



←
Vegger og himling er utformet med paneler i varierte mål, bredder og dybder. Denne differensieringen er gjort for å sikre optimale akustiske forhold i rommet.



På Hamang i Sandvika ligger Tanken, et inkubator – og kulturnæringsnettverk bestående av musikkelskap og gründere innen film og foto.

Studio 1

– et kraftsenter for kultur og musikkproduksjon

Radius Design hadde som hovedoppgave å utarbeide en konseptuell retning og skape rom som ikke bare fungerer i henhold til bruksområdet, men som også harmonerer med byggets opprinnelige kvaliteter og særpreg. Gjennom hele prosjektet har Radius Design hatt en jevnlig dialog med Cowi for å sikre at alle designløsninger tilfredsstiller kravene til lydmessig kvalitet, estetikk og brukervennlighet. Det som tidligere rommet Hamang papirfabrikks maskiner og utstyr, er nå musikkproduksjonsrom og arbeidsplasser.

Tanken fasiliteter for lokalt forankrede kulturnæringer med et internasjonalt næringspotensiale. Et av de mest markante rommene i dette prosjektet er Studio 1, som skiller seg ut gjennom en unik materialbruk og designmessig utførelse.

I Studio 1 har treverk vært et gjennomgående og bevisst valgt materialvalg. Vegger og himling er kledd med finerte overflater, noe som tilfører rommet en varm og naturlig karakter. Fargepaletten i treverket, i kombinasjon med

lysets spill gjennom døgnet og rommets varierende former, skaper en dynamisk atmosfære i stadig forandring. Det ble valgt å la treverket stå i sin naturlige prakt uten ytterligere fargetilførsel, da det allerede inneholder en rik variasjon av nyanser og teksturer. For å sikre optimal akustikk er det benyttet mikroperforerte absorbenter i finert eik fra Makustikk, som gir kontrollert etterklang og presis lydgjengivelse. Gulvet er Wilbergs Slottsplank enstavs eikegulv, et slitesterkt og varig materiale som passer perfekt inn i den naturlige paletten og gir et estetisk helhetlig uttrykk. BOA Flooring

TANKEN STUDIO → SANDVIKA

RADIUS DESIGN AS



har bistått med prøver, rådgivning og faglig støtte for å finne den beste løsningen.

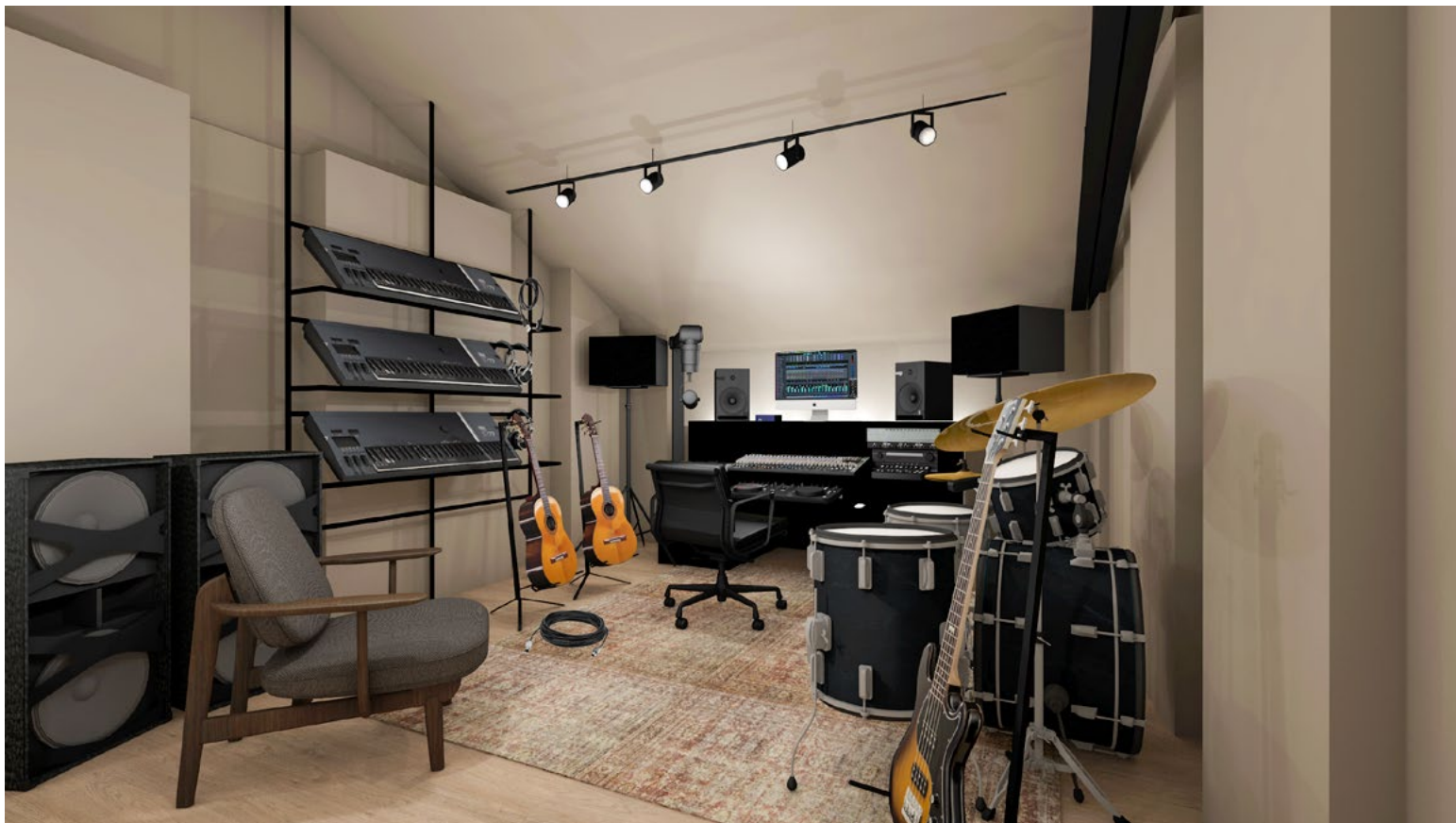
For å fremheve byggets historie og samtidig skape en tydelig kontrast til de mykere treflatene, er de gamle dragerne og vindussprossene malt sorte. Denne tilnærmingen understreker de kraftige konstruksjonene og trekker frem byggets arkitektoniske arv.

Designet tar utgangspunkt i rapporter fra Cowi, og det har vært et tett samarbeid gjennom hele prosessen for å sikre at rommets utforming og materialvalg samsvarer med de akustiske og tekniske

kravene for et optimalt lydstudio. Vegger og himling er utformet med paneler i varierte mål, bredder og dybder. Denne differensieringen er gjort for å sikre optimale akustiske forhold i rommet, i tråd med de tekniske kravene som er beskrevet i rapporter utarbeidet av Cowi. Videre er ulike overflater i rommet strategisk skråstilt for å styre lydens bevegelser og redusere uønskede refleksjoner. Designet er utviklet for å ivareta en jevn frekvensrespons og et optimalt stereobilde i lytteposisjonen, basert på de lydtekniske vurderingene.

Endelig design og utforming av

Studio 1 ble utviklet i tett samarbeid med Cowi, der de konseptuelle retninger og 3D-visualiseringer danner grunnlaget for den videre prosjekteringen. Dette samarbeidet sikret at estetiske og akustiske hensyn ble ivarettatt gjennom hele prosessen, fra de første ideene til ferdigstilt studio.



Utforming og materialvalg samsvarer med de akustiske og tekniske kravene for et optimalt lydstudio.



Ulike overflater i rommet er strategisk skråstilt for å styre lydens bevegelser og redusere uønskede refleksjoner.

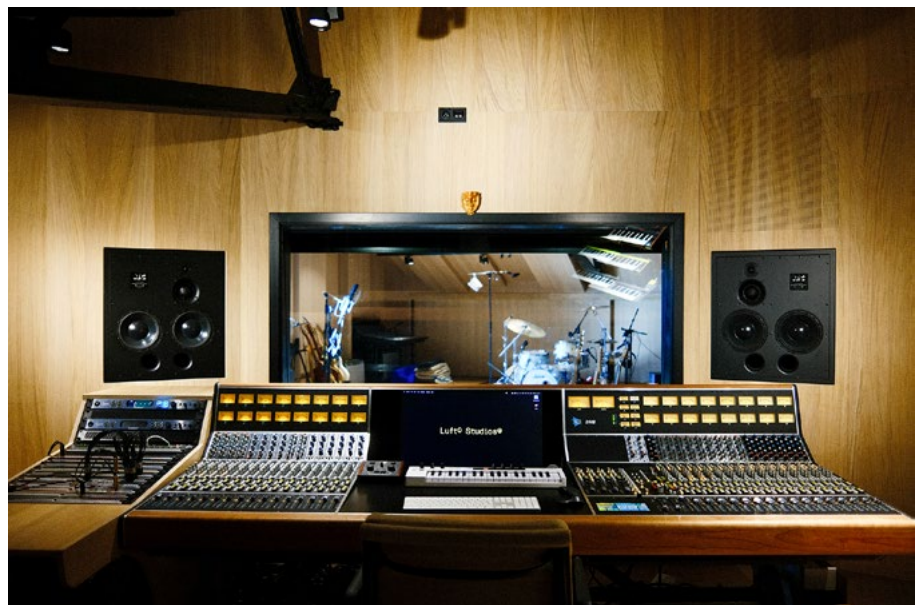




TANKEN STUDIO→SANDVIKA
RADIUS DESIGN AS



Designet er utviklet for å ivareta en jevn frekvensrespons og et optimalt stereobilde i lytteposisjonen, basert på de lydtekniske vurderingene.



Ambisjonen er å gjøre Sandvika til et levende sentrum for norsk musikkproduksjon.



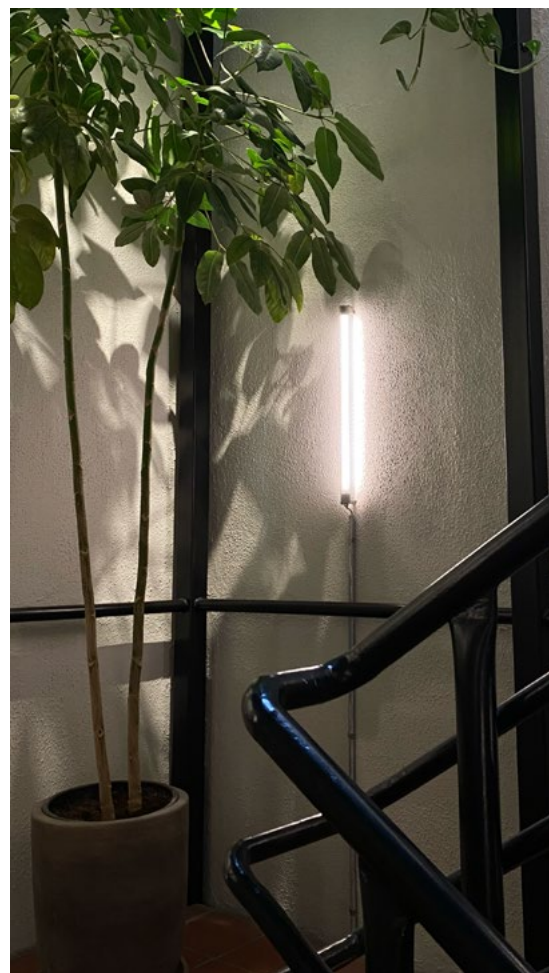
Vegger og himling er kledd med finerte overflater, noe som tilfører rommene en varm og naturlig karakter.



Fargepaletten i treverket, i kombinasjon med lysets spill gjennom døgnet og rommets varierende former, skaper en dynamisk atmosfære i stadig forandring.



For å fremheve byggets historie og samtidig skape en tydelig kontrast til de mykere treflatene, er de gamle dragerne og vindussprossene malt sorte.



I harmoni med byggets opprinnelige kvaliteter og særpreg.