



GNIST ØST – AKER-KONSERNETS NYE STORSTUE → STAVANGER MONKEY STUDIO AS

Prosjektansvarlig → Trine-Lise Giske, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Trine Steenstrup Yggeseth, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiørogmøbler.no

↵
Vertikal dynamikk i atriet.
Den skulpturelle trappen i tre
gir et tydelig arkitektonisk grep
og rammer inn sosiale soner
på bakkeplan.

Gnist og glød

I Hinna Park, sør i Stavanger, er det reist to kontorbygg som skal huse Aker BP og Aker Solutions. Prosjektet GNIST er med sine 71 000 m² et av de største næringsbyggene i Norge. Rundt 3000 ansatte samles her – i bygg som skal sertifiseres både med BREEAM-NOR Excellent og WELL Gold. Monkey Studio har hatt ansvar for hele første etasje i begge bygg: fra konseptutvikling, design, universell utforming og rådgivning knyttet til WELL og BREEAM.

Arbeidet startet i 2021 og har pågått parallelt med byggenes utvikling. GNIST

Øst stod ferdig ved utgangen av 2024, mens GNIST Vest ferdigstilles høsten 2025. Prosjektet har vært omfattende og tverrfaglig – med samarbeid mellom arkitekt, landskapsarkitekt, tekniske rådgivere, leietakere og entreprenør. Interiørkonseptet i GNIST Øst er forankret i de fire elementene jord, ild, luft og vann, og bygget opp rundt sansene: sound, smell, sight, touch og taste. I tillegg bidro Monkey Studio til navneprosessen: GNIST og GLØD ble foreslått, og senere valgt, av AKER gjennom intern avstemning.

Første etasje er byggets sosiale hjerte. Etasjen er viet sosiale soner, møteplasser,

serveringssteder og bevegelse – og er like mye et byrom som en resepsjon. Her ligger barception, serveringssteder og åpne møteplasser med dører som vender ut mot nabolag, fjord og byrom. Det er arealer med stor takhøyde og flyt mellom sonene, men også et behov for tydelig romlighet, atmosfære og variasjon. Utfordringen lå i å skape helhet og samspill – og samtidig møte kravene til fleksibilitet, orientering og brukertilpasning. Fargepaletten speiler byggets arkitektur og skaper en følelse av ro i det store åpne landskapet. Første etasje er delt inn i tre soner – et bevisst spill med farge, lys og materialitet for å skape

GNIST ØST – AKER-KONSERNETS NYE STORSTUE → STAVANGER

MONKEY STUDIO AS



Et øyeblikk av ro. Sollys og skygger spiller over veggen og gjør det nøytrale hjørnet levende – et stille sted i det åpne landskapet.

variasjon og kontrast til kontorlandskapene ellers i bygget.

Langs byggets fasade, der dagslyset slipper inn, ligger den lyse sonen. Her er interiøret åpent og inviterende – med lyse trematerialer, lette tekstiler og myke overflater. Dette er inngangen, gjennomgangen og starten. Her flyter man inn, med utsikt mot landskapet og lyden av samtaler, kaffekopper og hverdagsliv.

Beveger man seg videre inn, kommer man til midtkjernen – byggets indre rom. Her dempes lyset, og materialpaletten blir mørkere og varmere. Rommet omkranses av grønn vegetasjon med rødstilkede blader

som speiler fargetonene i omkringliggende tepper og møbler. Her finnes soner for pauser, samtaler og korte arbeidsøkter. Den mørke takflaten gir rommet dybde og konsentrasjon, og akustiske grep som gardiner, tepper og tekstiltrukne veggflater sørger for stillhet og ro. Soneinndelingen er klart synlig og er et grep som fungerer godt i de store åpne lokalene.

Mot sjøen ligger byggets mest intime del. Her er uttrykket mørkest. Lokalet skal huse en restaurant som er på tegnebrettet.

Materialene som er valgt er jordnære og taktile: oljet eik, naturstein, børstet stål, kalkmalt puss og håndvevde tekstiler.

Flere faste møbelementer, som plantekasser, bord, hylleseksjoner, vannstasjoner, serveringsøyer samt annet interiør, er spesialdesignet og produsert i samarbeid med lokale håndverkere. I tett samarbeid med byggherre, entreprenør og i god dialog med ZINC (som er leietakers IARK) har GNIST Øst ikke bare blitt et vanlig kontorbygg – det er en ny møteplass i Stavanger. Et bygg der folk skal jobbe, møtes og leve. Et sted som skal gnistre, i både små og store øyeblikk.



Langsiktig flyt. Den åpne førsteetasjen kobler sammen sosiale soner og serveringsarealer med myke overganger gjennom møblering og beplantning.



Romlig rytme. Langs vindusfasaden veksler det mellom sittegrupper, beplantning og tekstile flater – med en varm, sanselig palett som binder det hele sammen.



Materialmøter i bevegelse. Overganger mellom soner markeres med skifte i gulv og tekstur – fra eik til betong, fra varme flater til avkjølt stein.



Stillhet og varme. En nedtonet palett og myke former skaper en lun pause fra det åpne landskapet – med peis, tekstur og lavmælt lys.