

STATNETT → SUNNDALSØRA

AFRY ARK STUDIO OSLO

Prosjektansvarlig → Charlotte Bay, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Eli Marie Angen, interiørarkitekt MNIL,
Karen Naalsund interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Velkomstsone ton-i-ton med den originale teglsteinen og den gjennomgående røde fargen på detaljer i bygget.

Transformasjon for en ny arbeidshverdag

AFRY Ark Studios engasjement i utviklingen av Statnetts nye kontorbygg på Sunndalsøra, er en forlengelse av tett og godt samarbeid over flere år. De har utarbeidet et nytt arbeidsplasskonsept for Statnett – et konsept som nå implementeres i alle deres administrasjonsbygg. Kontorbygget på Sunndalsøra er et konkret resultat av dette arbeidet, og de er allerede i gang med flere prosjekter etter samme modell.

AFRY Ark Studio kom inn i prosjektet allerede i en tidlig fase for å sikre at bygget ble fleksibelt og tilpasningsdyktig til et arbeidsliv i rask endring. Prosjektet ble

gjennomført som en samspillmodell mellom Statnett, AFRY Ark Studio og Veidekke – fra skissestadiet til detaljprosjektering og ferdigstillelse. Arkitekturen skulle ikke bare forbedre funksjonalitet og støtte nye arbeidsformer, men også fungere som en katalysator for en mer inkluderende og samhandlende arbeidsplass. Det nye bygget er designet for å gi større variasjon i hvordan arealene brukes – gjennom hele arbeidsdagen og også etter arbeidstid. Treningsrommet, som tidligere lå i en mørk kjeller, er nå plassert med utsyn og dagslys, og har blitt et attraktivt tilbud også på kveldstid. Kantinen er transformert til et flerbruksområde som, i tillegg til å være en

populær kantine for lunsj, også fasiliteter for korttidsarbeid, uformelle møter med kolleger, allmøter og arrangementer. I dag er det et populært samlingspunkt gjennom hele dagen – og leies i tillegg ut til samarbeidspartnere og private arrangementer på ettermiddager og kvelder.

En viktig del av oppgaven var å bedre flyten og skape naturlige møteplasser i en bygningskropp som opprinnelig besto av mange adskilte deler. Bygningsmassen besto opprinnelig av to hovedbygg, knyttet sammen med en enkel glassbro. For å skape en mer samlet og sammenhengende helhet ble dette bindeleddet utvidet over to etasjer og gjort til byggets naturlige midtpunkt.



Orangeriet er en utvidelse av den originale glassbroen mellom byggene. Den har en luftig lounge, spektakulær utsikt og shuffleboard for en morsom pause i arbeidsdagen.

Resepsjonen og hovedinngangen er nå plassert i første etasje, mens glassbroen i andre etasje er utvidet med et orangeri og en sosial sone med arbeidskafé. I stedet for små kaffekrokar i hvert bygg, har man nå ett større felles samlingspunkt hvor ansatte møtes gjennom dagen – på tvers av fag og avdelinger – for kaffepauser, korttidsarbeid eller en runde shuffleboard.

Interiøret i bygget var korridorpreget, med cellekontor innenfor tykke teglvegger, noe som skapte et lukket og mørkt innemiljø med lite visuell kontakt mellom både mennesker og omgivelsene utenfor. Ambisjonen var å åpne bygget – både fysisk og visuelt – og slippe inn dagslyset.

Man erstattet innvendige teglvegger mot gangarealer med transparente flater og flere åpne soner som gir bedre siktlinjer, mer kontakt mellom kolleger og utsyn til den spektakulære naturen. Selv med store inngrep i bygningsmassen var det viktig å respektere byggets originale karakter og løfte frem særegne arkitektoniske kvaliteter. Rå betongkonstruksjoner ble bevart og fremhevet i kontrast til den opprinnelige glassbroen som binder byggene sammen. Spillet mellom det robuste og det transparente ble et gjennomgående grep i interiørkonseptet.

Bygget ble strippet ned til bærende konstruksjoner og fasade, og interiøret



Damppeisen i loungen gir en varm og koselig atmosfære. Den identitetskapende lysekronen er laget av avlagte Isolatorskåler fra Statnetts egne master og har blitt en gjennomgående identitetsbærer i sosiale soner.



Den eksponerte betongen går igjen i bygget som en del av byggets bærende elementer. Ny belysning er lagt i tilbaketrunkede nisjer i himlingen for å vaske betongen med lys og få den grove teksten til å synes bedre.

gjennomgikk en total transformasjon. Materialvalg og overflater ble omhyggelig valgt for å harmonere med byggets opprinnelige uttrykk, men i en modernisert drakt. Fargepaletten tar utgangspunkt i eksisterende farger, for å fremstå gjenkjennelig og helhetlig.

Kontorbygget ligger på en slette omkranset av majestetiske fjell, og det rå landskapet i Sunndalen har vært en viktig inspirasjon i prosjektet. Naturens sanselighet er trukket inn gjennom materialitet, tekstur og kontraster. Resultatet er et kontorbygg som speiler omgivelsene og gir de ansatte en funksjonell, fleksibel og inspirerende ramme for arbeid og fellesskap.