

HUK AVENY → OSLO

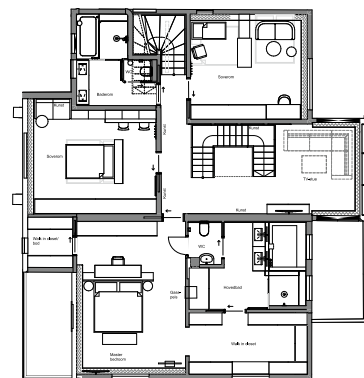
MONN INTERIOR ARCHITECTS AS

Prosjektansvarlig → Camilla Bentzen, interiørarkitekt MNIL

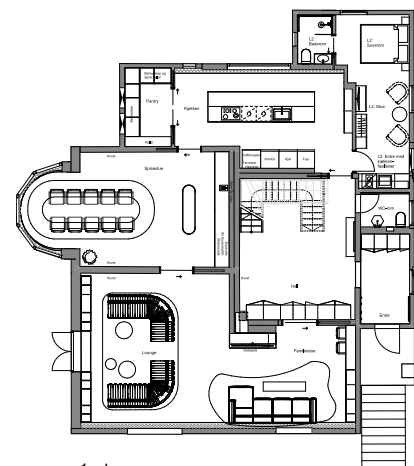
KREDITERING → SIDE 177



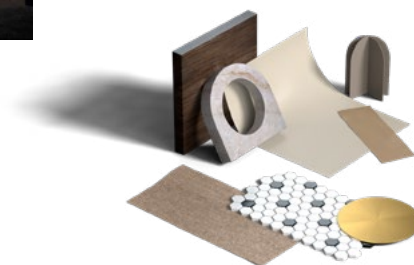
Denne delen av stuen er beregnet til selskap og gjester. Sofaen er fleksibel; man kan sitte både i den og på den. Hyllen i bakgrunnen har indirekte belysning som fremhever både hyllen selv og ikke minst kunsten. Et stort spesialtilpasset teppe gir en myk og god stemning i rommet, og det fargerike maleriet signert Bjarne Melgaard er laget til dette huset. En liten versjon av Melgaards skulptur *Light Bulb Man* er plassert i hyllen.



2. etg.



1. etg.



Moodboard: En tredimensjonal presentasjon av hovedpaletten og detaljene i interiøret.

Klassisk villa med moderne vri

Faglig sett var dette prosjektet en drømmejobb. Den vakre villaen fra 1904 skulle totalrenoveres, og rundt 600 kvadratmeter har nå fått tilbake sitt opprinnelige preg, men med en moderne vri. Bygget har vært renovert flere ganger siden det ble oppført, og i veggene sitter det mye historie fra ulike stilepoker. Best kjent av de tidligere eierne er skipsreder Sigval Bergesen, som i samarbeid med den like kjente arkitekten Arnstein Arneberg gjennomførte en rekke endringer.

Arnebergs tegninger fra 1956 dannet utgangspunkt for arbeidet. Prosjekter som dette krever innlevelsesevne og blikk for detaljer, for målet er både å forandre og

å bevare. Oppdraget var å skape en bolig som speiler kundens personlige stil og samtidig spiller på lag med historien og arkitekturen. I praksis betyr det at klassiske og moderne elementer må gå hånd i hånd på en sømløs måte slik at det ene fremhever det andre.

Huset består av fire etasjer. Underetasjen inneholder hybel, vaskerom, vinrom, teknisk rom og to boder. 1. etasje består av gang/hall, to stuer, spisestue, kjøkken med pantry, toalett og en liten leilighet til nærmeste familie. Denne har kjøkken og soverom med tilhørende bad. I 2. etasje er det stue, master bedroom med walk-in-closet og bad med separat toalettrom samt to barnerom som deler bad. 4. etasje inneholder bad, treningsrom, bodareal og kontor, eventuelt mulighet for ekstra soveplass.

Monn har i samarbeid med entreprenør Jo Morten Hagen hatt ansvar for prosjektet fra start til slutt. Det har vært jevnlige byggemøter og befaringer gjennom hele arbeidsprosessen. De har stått for møbleringsplaner, spesialinnredning, helhetlige farge-, material- og møbelvalg samt fine detaljer som får boligen til å fremstå som enkel og eksklusiv på samme tid. De fleste innredningsløsningene er spesialdesignet, inkludert alle dører. Standardprodukter er ikke brukt, og alt bygger opp om et helhetlig interiørkonsept. Dette gjelder helt ned til valg av dørhåndtak og listverk. Belysningsplaner er utviklet av Monn i samarbeid med Stokkan Lys.

Rikelig med oppbevaringsplass og smarte løsninger var et viktig punkt i kundens kravspesifikasjon. Alt av garderober, hyller



Boffi-kjøkkenet er designet i hel natursten med alle nødvendige funksjoner integrert. Detaljene er vakre, og ingenting er overlatt til tilfeldighetene. I bakgrunnen skimtes pantryet som styres med en åpne/lukke-knapp. Kjøkkeninnredningen og gulvet fremhever hverandre. Gulvet er designet spesielt til dette huset.



Den spesialdesignende baren setter stemningen for hele rommet. Samtidig som den er et blikkfang, skjuler den oppbevaringsmuligheter, vask og kran med kokevann. Indirekte belysning fremhever detaljene.



Det enorme badekaret er tegnet av Monn og bygget i flis. Det samme gjelder vasken. De svevende speillene har integrert belysning og understreker den eksklusive, lette følelsen dette badet formidler.



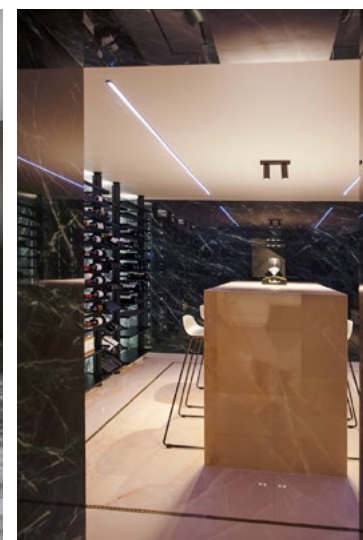
Vaskerommet ligger i boligens kjeller. Det har alle tenkelige praktiske funksjoner, f.eks. dobbelt sett maskiner, ekstra kjøleskap, tørkerom og skittentøysjaker som er ført fra 2. etasje og ned. Siden rommet kun har ett vindu, er det viktig med lyse farger og god belysning.



Gjestetoiletet har fliser inspirert av art deco, gulvstående vask, toalett i veggfargen, spesialdesignet speil og integrert lyd. Rommet setter standarden for det eksklusive som skiller seg ut.



Hovedsoverommet oppleves som en hotellsuite der alle tenkelige funksjoner er integrert og kan styres fra sengegavlen. Bak denne finnes et skrivebord, og i garderoben er det bygget praktiske oppbevaringsløsninger som skjuler tekniske installasjoner.



Vinrommet i kjelleren er kledd med fliser. Messingborden på gulvet er bestilt fra USA. Bordet er designet av Monn og bygget i samme fliser som gulvet. Integrert belysning i RGB kan skape ulike atmosfærer i rommet.

og sengegavler er tegnet av Monn og utført av Bico Bygg og Innredning AS.

Den renoverte villaen utmerker seg ved utstrakt bruk av avansert teknologi. Både varme, ventilasjon, lyd, lys, alarmer, overvåkning og full sikkerhet gjennom KNX-system og andre smarthus-systemer som kan styres digitalt. Hovedutfordringen var at den opprinnelige arkitekturen la begrensninger mht. integrering av tekniske elementer i vegger og konstruksjoner.

Kunden var spesielt opptatt av at interiøret skulle være dust og nøytralt, dels for å fremheve all kunsten i boligen og dels for at uttrykket skal være upåvirket av trender. Beige, lyse bruntoner, sten og andre naturlige materialer er derfor brukt gjennomgående. Den luksuriøse baren er et av villaens viktigste

statement. Den er ment som et samlingssted og er bygget av Taj Mahal-sten med integrert belysning. Masterbadet er et annet blikkfang. Badekaret er bygget av fliser med en speilvegg som bidrar til ekstra romfølelse.

Innredningen er inspirert av jugend og art deco med tydelige innslag av moderne elementer utviklet spesielt for prosjektet. Et godt eksempel er det store spisebordet som er tilpasset arkitekturen i karnappet der det er plassert. Lampene i rommet er vintage – i likhet med flere andre lamper og utvalgte møbler. Villaen er stor, og det var viktig å skape en hyggelig og hjemlig stemning ved hjelp av naturlige materialer og tepper som myker opp. Det er også brukt lyd for å bygge opp riktig atmosfære.

Det er gjort maksimalt for å skape en

livsløpsbolig. Fordi huset er gammelt, lot det seg ikke gjøre å innfri alle UU-krav, men god plass, brede gangarealer og fleksibilitet er prioritert der det var mulig. Trappene er optimalisert for å tilfredsstille gjeldende krav. Bærekraft og varige løsninger sto sentralt i prosjektet. Huset er svært godt isolert. Nye vinduer er satt inn, luftlekkasjer eliminert og en rekke energibesparende og miljøeffektiviserende tiltak gjennomført. Det er boret brønn, montert varmepumpe og lagt vannbåren varme og balansert ventilasjon. Alt dette gjør at boligen er et eksempel til etterfølgelse. Materialene som er brukt, holder seg godt over tid.