

AGP ADVOKATER → VIKA → OSLO

SWECO ARCHITECTS OSLO

Prosjektansvarlig → Birthe Opstad, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Eline Beier, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177



Ny interntrepp mellom 9. og 10. etasje.



Hovedinngang.

Fortid møter fremtid

SWECO Architects har gjennom mange år hatt prosjekter for Erla Eiendom, og ble i august 2022 invitert til å bidra som arkitekt og interiørarkitekt for et transformasjonsprosjekt i Haakon Vills gate 6. AGP Advokater var på utkikk etter nye lokaler. Prosjektet skulle omfatte arbeidsplasser, møterom og sosiale soner for 30 ansatte.

De hadde et konstruktivt og hyggelig førstemøte med AGP som presenterte en tydelig forståelse for deres behov og identitet med et bevisst ønske om å fremstå særegen. AGP er et ungt advokatfirma spesialisert innen transaksjoner og kapitalmarkeder. De ønsket å skape et smidig og fremtidsrettet alternativ i en konservativ bransje.

Interiørarkitektenes mandat ble å fortolke disse visjonene til fysiske løsninger. Bygget, som stod ferdig i 1961 er tegnet av arkitektene Blakstad og Munthe-Kaas, og er et ikonisk eksempel på periodens arkitektur med sine mosaikkledte fasader og monumentale trappetårn.

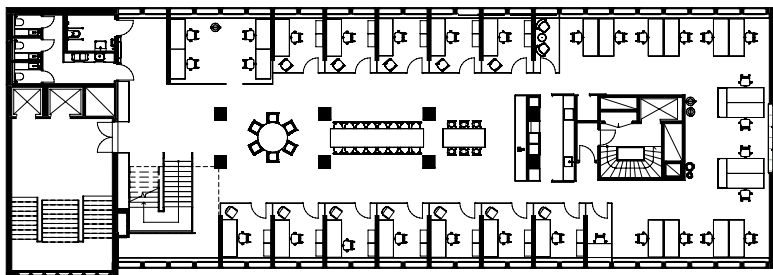
De har tatt utgangspunkt i byggets autentiske arkitektoniske uttrykk og har, med dyp respekt for det opprinnelige designet, tilført nye elementer og løsninger som representerer et moderne advokatkontor. Målet har vært å skape en unik identitet og et sterkt fellesskap innad i AGP Advokater. Resultatet er et advokatkontor som er tro sin historie samtidig som det tilfredsstiller kravene til dagens og morgendagens arbeidsformer.

I løpet av høsten 2022 utviklet de

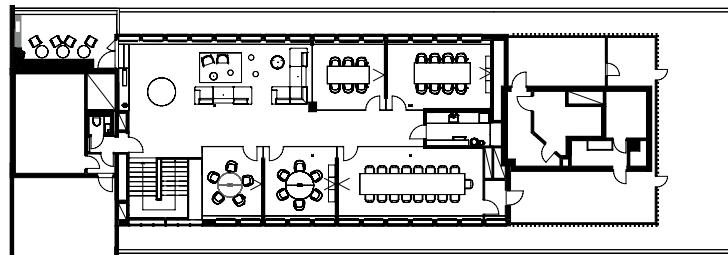
prosjektet gjennom flere møter med AGP, hvor man presenterte skisseprosjektet og finjusterte planløsningen. Konseptet ble godt mottatt. Dette omfattet også forslaget om nye, større vinduer i den tilbaketrukkne 10. etasje.

SWECO har vært ansvarlig søker og hatt ansvar for bygningsmessig prosjektering. De har valgt materialer og overflater og utformet all spesialinnredning. For AGP har de kartlagt eksisterende møbler og planlagt ombruk i det nye kontoret. De har også foreslått og innhentet tilbud for supplering av møbler.

Det var viktig å skape en inviterende inngangssituasjon. En dobbel glassdør i 9. etasje visker ut overgangen mellom trapperom og advokatkontor. Døren har slanke elegante profiler som ivaretar



9. etasje.



10. etasje.



Allmenning 9. etasje.



Møterom 10. etasje.

inngangsdørens brannkrav. På innsiden ser vi advokatenes imøtekomende «allmenning» og den store åpne trappen som inviterer kunder og ansatte opp til øverste etasje, hvor det er møterom, felles lounge og takterrasse. Trappen er et viktig element for AGP, elegant utformet med skjult stålkonstruksjon, kledt med heltre. Åpne opptrinn filtrerer dagslyset og danner flotte skyggespill. Også takterrassen har gjennomgått nødvendig oppgradering og vedlikehold med ønske om at terrassen skal benyttes som en aktiv del av arbeidsplassen.

Med mål om å skape løsninger som tåler tidens tann, ble det valgt klassiske linjer, en modulær tilnærming og materialer av høy kvalitet som eldes med verdighet. Man har brukt naturlige materialer som europeisk helstav eik og eikefiner, behandlet med en

matt, hvitpigmentert lakk. På benkeplater har man brukt italiensk marmor. Gulvteppene i kontorene er laget av en blanding av kasjmir geitehår og saueull. Spesialinnredningen er produsert av PN Snedkeri i Danmark, mens belysningsarmaturene er nøye utvalgt fra Glamox' sortiment. All belysning er enhetlig løst med FX35 armaturer med sort reflektoroptikk og lysfarge 3000 kelvin for at interiøret skal oppleves helhetlig. Optikken gir relativ lite lysspredning uten å virke blendende. Lysstyring sikrer ulike scenarier.

For å optimalisere etasjehøyden har de valgt løsning med åpen himling, synlige tekniske føringer og nedhengte flåter i eikefiner. Belysning og kjølebafler er innfelt i flåtene som også skjuler lite pene tekniske komponenter. Akustikkelementer i samme

farge som betong er limt rett til dekket.

Interiøret spiller på kontrastene mellom de rå, konstruktive betongelementer som ble synliggjort, og den raffinerte lyse eiken som går igjen i all spesialinnredning. Marmoren knytter interiøret sammen med trapperommet og byggets arkitektoniske karakter. Nye møbler i hud og eik er designet i tiden huset ble bygget. Helhetsinntrykket er upretensiøst, nordisk og tidløst. Er det nytenkende å planlegge for lang levetid? I en verden som stadig søker det neste, står vi ved et design som ærer fortiden og omfavner fremtiden.