



STEINKJER KULTURHUS

I-D INTERIØRARKITEKTUR & DESIGN AS OG PIR 2 AS

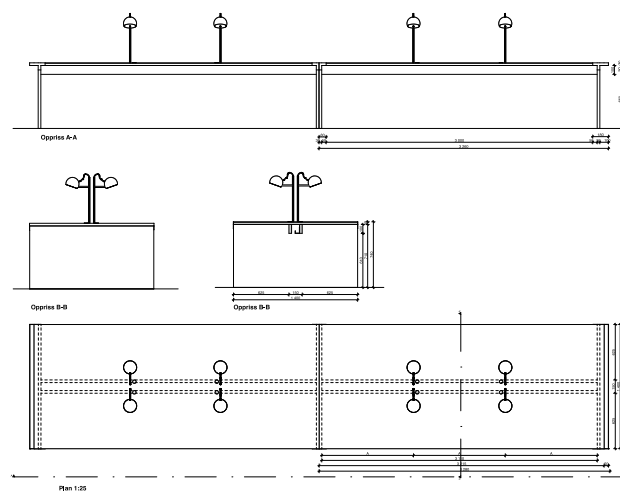
Prosjektansvarlig → Silje Brænde, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Are Fredrik Berg, Heidi Berg Edbo,

interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 176

←
En møteplass på 9000 m²
fullpakket med ulike opplevelser
sentralt på torget i Steinkjer.
Arbeid og studieplasser.



Spesialdesignede arbeidsbord.

Fin møteplass i Steinkjer

Steinkjer kulturhus har vært et samarbeidsprosjekt mellom mange aktører, både arkitekter, interiørarkitekter og et mangfold av rådgivere. I tillegg har det vært involvering av alle kulturaktørene som skulle inn i bygget, og mange interesserte brukere i Steinkjer. I-d Interiørarkitektur & Design AS har samarbeidet tett med Pir 2 arkitekter om interiørleveransen. Arkitektleveransen har vært et samarbeid mellom Pir 2 fra Trondheim og Praksis arkitekter i Steinkjer.

Steinkjer kulturhus har blitt en stor suksess, med antall brukere og besøk som overgår all forventning, og et unikt og variert tilbud til befolkningen i Steinkjer. Det nye

kulturhuset har blitt en møteplass og en svært sentral del av det nye kulturkvartalet som omfatter et nyrenovert samfunnshus med bla. Kulturskolen, Ungdomsklubben og Steinkjer kirke. Med sine store vinduer vendt mot torget og spennende aktiviteter synlig plassert, tiltrekker kulturhuset seg stadig nye brukere.

ET FELLES KULTURHUS

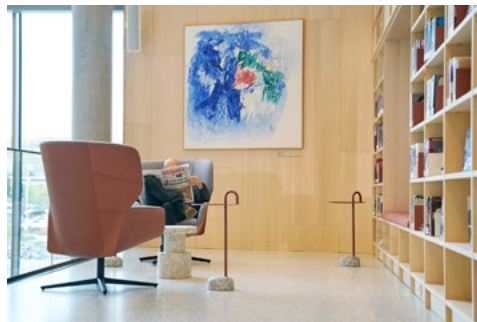
I kulturhuset finner man ulike saler og en stor scene, samt Steinkaret, som er et interaktivt videoinstallasjonsrom med film på både vegger og gulv. Det ligger ulike utstillinger og formidlingsarealer, som Egge Museum (lokal kulturhistorie), Kunstrom Jakob (gallerirom) kinosaler, kafe og arbeidsarealer for ansatte. Dette

åpner opp for et spennende mulighetsrom til samarbeid mellom aktørene i huset til å samskape programinnhold.

KONSEPTUTVIKLING

Da interiørarkitektene kom inn i prosjektet hadde de ulike kulturaktørene i bygget fått tildelt arealer, men det var ikke startet noen kreativ prosess for å skape et felles nytt kulturhus med en egen identitet. For å skape grunnlaget for samarbeid og en felles forankring til konsept for bygget, holdt man workshops med kulturaktørene som skulle flytte inn i Steinkjer kulturhus. De utarbeidet et interiørkonsept som skulle være gjennomgående i bygget, et konsept forankret i Steinkjers historie, natur og verdier. Steinkjers fortid med

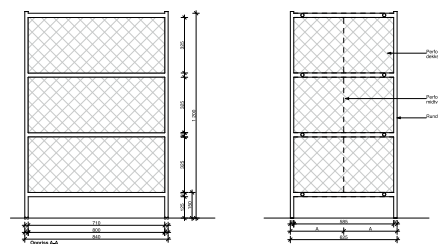
STEINKJER KULTURHUS



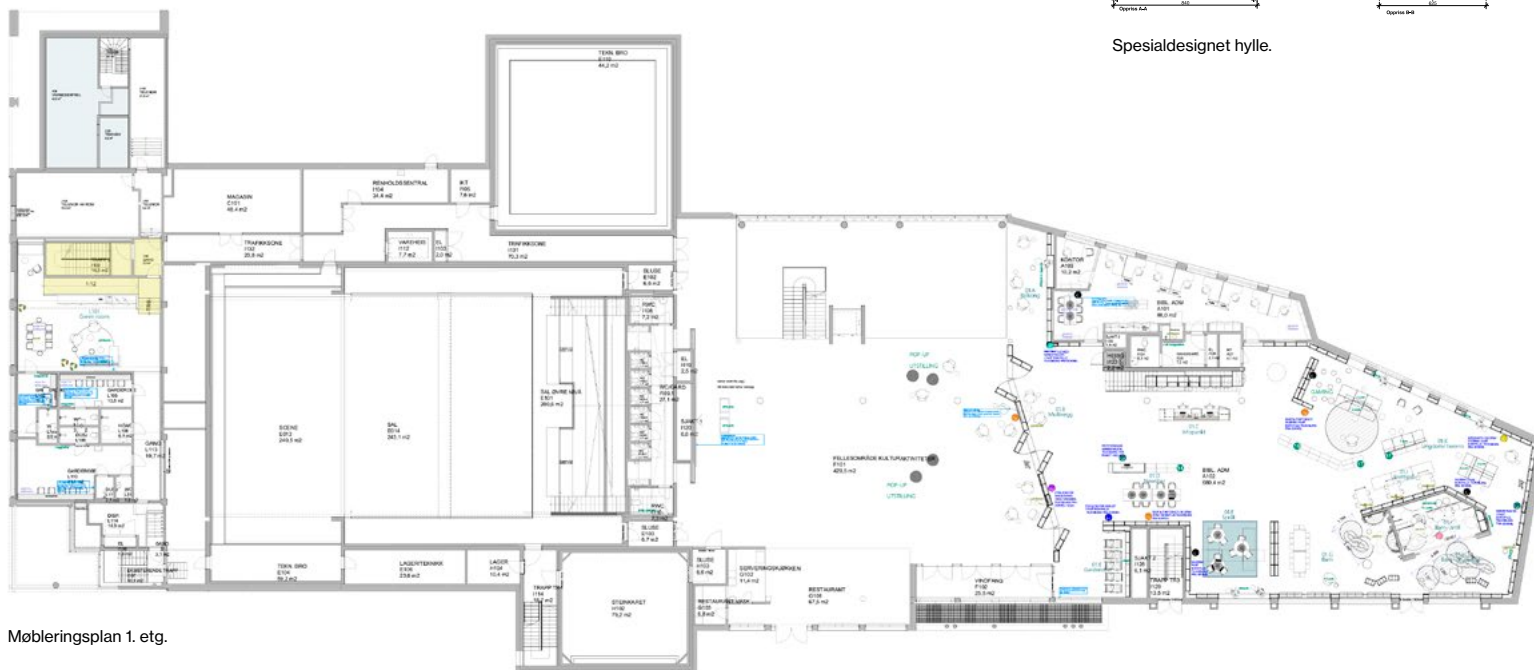
Steinkjer kulturhus, nyheter og fordykning.



Fargebruk er inspirert av Jakob Weidemans malerier. Weidemann ble født i Steinkjer i 1923.



Spesialdesignet hylle.



Møbleringsplan 1. etg.

utvinning av jernmalm ble en inspirasjon, og jernmalmfargen ble en gjennomgående identitetsskaper gjennom hele kulturhuset. Interiøret er nordisk, med en naturlig materialpallett med bokhyller, vegger, himling og flere gulv i treverk eller stein. Gradering av ulike sterke farger i blått, lilla og rødt som flyter inn i hverandre, er virkemidler som skaper spennende variasjoner og identitet. Inspirasjon til fargebruk er hentet fra Jakob Weidemans malerier, som er en viktig del av Steinkjers kunstarv. Interiørarkitektene jobbet mye med å åpne opp mellom aktørene for å skape en flyt og fleksibilitet med mer udefinerte skiller. I workshopen kartla de mulighetene som lå i et tverrfaglig samarbeid, skapte engasjement rundt prosjektet og utviklet

en felles forståelse for mål og visjon for Kulturhuset. De arkitektoniske rammene ble tilpasset behov for å ivareta et gjennomgående konsept med så få barrierer mellom de ulike aktørene som mulig, slik at brukere skulle få en sømløs opplevelse i bygget. Som en konsekvens av denne prosessen ble vegger fjernet, funksjoner flyttet og hele inngangspartiet åpnet opp.

FORMIDLINGSAREALER

Interiørleveransen omhandlet hele bygget, men mengden av involvering i ulike arealer varierte. I Steinkaret, som er et digitalt visningsrom, var det kun behov for et fleksibelt sittemøbel som kunne ryddes vekk. I sal & scene-prosjektene jobbet de mye med fleksible løsninger for å kunne

ivareta ulike arrangementer. Til de mindre salene ble det prosjektert en «pakke med fleksibelt inventar» for å ivareta alt fra kurs, gaming, bankett med runde bord, kursoppsett eller konserter. I storsalen prosjekterte arkitektene et skyveamfi som gjør det mulig å ha store konserter med et stående publikum. Fargevalg til inventar ble koordinert med interiørkonsept for resten av bygget.

I utstillingsarealene ble det tegnet spesialtilpassede, mobile løsninger som et supplement til de store, permanente utstillingsveggene. I forbindelse med utstilling var det ulike behov, der det skulle stilles ut alt fra objekter til malerier. De spesialdesignede utstillingsveggene hadde hjul, og kunne åpnes i ulike



Steinkjer bibliotek, spesialdesignede tepper og hyller.
Wayfinding: Et eget konsept ble utviklet for skilting, for å forenkle navigasjon i bibliotekets 55 000 medier. Skiltkonseptet ble utviklet i samarbeid med Mariken Steen-Forgaard.



Steinkjers utvinning av jernmalm ble en inspirasjon, og jernmalmfargen ble en gjennomgående identitetsskaper gjennom hele kulturhuset.



Spesialdesignede boktraller.





☞
Forrige oppslag.
Bibliotek-amfi
med spesialdesignede tepper
og lekent inventar.



Bibliotek, ung.



Barneavdeling, aktivitet, tegning.



Aktivitet, interaksjon.



Bibliotek, utforskning og huler.

STEINKJER KULTURHUS



Steinkaret, digitalt visningsrom.



Blant medier ligger en større lounge tilbaketrukket der man kan lese, spille sjakk og brettspill, spille playstation eller være sosial med andre.



Folkeverksted.

konfigurasjoner. Noen inneholdt monter og hyller, mens andre hadde slette flater. Alle de mobile veggene kunne ryddes sømløst tilbake i en nisje der de ble oppfattet som del av en vegg.

I-d. og Pir 2 hadde også et eget prosjekt med Egge Museum i samarbeid med Able Magic som hadde ansvar for innholdet og storytelling til utstillingene. Her ble det laget et spennende konsept for utstillingsarealet, men konseptet er ikke realisert ennå av økonomiske grunner. Her er det nå laget en temporær utstilling inntil videre.

BIBLIOTEKET

Hovedfokus for interiørleveransen har vært i biblioteket. Det store biblioteket

omfatter mange ulike funksjoner med både formidlingsarealer og små scener, stor barne- og ungdomsavdeling, folkeverksted, arbeidsplasser og ulike loungearealer, samt 60 000 ulike medier. Kartlegging ble gjennomført for å sikre at biblioteket ivaretar behov fra sine brukere, får innspill og nye ideer, samt for å skape engasjement blant innbyggere i lokalsamfunnet. Med utgangspunkt i workshop med brukere samt kartlegging av biblioteksansattes behov, ble det utarbeidet et interiørkonsept og planløsninger som ivaretok behov for avgrensede områder og soner, med ulikt støy- og aktivitetsnivå. Det ble laget et interiørkonsept som skulle gi intimitet og en hjemmekoselig atmosfære, samt være et sted for både fokus og læring. I tillegg

ble det viktig å ivareta behov for å skape opplevelser gjennom lekenhet og fantasi. Biblioteket hadde et sterkt ønske om å være imøtekommende, inspirere nye brukere og ha en inviterende, terskelfri adkomst. Inngangen til biblioteket ble prosjektert som pivothengslede hyller som dannet en utstilling mot fellesarealer når den var stengt, og inviterte publikum inn med flere innganger mot fellesarealet når det var åpent. I annen etasje finner man soner for ro og fordypning, med studieplasser som brukes av alle aldersgrupper. Bibliotekets folkeverksted ligger i 2. etasje og har fått romslige lokaler til samskaping, kreativitet og læring. Arealet er utstyrt med verkstedbenk, malebord, pc'er og diverse utstyr som symaskiner, vinylkutter og

STEINKJER KULTURHUS



Kunstrom Jakob er et nytt visningssted for samtidskunst i Steinkjer kulturhus. I utstillingsarealene ble det tegnet spesialtilpassede, mobile løsninger som et supplement til de store, permanente utstillingsveggene.

3D-printere. I loungeplassene som vender mot elven, kan man trekke seg tilbake med en fin bok.

BÆREKRAFT/GJENBRUK

Gjennom hele prosjekteringsløpet var man nødt til å være kreative for å finne løsninger for å ivareta budsjettammer og ønsker om kvalitet og bærekraftige løsninger. De tegnet for eksempel frittstående bokhyller, modulbaserte og tosidige, slik at de reduserte både materialbruk og antall hyller. Barneavdelingen er stor, og her ønsket interiørarkitektene å lage et spesielt leket interiør for opplevelse, men hadde et stramt budsjett. De hadde tett dialog med møbelsnekker og fant alternative, mer produksjonsvennlige metoder som medførte

kostnadsutt for interiørleveransen.

Gjenbruk ble kartlagt og benyttet fra både biblioteket og øvrige kulturaktører, samt at de innhentet gjenbruksinventar fra et annet pågående prosjekt de jobbet med til driftsarealer.

Biblioteket har blitt en etterlengtet møteplass for hele Steinkjers befolkning. Besøktallene har skutt i været. Der man for eksempel en vanlig lørdag hadde mellom 100–200 innom biblioteket, så kan man nå ha opptil 1000 besøkende i løpet av noen timer. Biblioteksjefen forteller at tilbakemeldingene fra publikum har vært overstrømmende, og mange uttrykker både takknemlighet og stolthet over at Steinkjer har fått en så fin møteplass.



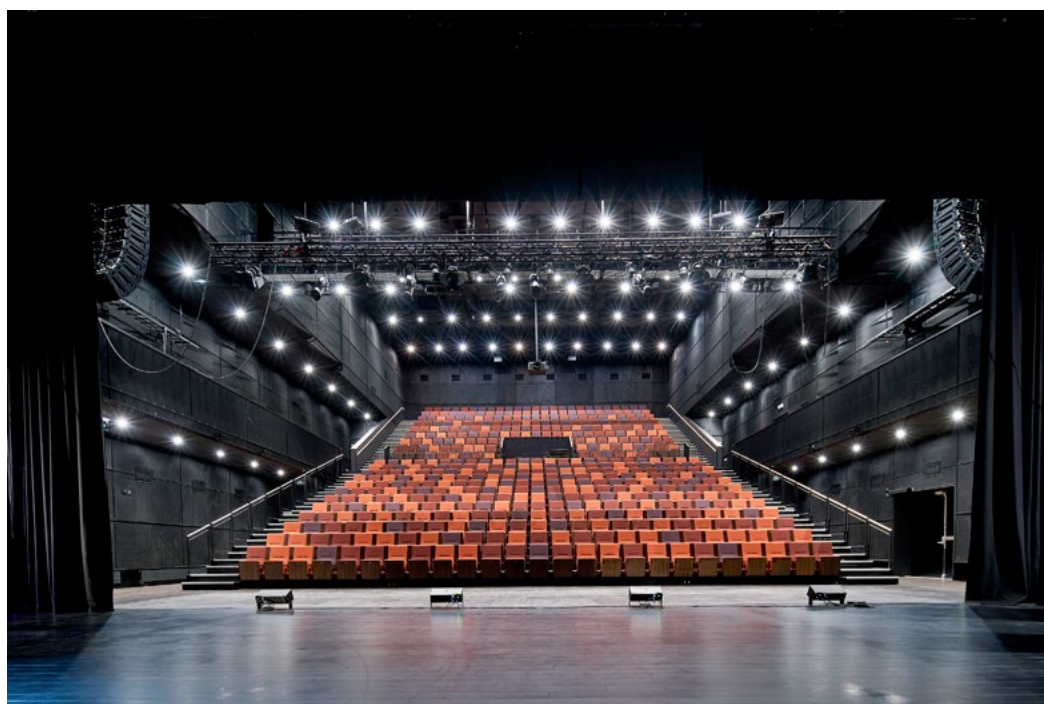
Egge Museum.



Utstilling og formidlingsareal,
modulære mobile utstillingselementer.



Steinkjer kulturhus, sal.



Steinkjer kulturhus, storsal.