

LADEPUNKTET → ARBEIDSKAFE FOR STATNETT → OSLO

AFRY ARK STUDIO

Prosjektansvarlig → Charlotte Bay, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Ingerd Husøy Høksnes, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177



Arbeidskafeen har fått navnet Ladepunktet, navnet kom til i en intern navnekonkurranse på huset og er et symbol på et sted å hente energi, ta en pause for å «lade opp». Vegg av gjenbrukt kabel oppleves som en organisk og transparent romavdeler mot gangbanen utenfor arbeidskafeen.



Upcycling av Isolatorskåler. Lamper laget av avlagte Isolatorskåler fra Statnetts egne master.

Populær arbeidskafe

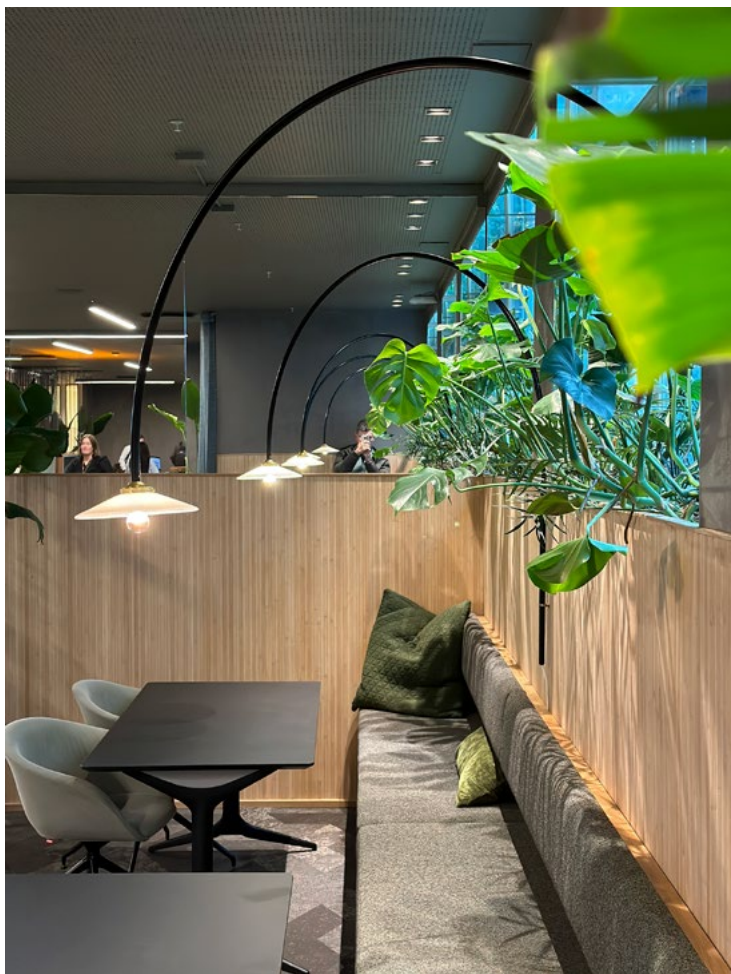
Ideen om å lage en arbeidskafe hos Statnett, kom til i forlengelsen av AFRY Ark Studios engasjement hos Statnett og deres øvrige arbeid for dem i form av å utvikle et nytt arbeidsplasskonsept. Statnett jobber mer aktivitetsbasert enn tidligere og ønsket et variert område som kunne fungere som et støtteareal både for øvrig arbeidsarealer, men også som en forlengelse av tilstøtende kaffebær og kantine. AFRY Ark Studio har gjort funksjonsbeskrivelse, design- og brukskonsept, planløsning, prosjektering, detaljering, møbeldesign, møbelanskaffelse, byggeplassoppfølging, detalj-innredning og dekor helt frem til åpning.

Arealet der arbeidskafeen er i dag, ligger rett etter resepsjonen og er det første som møter deg når du kommer inn i bygget. Området var et uutnyttet og folketomt gjennomfartsareal på ca. 250 m². Området ble benyttet til noe utstilling, men denne var til dels utdatert. Her var det store muligheter for å revitalisere og øke bruksverdien for besøkende og ansatte. Statnett ønsket seg et sted der man føler seg velkommen. Et hyggelig sted for både sosiale settinger og uformelle møter, men også som et sted hvor man kan finne ro for korttidsarbeid, eller bare en pause for seg selv. I tillegg ønsket Statnett at arealet skulle ha sterk identitet og formidle hvem Statnett er. Særlig med tanke på å gjenspeile deres fokus på en grønnere fremtid.

Designprosessen startet med en

workshop med «Ung i Statnett». Der jobbet man bl.a. med å identifisere hva bærekraft innebærer for dem. De har et stort fokus på bærekraft og et samfunnsansvar med tanke på en grønnere fremtid. Hvordan kan dette komme til uttrykk i arbeidskafeen? De arbeidet også med å identifisere hva som skal til for at man ønsker å bruke denne sonen.

Konseptet tok form – Statnett ønsket seg et inspirerende, levende miljø med grønne planter og mennesker. Arbeidskafeen skulle bli et sted der man «alltid» fant et passende tilbud for det behovet man hadde. Alene eller sammen. Det var viktig med høy grad av gjenbruk og bruk av materialer med lang levetid. Helheten skulle være en referanse til naturen i skjønn forening med anleggselementer som er sterke



Kafesonen. Plantene er lyssatt fra himling for å gi ekstra effekt av slagskyggene som slår nedover bambusbrystningen.



Arbeidsbenk med bambus for kortidsarbeid med utsyn mot omgivelsene.



Bakerst i rommet mot kafesonen ser man hvordan bruk av speil over bambusbrystningen gjør at man får en opplevelse av at vindusrekken med planter ser ut til å fortsette, selv om den egentlig stopper der.

identitetsbærere for Statnett i den daglige driften, som et symbol på deres respekt for naturen. «Når arbeidet vårt er gjort skal man ikke kunne se at Statnett har vært der». Avlagte isolatorskåler hentet fra mastene ble til vakre lamper og en 100 år gammel kabel ble kappet opp og tok form som organiske romavdelere.

Designmessig ble det viktig å skape referanser til naturen i form av kontraster og sanselighet i materialer og overflater og et variert lysbilde som i naturen. Så vel som å benytte ærlige og naturlige materialer. Gulvet var en viktig flate. Det endrer uttrykk etter hvordan lyset treffer overflaten, slik opplever man at gulvet endrer karakter etter hvordan man beveger seg i rommet. Dette gir fine assosiasjoner til jordbunn og spillet på bakken når solen bryter igjennom

bladverket i trærne. Det er også utstrakt bruk av speil i løsningen. Både for å gi økt romfølelse, forsterke dagslysinnsnitt, gjenspeile omgivelser utenfor og viske ut grensen mellom ute og inne. Samtidig lurer speilet deg til å tro at det er flere vinduer enn det faktisk er. Den reflekterende, kalde og glatte flaten i speil er også en fin assosiasjon til vann og luft som står i kontrast til veggene som er kledd i microsement med en matt, ru og solid følelse.

Kraftmessig er vind, vann og stryk viktige i Norge, derfor ble en variasjon av blåtoner sammen med grønne farger, bærende i fargepaletten på tekstiler og møbler. Det ble en helhetlig og behagelig palett ton-i-ton og i tråd med den norske naturen. Arbeidskafeen som har fått

navnet Ladepunktet, ble ferdigstilt mai 2022 og rommer i dag 50 sitteplasser med varierte løsninger for både ad hoc-arbeid, mindre møter med og uten skjerm, sosiale samlinger eller avslapning. Her finnes stor variasjon. Dette har gjort at det er blitt en populær sone gjennom hele dagen, noen tar dagens første møte her i en god lenestol med en kopp kaffe og laptopen på fanget, noen arbeider her mellom møter. Noe som igjen avlaster øvrige møterom.

I tillegg blir det hyppig brukt som en forlengelse av kantinen under lunchtid og av gjester i kaffebaren. Konseptet Arbeidskafeen er blitt så populært at det er besluttet at en arbeidskafe skal innføres i samtlige av administrasjonsbyggene til Statnett etter hvert.