

ST. ELISABETH SPA → TROMSØ

FRA INNERSIDA AS

Prosjektansvarlig → Terese Simonsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

Prosjektmedarbeider → Camilla Austad, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiorgrombler.no



Fargepaletten er en kombinasjon av grønt, veggfliser med rillete overflate.



Det har vært fokus på å bruke lokale leverandører der man kan i prosjektet. Innredning er tegnet av fra Innersida og levert av Nova Interiør og Kjøkken. Innredningen i garderobene består blant annet av en returstasjon for brukte håndklær og badekåper. Innredning er tegnet av fra Innersida og levert av Nova Interiør og Kjøkken.



Vinteren er den første årstiden som møter spagjesten etter resepsjonen. Dette var en av korridorene som kun var et gjennomgangsrom, men som likevel ble en viktig del for den totale opplevelsen.

St. Elisabeth spa

Enter Tromsø kontaktet fra Innersida med et ønske om å åpne et spa i underetasjen av St. Elisabeth Suites, et bygg fra 1924 som tidligere har vært kvinneklinikk og helsehus og som nå er omgjort til hotell. Spaet var tenkt for både hotellets gjester og for lokalbefolkningen. Et slikt tilbud fantes ikke i Tromsø fra før, og det ville være et etterlengtet tilbud for mange.

De fysiske rammene for etableringen av spaet var et eksisterende terapibasseng med tilhørende garderober og treningssenter. Lokalenes beskaftenhet med lav takhøyde, tykke betongvegger, lite dagslys og flere korridorer var

noen av utfordringene.

Designprosessen startet ved at de løftet blikket og så på hvilke kvaliteter man har rundt seg i nord. De nordnorske årstidene byr på kontraster og ofte brå overganger. Årstidene gir en rytme med sine skiftninger i lys, temperatur, lukt, lyder og energi. De ønsket å overføre denne reisen gjennom årstidene til St. Elisabeth Spa.

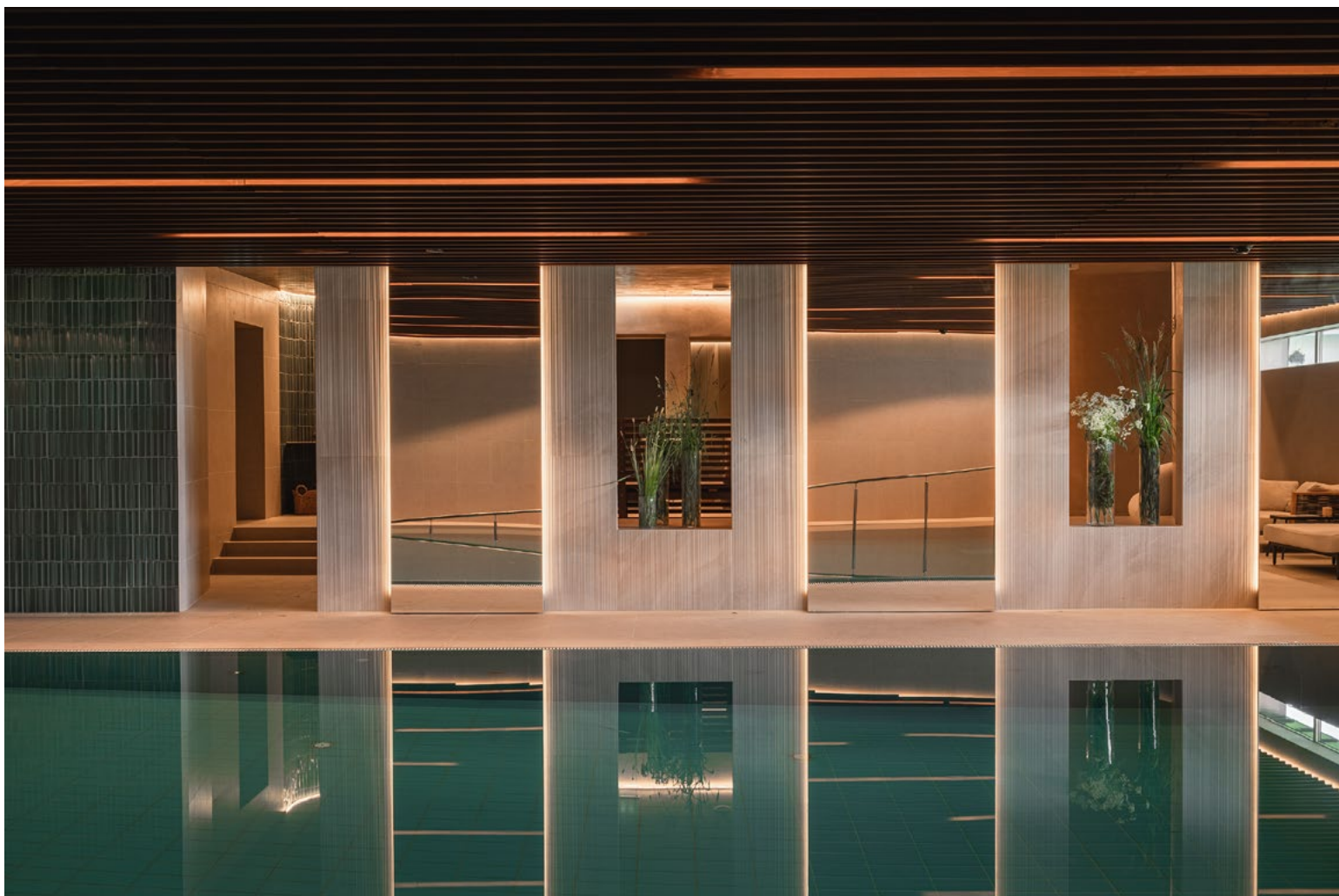
Representanter fra Enter-kjeden var tidlig en engasjert oppdragsgiver og tok oppgaven med å skape Tromsøs første spa på største alvor.

Prosjektet var et samarbeid mellom fra Innersida, oppdragsgivers egen arkitekt og ulike fagfolk slik at de sammen

kunne løse utfordringer og finne de beste løsningene for et utfordrende bygnings fysiske klima.

For å skape en glidende overgang mellom spa og det som allerede var påbegynt av oppdragsgiver i etasjene over, ble det naturlig å bygge videre på de eksisterende farge- og materialvalgene og starte konseptet med årstiden høst.

Ettersom opprinnelig planløsning var låst, og bare mindre justeringer var mulig, ble logistikken og publikumssirkulasjonen viktig. Det ble blant annet etablert en grovgarderobe for sko og ytterklær i arealet utenfor selve spaet. Dette løste utfordringen med at garderobene var plassert et stykke



Det våres. Spagjesten møter varmere farger og mer taktile flater i bassengområdet. Kostnadsspørsmål gjorde at eksisterende fliser i bassenget ble beholdt og vannspeilet med sin turkise farge fungerer godt i helheten.

inn i det som nå var blitt barfotareal.

Vinterens uttrykk er en stor kontrast til høsten med sine hvite blanke flater som kan minne om innsiden på en snøhule. Utfordringen med den lave takhøyden i dette området passet godt til uttrykket de ønsket å skape. Andre virkemidler i denne sonen er Altaskifer på gulvet utformet som tråkkhellere. Gulvvarmen er slått av for å understreke følelsen av vinter.

Videre inn i neste gangsone fortsetter tråkkhellene i Altaskifer, men nå er gulvvarmen slått på og man kjenner varmen begynner å sive inn i kroppen. Fargepaletten er en kombinasjon av grønt, veggfliser med rillete overflate og innslag av tekstiler for å

tilføre taktilitet og liv. Det begynner å våres.

Vårstemningen dras videre inn i bassengområdet hvor man fortsetter med innslag av grønt i form av soner med grønne fliser. Kostnadsspørsmål gjorde at eksisterende fliser i bassenget ble beholdt og vannspeilet med sin turkise farge harmonerer godt til de grønne flisene og gir en ekstra friskhet til rommet. En utfordrende akustikk er løst med en kraftig spilehimling av Kebony og bakenforliggende akustikkhimling.

Innerst i vandringen gjennom årstidene ligger avslappingsrommet og behandlingsrommene med en sommerlig tilbakelent stemning. Åpne flammer inviterer

til ro og avslapning.

Gjennom et tett og godt samarbeid med oppdragsgiver fremstår St. Elisabeth Spa etter åpningen i mars 2024 som et spa med egenart og hvor plassering i verden er med på å skape en unik opplevelse for gjester og lokalbefolkningen i Tromsø. Det har vært viktig å lage et konsept hvor gjestene får en opplevelse av variasjon og føler endringene fra rom til rom i temperatur og stemning, akkurat som kontrastene og variasjonene i de Nord-Norske årstidene.