

HALDEN TOGSTASJON → VENTEROM

ARKITEKTURVERKET AS

Prosjektansvarlig → Hans Erik Eide, interiørarkitekt MNIL

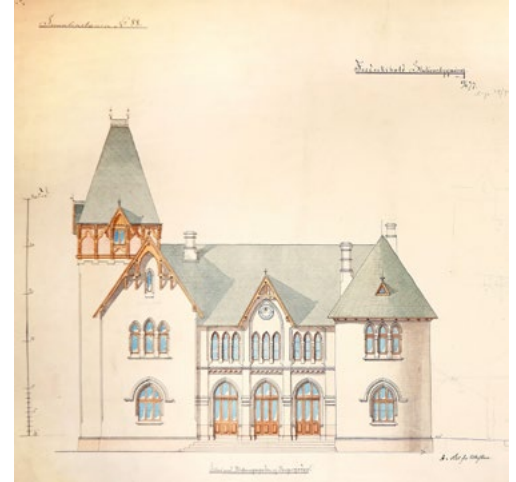
Prosjektmedarbeider → Sofie Røed Harstad, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 178

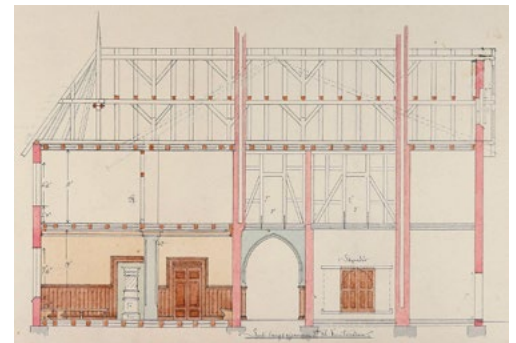
Flere foto og tegninger på interiormobler.no



I veggenn inn mot kafe er det bygget en utstillingsmonter med innsyn fra begge sider til historiske gjenstander. Gitterport er byttet ut til en ny tredør med sikkerhetsglass og overlys som gir et mer historisk uttrykk. Historisk støpejernsovn (forblendet) og personvekt er også stilt ut i rommet til skue for befolkningen.



Fasadetegning fra original tidsepoke (1879). Venterommet er i østre fløy til høyre, og var originalt benyttet som venterom for underklassen.



Oppriss fra original tidsepoke viser blant annet brystingspanel, sittebenk og støpejernsovn. Farger på vegger og brystning fremstår også her som rødlige og varme.

Originale detaljer intakt

Stasjonsbygningen i Halden er et av arkitekt Peter Andreas Blix' (1831–1901) viktigste arbeid for jernbanen i Norge. Bygningen sto ferdig 1879. Bygget som er fredet er oppført i en stil som kan karakteriseres som romantisk preget nygotikk. I forbindelse med at Bane NOR Eiendom ønsket å oppgradere venterommet ble Arkitekturverket engasjert som interiørarkitekt, arkitekt og ansvarlig søker. Prosessen frem til ferdig resultat har pågått over en viss tid i tett og godt samarbeid med byggherre, Østfold fylkeskommune samt senere med utførende entreprenør og møbelsnekker.

Det eksisterende venterommet var dårlig plassutnyttet med slitne sittebenker og overflater på både gulv, vegg og i himling. Med en kafe som tilstøtende naborom var venterommet kun en gjennomfartsåre som få ønsket å oppholde seg i. Målet med prosjektet var derfor å oppgradere venterommet og utnytte plassen bedre. Hovedgrepene i prosjektet ble derfor å få inn flere sitteplasser, samt å gi interiøret i rommet et løft og en tilbakeføring til original tid.

De originale tegningene fra 1879 la det meste av føringene for prosjektet. Det ble tidlig i prosessen gjennomført

omfattende fargeundersøkelse av rommet. Fargeundersøkelsene ble utført av NIKU, og avdekket flere år med ulike farger og overflater på blant annet gulv, vegger og i himling. Det ga dem et solid utgangspunkt for bearbeiding av konsept for historisk tilbakeføring av overflatenes farger og materialer.

Underveis i prosessen ble det avdekket en flott original trehimling med full takhøyde over eksisterende systemhimling. Denne var i så god stand at den kunne beholdes og restaureres. Under vinylbelegget på gulvet ble det avdekket et originalt tregulv. Dette var dessverre i så dårlig stand at det ikke



Venterommet består blant annet av tilbakeført brystningspanel og plassbygd sittebenk langs yttervegg. Midten av rommet består av plassbygde sittebenker med armlener. Gulvet består av fliser for høyere slitasjestyrke og er lagt i historisk mønster.

var mulig å bevare, som resulterte i flere diskusjoner rundt hva som skulle gjøres med gulvet. Etter hvert kom man frem til å legge et mer slitesterkt gulv med fliser i historisk mønster, som vil tåle dagens bruk og slitasje mye bedre enn et nytt tregulv. Selve mønsteret av flisene var mye brukt på andre stasjonsbygg i Østfold fra samme tidsepoke og har også en historisk forankring.

Ved utforming av ny møbleringsplan var det fokus på bedre plassutnyttelse.

Et viktig grep var å tilbakeføre brystningspanel og plassbygde sittebenker langs vegg.

Etter utarbeidelse av skjemategninger på

benkene ble det ble en tett dialog med møbelsnekker med flere befaringer for å prøvesitte og se nærmere på ulike prototyper.

Her var utfordringen å oppnå gode universelt utformede sittebenker samtidig som man ivaretok antatt original utførelse. Resultatet ble to varianter, en langs rommets buede ytre form samt en tosidig variant med armlener plassert i det midtre rommet.

Byggherre ønsket seg et sted å stille ut mindre historiske gjenstander.

Løsningen ble en utstillingsmonter plassert i vegg mellom venterom og kafeen med gjennomsyn fra begge sider. Dette

ga også en god visuell kontakt mellom de to rommene. Gitterporten mot kafeen ble fjernet og erstattet med en mer historisk korrekt dør. Der er også blitt satt inn en rundovn i støpejern (forblendet), samt en personvekt fra tidligere tidsepoker. Ytterdør og alle vinduer i fasaden til venterommet ble også skiftet ut og restaurert til nye og mer tidsriktige vinduer og dører som også tilfredsstiller dagens tekniske krav. Prosjektet har fått mye skryt og har gått fra å være et anonymt utdatert venterom til å bli et attraktivt rom med en historiefortelling.