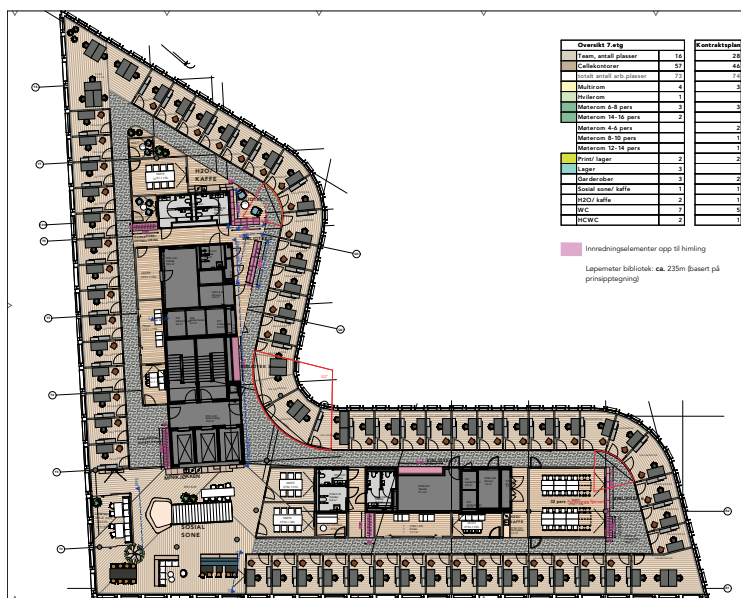


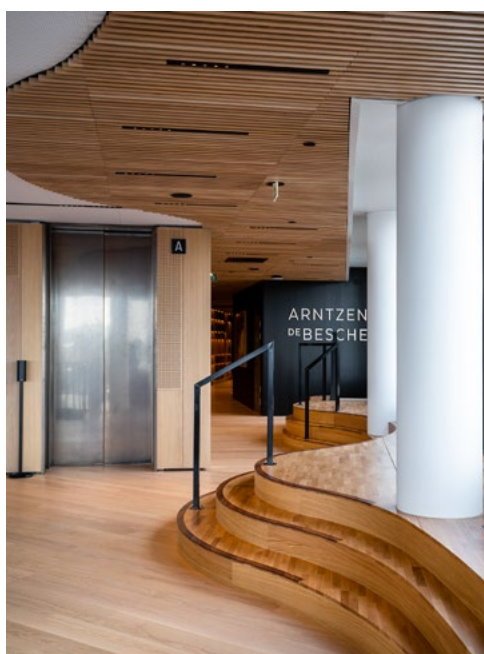
ARNTZEN DE BESCHE → VIKA → OSLO
 METROPOLIS ARKITEKTUR & DESIGN AS
 Prosjektansvarlig → Kari Ihle, interiørarkitekt MNIL
 KREDITERING → SIDE 173



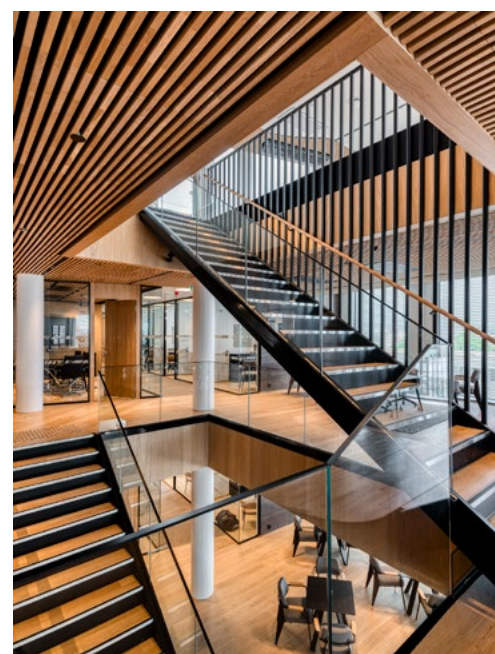
Møbleringsplan nivå 7.



Resepsjon i det åpne inngangsarealet. Resepsjonen er utformet slik at den speiler podiet med sine organiske former på motsatt side av rommet, men med stor kontrast i luminans. Veggen bak resepsjonen med oppbevaring er utformet etter inspirasjon fra en «konvolutt», på lik linje med leggemønsteret i parketten. Dette for å fange opp de ulike retningene i bygget. Veggen er lav slik at utsynet skal oppleves i alle vindusflater.



Inngangsareal trapp/podie med utgang til egen takterrasse. Lofteplattform er integrert i enden av «podiet»



Interntrapp strekker seg gjennom de tre etasjene. Trappen er forskutt slik at tilknytningen mellom etasjene blir tettere ved at man både kan se og høre hverandre.

Trygge omgivelser

Metropolis ble i 2017 engasjert av advokatkontoret Arntzen de Besche for å skrive kravspesifikasjon for deres nye lokaler i VIA Vika. Her ble standarden for hvilke kvaliteter og fleksibilitet som var ønsket i prosjektet satt – og dette ble grunnlaget for deres kontrakt. Interiørarkitektene gikk inn i forprosjekt der de var med på å definere et plankonsept som innebar arbeidsform med tilpassede arbeidsarealer, møteromssenter, plassering og behov for internt trapp samt valg om å åpne opp større deler av lokalene for inngangparti/resepsjon/samlingsareal og felles samhandlingssoner i kontoretasjene.

De definerte sammen med kunde det visuelle konseptet og spesifisering av kvaliteter som beskrevet i forprosjektet. Tett dialog ble gjennomført med kunde fra tidlig fase og har fulgt dem hele veien gjennom forprosjekt, brukerprosesser, møbelanskaffelse, kunstanskaffelse og styling – noe som har resultert i et meget godt gjennomarbeidet og godt forankret prosjekt til stor glede for kunden.

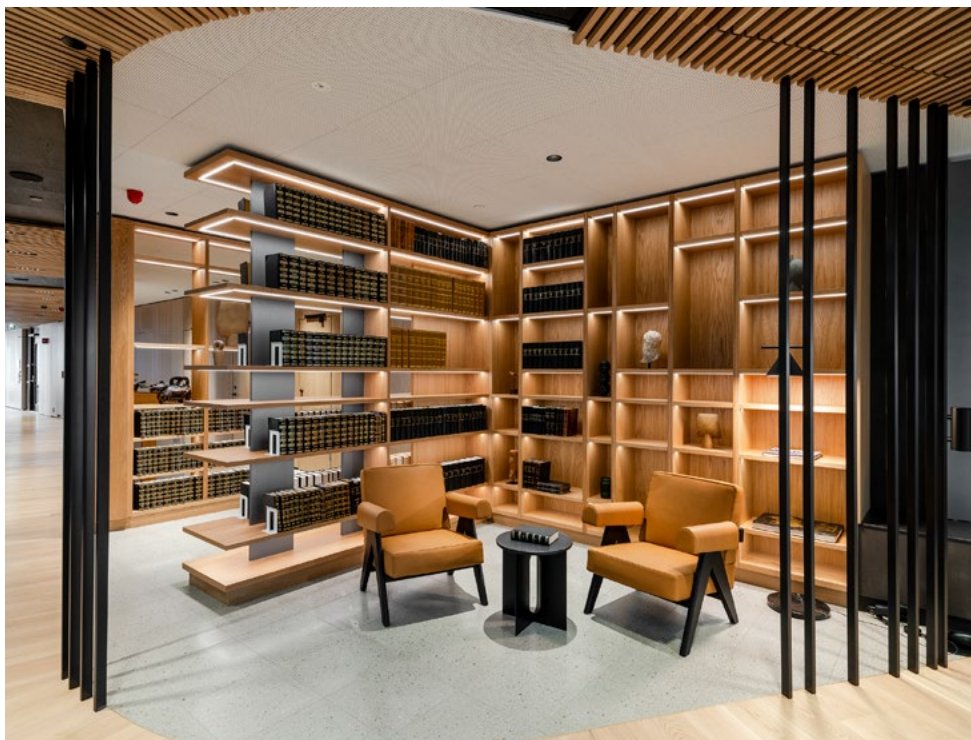
Arntzen de Besches lokaler skulle gjenspeile dem som virksomhet – der begrepet «vi skal holde det vi lover» ble brukt som ledetråd.

Lokalene skulle oppleves som ivaretagende der planløsning og valg av

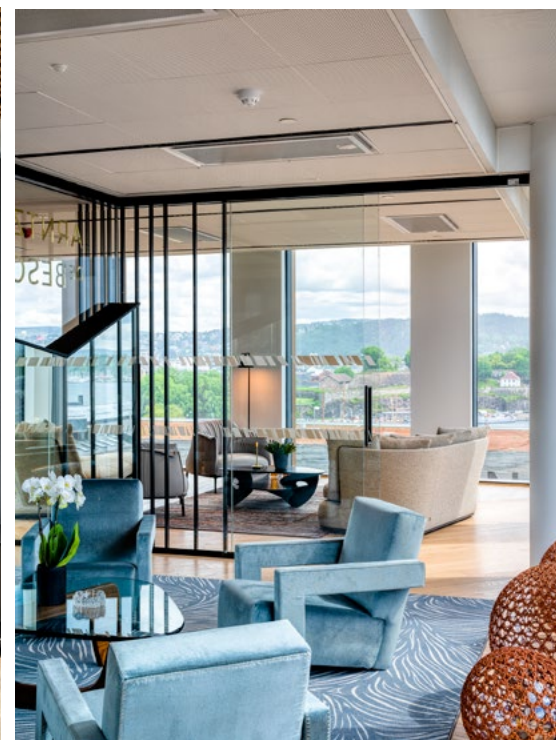
materialer og kombinasjonene av disse er med på å skape rom der man føler seg trygg og ivaretatt.

De har skapt kontrast mellom det lyse og åpne til de mer skjermede områdene hvor både klienter og ansatte kan trekke seg tilbake.

Med dette som grunntanker i startfasen forankret de det med en utvalgt brukergruppe. Det overordnede interiørkonseptet er basert på «biophilia», en hypotese som baserer seg på en tanke om at naturen bidrar til en intuitiv følelse av trygghet i omgivelsene. Interiøret skal reflektere trygghet, beskyttelse og kontraster – og dette er viktige stikkord



Bibliotekssone i møteromssenter der himling og gulv følger byggets utvendige arkitektur med sine avrundede former, forsterket med frittstående spiler.



Avskjermet møtesone bak resepsjon der resepsjonsveggenes bakside er speilkledd. Speilet er med på å forsterke opplevelsen av å være ute-inne, samtidig som fokuset blir spisset til hva som skjer i rommet.



Utstrakt bruk av kunst fra med variert uttrykk. Teppe med sine organiske former følger byggets utvendige arkitektur langs kjernen. Tapeter av naturmaterialer er med på å skape variasjon og struktur.



Kontor med spesialdesignet oppbevaringsmøbel med hyller til permer bak skyvedører, og garderobe i høyskap med skohyller. Foliering følger organiske linjer som vi finner igjen i tepper, og podier.



Åpne arbeidsplasser i sosial sone.

som Metropolis bruker og baserer sine designvalg på. De har brukt materialer som spiller på lag, som står i kontrast til hverandre, og som fremhever hverandre, lik en symbiose i naturen. Det skal være utsyn, både åpne og skjermede plasser. Forskjellige romstørrelser, lyse og mørkere rom, lyse og mørkere materialer.

Som planløsning i adkomstsonen ble det valgt å åpne opp for at utsynet skulle komme i fokus. En internttrapp ble innført for god flyt og tilgjengelighet mellom etasjene, samtidig som det speiler en åpen og inviterende holdning.

Som plangrep ble terrassen også tilknyttet adkomstsonen via et podium med

organiske former som speiler resepsjonen på motsatt side av rommet. Dette gir en fornemmelse av å dra med terrassen inn og knytte uterommet sammen med innerrommet.

Det er brukt bestandige og klassiske materialer, sten, tre, glass og metall. Organiske former inspirert fra naturen og stramme linjer skaper en kontrast. Kvalitet i alle ledd av interiøret, fra materialer til møbler gjenspeiler AdeBs grunnverdier.

Kunst og utsmykning formidler unge kunstnere og har et variert og spennende uttrykk samtidig som det er med på å spille den digitale og teknologiske satsningen. Dette er områder i konstant utvikling og der

interiørene utgjør en bestandig ramme.

Henriksen Snekkeri har stått for produksjon av resepsjon med bakvegg og den «organiske scenen» med integrert peis, dette er plassbygde elementer som er med på å definere den innvendige arkitekturen. Idema har stått for kjøkkeninnredning, garderober og bokhyller og har utvist stor fleksibilitet og vært løsningsorienterte både med tanke på valg av materialer og løsninger.