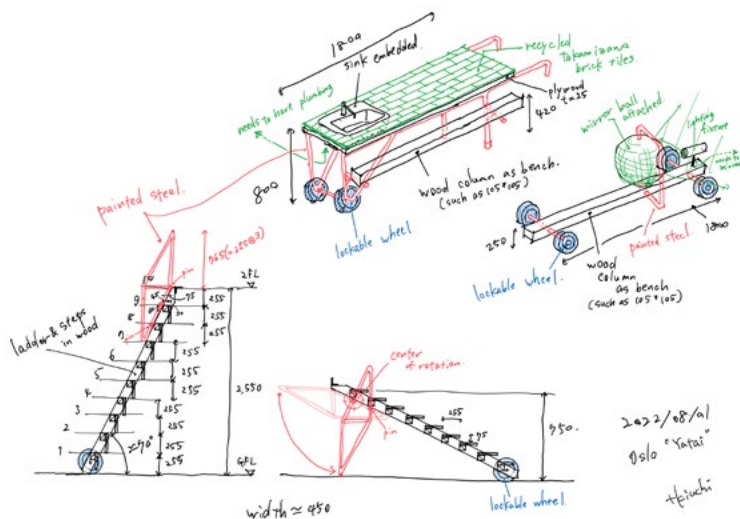


YATAI → GRENDEHUSET VED SLETTELOKKA BORETTSLAG → OSLO

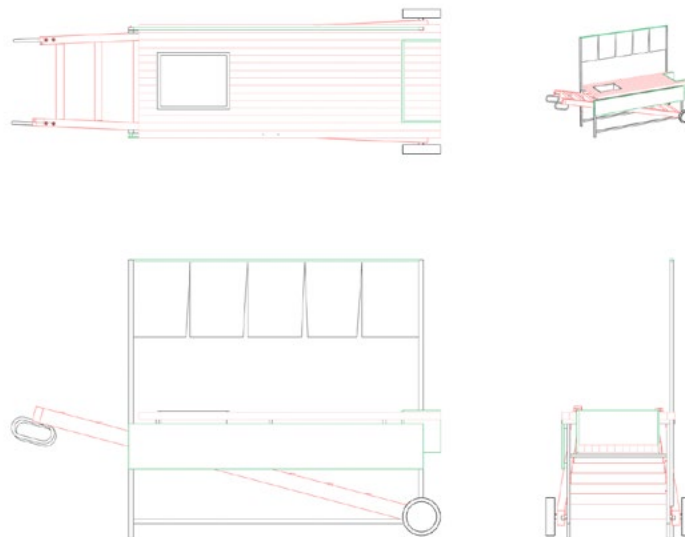
Prosjektansvarlig → Hallbjørn Hognestad, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Jens Kristoffer Bøyesen Vik, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 174



Første skisse av tre vogner som ble til én gjennom designprosessen.



Teknisk tegning.

En stige, en stol, en flerbruksvogn med bord

En yatai er en tradisjonell matvogn fra Japan. Den skal være flyttbar og utfylle flere funksjoner som oppbevaring, matlaging og kunne pakkes ned på kvelden og opp på dagen. En yatai-inspirert vogn var det de nylige utdannede interiørarkitektene og møbeldesignerne Jens Vik og Hallbjørn K. Hognestad ble engasjert av Dugnad Days til å designe og bygge.

Den skulle bygges av materialene fra den japanske paviljongen, utstilt på Veneziabiennalen (La Biennale di Venezia, 2021). Paviljongen var et gammelt hus fra Tokyo. Huset var demontert og flyttet til Venezia for så å settes opp igjen. Men hva skulle skje med paviljongen etter biennalen? Dugnad Days, som jobber med å utvikle grendehuset ved Slettelokka Borettslag, kom i kontakt med de japanske arkitektene

bak paviljongen og inviterte dem til å bli med på dugnad. Det ville de, og har nå tegnet et påbygg til grendehuset av det gamle huset/paviljongen som vil få et nytt liv. Beboerne på Slettelokka bruker det nåværende grendehuset aktivt. Det inneholder et felles kjøkken, festlokale og ungdomssenter. Fra beboerne kom det ønsker om en kaffevogn, et utekjøkken, en praktisk vogn til dyrkegruppen, samtidig manglet det en leder opp til hemsene inne i selve bygget – forslagene var mange og løsningen ble å implementere alle de ulike løsningene i yataien.

Det startet med konseptet – en flerbruksvogn. Gjennom møter med Dugnad Days, de japanske arkitektene, Hallbjørn og Jens utviklet ideen seg. Via diskusjon, skissering og 3D-modellering ble funksjonene bestemt og utformet. Materialene skulle velges ut fra det gamle

huset og det var begrenset med tid. Yataien ble til på tre intense, spennende og lærerike uker – og ble stilt ut ved OAT.

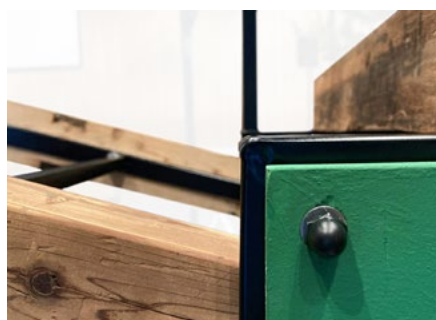
Materialene brukt i yataien er i all hovedsak fra det japanske huset, foruten skruer og enkelte deler i kryssfiner. Der de har brukt nye materialer er dette tydeliggjort med farge. Yataien vil slik sett få en materiell tilknytning til nybygget, men likeså være et symbol på gjenbruk og mulighetene som ligger i transformasjon. Ulikhetene i materialitet tydeliggjør historien og identiteten til selve yataien som blir ytterligere fremmet med sine trillebårhjul – et symbol på den nordiske dugnadsånden. Det skjøre gamle treverket står i kontrast til det presise stålet (som kommer fra takkonstruksjonen i det japanske huset). For å inkludere alle, ble den grønne krittmalingen prikket over i'en – som leken gest til barna.



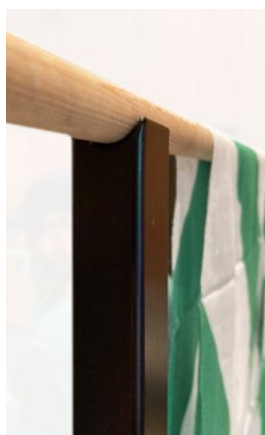
Yataien på Oslo Arkitekturtriennale 2022.



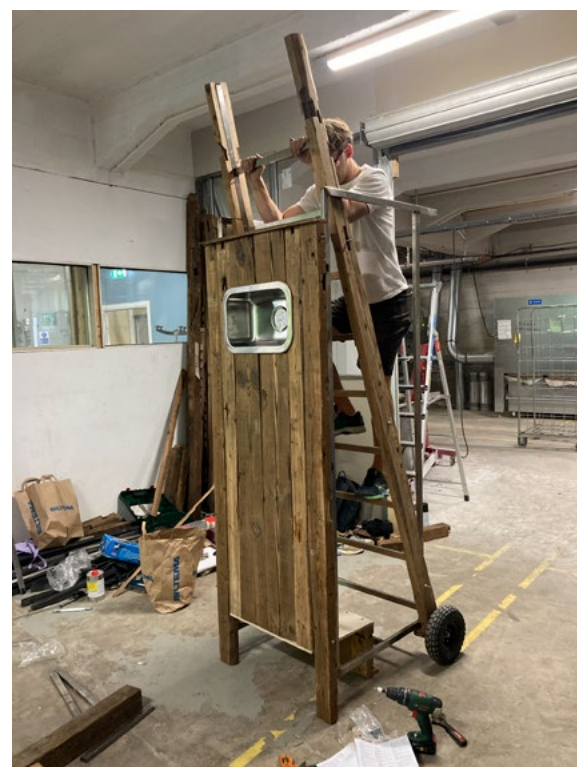
Modell av yataien i situasjon utenfor det nye grendehuset.



Gammelt treverk mot stål og farge.



Detalj, overgang.



Testing av leidefunksjonen på verkstedet.