

HYTTE TJODALYNG→LARVIK

PV ARKITEKTER AS

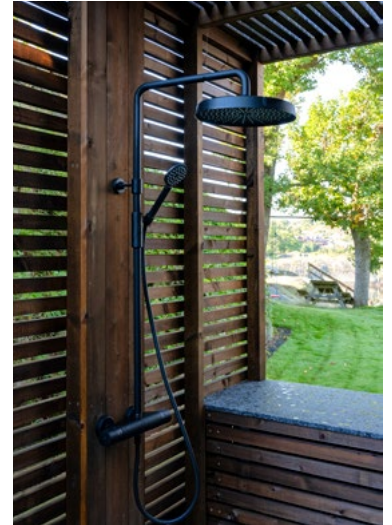
Prosjektansvarlig→Marthine Huseby Bertelsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 178

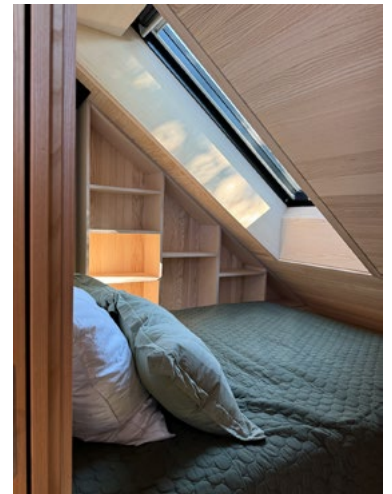
Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Peisen har tosidig glass slik at flammene kan sees både fra sofagruppen og spisestuen. Peisen er kledd med larvikittfliser som står i fin kontrast til de lyse veggene rundt.



Utedusjen ligger usjenert bak hytta, med utsikt rett ut mot vannet. En deilig plass å spyle av dagens dose saltvann og solstråler.



Takvinduene over sengen gir et nydelig lys inn til soverommene i 2. etasje.

Naturlige materialer og sommeridyll

I vannkanten i Tjodalyng lå den gamle familiehytta som hadde vært samlingspunkt for familien i mange år. Men siden hytta ble bygget hadde familien vokst, behovene endret seg og tilstanden på hytta hadde til slutt blitt et dårlig utgangspunkt å bygge videre på. Det ble derfor besluttet å rive, og bygge opp igjen. Oppdragsgiver engasjerte da arkitekt for å tegne ny hytte og interiørarkitekt Marthine Huseby Bertelsen hos PV Arkitekter for å prosjektere interiøret, etter samarbeid på flere prosjekter tidligere. Fotavtrykket til den gamle hytta måtte brukes videre. Oppdraget ble da å skape et nytt sommerparadis med smartere løsninger, flere soverom og større samlingsplass for hele familien, tross få kvadratmeter.

Tett mot en fjellknaus, omringet av frodig natur, blått hav og et stort eiketre, står den nye hytta kledd i larvikitt, med stramme linjer og store vindusflater. Det ble derfor viktig å bruke materialer innvendig som myknet opp de harde overflatene fra fasaden, bygge videre på naturmaterialene rundt, og gi sjel til det nye samlingspunktet. Ask ble valgt som hovedmateriale på gulv, tak, fast innredning og enkelte vegger. Dette for å gi hytta et lunt og varmt uttrykk, samtidig som det store mønsteret i treverket, står i fin kontrast til den småmønstrete larvikitten fra Lundhs som er gjennomgående som fliser i hytta og benkeplater på kjøkkenet. Larvikitten har vært en viktig rolle i prosjektet og er hentet fra steinbrudd, ikke langt unna.

Oppdragsgiver engasjerte interiørarkitekten tidlig i prosessen, før den gamle hytta ble revet. På denne måten kunne gode løsninger forankres fra start og planlegges inn i detaljprosjektet. Det ble også et tett samarbeid med entreprenør, håndverkere, prosjektleder og oppdragsgiver gjennom jevnlig byggemøter og befaringer, som gjorde det lett å tilpasse løsninger underveis når det oppsto utfordringer.

Med få kvadratmeter å forholde seg til, ble det jobbet nøye med planløsningen og praktiske løsninger for å utnytte hvert rom til det fulle. All innredning er spesialtilpasset og tegnet spesielt for hvert enkelt rom med fokus på mest mulig oppbevaring uten at det stjeler oppmerksomheten.



Med takvinduer som slipper inn masse lys og glassrekkverk rundt trappen, gjør at rommet beholder en god romfølelse, tross det skrå taket. Oppbevaring langs hele kneveggen gjør at vanskelig plass med lav takhøyde, får nytte og gir god oppbevaring i 2. etasje.



Den åpne trappen slipper lyset igjennom og gjør også at man ser utsikten gjennom trappen når man kommer inn i rommet. Kjøkkenøya står på ben, som gir den et luftigere preg, samtidig som den mørke beisen gir kontrast til alt det lyse treverket rundt.

Innredningen flyter derfor naturlig sammen med de andre overflatene, for å gi en god romfølelse til små rom. All fast innredning er tegnet av PV arkitekter og laget av lokale møbelsnekkere fra Fortuna Trevarefabrikk AS. Interiørarkitekten ble også engasjert til å tegne utedusj med tilhørende kjøkkenbenk for sløying av fisk, etter dagens fangst.

Hytta har en hovedetasje med gang, bad, soverom, stue og hjertet i hytta – kjøkkenet. Det viktigste for oppdragsgiveren var å få en plass hvor hele familien kunne samles. Det ble derfor dedikert mye plass

til kjøkken og spisestue. Det er også her vi finner de største vindusflatene som åpner hele rommet opp og inviterer naturen inn. Trappen ble spesialtegnet til hytta, med en kombinasjon av åpne trinn i ask og glassrekkverk som lar den flyte som en naturlig del av rommet. I andre etasje finner vi en loftstue med god oppbevaringsplass, samt tre kompakte soverom. Med oppbevaring under sengene, skyvedører og takvinduer, har det blitt gode rom å trekke seg tilbake i, tross den lille plassen.

Det har blitt en hytte med et tidløst

interiør som vil stå seg godt i lang tid fremover, med en lun atmosfære og et harmonisk uttrykk. Materialer og håndverk som forteller en historie, hentet fra omgivelsene rundt. Og selv om selve fotavtrykket til hytta ikke har blitt større, har nøye planlegging av planløsningen og gode oppbevaringsløsninger gitt de mer plass og forlenget sesongen ved vannet, så nye sommerminner kan lages og sette seg i veggene igjen.