



INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK 2025  NIL
INTERIØRARKITEKTUR
& MØBELDESIGN

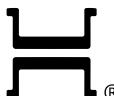


GORDON RAMSAY VALGTE HADELAND GLASSVERK

269 meter over London, i 22 Bishopsgate, åpnet Gordon Ramsay nylig Lucky Cat.

Arkivlampe 4014 fra Hadeland Glassverk preger helheten: 80 røkgrå kupler, munnblåst i Norge, komponert i spesialdesignede installasjoner som forsterker restaurantens dristige eleganse.

Vårt prosjektteam spesialdesigner løsninger tilpasset våre kunders ønsker og behov, både hva gjelder funksjonalitet og visuelt uttrykk. Vi leverer belysning til private og offentlige rom.

HADELAND  GLASSVERK

NORSK DESIGN OG HÅNDVERK SIDEN 1762

[HADELAND.COM](https://www.hadeland.com)

Kontakt oss for ytterligere informasjon om spesialprosjekter:
belysning@hadeland-glassverk.no





TROPISK DESIGN



**Fra mindre
planteløsninger...**

**...til store
prosjekter**

Vårt designteam tar stor glede i å hjelpe deg med **alle typer innendørs planteløsninger** - enten det er å sette prikken over i'en i et kontorlandskap eller skape en frodig vinterhage.

Tropisk Design har **over 20 års erfaring** med design og service av både store og små grønne prosjekter i Oslo og omegn. Vi har nå også blitt en del av **GreenDesign Group** - et samarbeid på tvers av landegrenser som gjør at vi har tilgang på enda mer ekspertise og kunnskap..

Vi har et **stort og variert utvalg** av produkter og planter - vi er Miljøfyrtårnsertifisert og har som fokus å kunne tilfredsstille kundens **miljøkrav**.

Ta kontakt for en hyggelig prat og en uforpliktende befarings!



Miljøfyrtårn®



tropisk_design

salg@tropiskdesign.no

www.tropiskdesign.no

Tlf.: 22 72 02 10

Vi er fagforbundet for interiørarkitekter og møbeldesignere

Som medlem i Arkitektenes fagforbund (AFAG) mottar du rådgivning og bistand ved permitteringer, ansettelser og rundt arbeidsmiljøspørsmål. Våre medlemmer får råd om hvordan de bør forholde seg i møter og i korrespondanse med arbeidsgiver. AFAG bistår også i forhandlingsmøter ved oppsigelser.

AFAG tilbyr:

Juridisk rådgivning

Lønnsforhandlinger

Årlig lønnsstatistikk

Tariffavtaler

Karriererådgivning

Bank og forsikringstilbud

Arkitektenes fagforbund er et fagforbund for personer med mastergrad eller tilsvarende innen arkitektur, planlegging, kunsthistorie og design. Forbundet organiserer også de som driver egen virksomhet, samt studenter. AFAG har over 6200 medlemmer og er tilsluttet hovedorganisasjonen Akademikerne. AFAG har som mål å arbeide for gode lønns- og arbeidsforhold gjennom ordnede avtaleforhold, yte medlemmer bistand i tvister med arbeidsgiver og arbeide for full sysselsetting blant arkitekter.



arkitektenes
fagforbund

www.afag.no

INTERIØR&MØBLER

NILs ÅRBOK 2025 **NIL**
INTERIØRARKITEKTUR
& MØBELDESIGN

ÅRETS BÆREKRAFTSPROSJEKT

GRENSEN 9B - OSLO
SANE AS/MAD ARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig →

Myrna Becker, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider Sane →

Ine Abelsnes Stokka, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider Mad arkitekter →

Firat Aysim, interiørarkitekt MNIL

→ side 34



Jeremy Williams
Foto → Høyskolen Kristiania

Presidenten har ordet

ONSDAG 21. MAI 2025

KL. 15:00

I mitt første oppdrag som nylig valgt president i NIL, deltok jeg i et møte i et kontor i nærheten av regjeringskvartalet. På min venstre side satt det en ansatt i en av våre søsterorganisasjoner – og plutselig kom *det spørsmålet*, *det spørsmålet* vi har alle hørt før. Vedkommende begynte forsiktig: Hun vil bygge ut loftet hjemme i leiligheten og lurte på om en interiørarkitekt hadde kompetanse til å ta oppdraget eller om det var mest farger og innredning vi kunne bidra med. Spørsmålet var genuint, og var for meg en solid bekreftelse på at vi fremdeles ikke er gode nok til å formidle hvem vi er – og hva vi kan.

Interiørarkitektur defineres i *European Charter for Interior Architecture Training 2020* som følgende:

«The Interior Architect profession acts as an agent in creating the world

around us and specializes in producing aesthetically appropriate, compelling, and successful spaces. The field of practice is to understand human needs and wills in relation to atmosphere, security and well-being with the responsibility for the future of the environment.»

Men av en eller annen grunn har vi ikke klart å kommunisere dette utad, ikke en gang til våre nærmeste arkitektkolleger.

Møtet fortsatte, og jeg var virkelig imponert over hvor langt vi har kommet i de 30 årene jeg har vært aktiv i NIL. Rundt bordet var representanter fra NAL, NLA, AFAG, AiN og DOGA. Vi diskuterte arkitekturstrategi, felles mål og politisk posisjonering med NIL som en likeverdig partner i et velfungerende demokratisk nettverk. Jeg satt i møtet fordi NIL finnes og aktivt representerer interiørarkitekter og møbeldesignere både nasjonalt og



Amfiet er i all hovedsak bygget av ombruk og restmaterialer. Først da man visste hvilket stål man fikk til konstruksjonen kunne arbeidstegningene ferdigstilles helt. Stålbjelkene brukt er t-baneskinner fra Sporveien, rekkverk er armeringsnett fra Ombygg, treverket er rester fra gulvene på Nasjonalmuseet. Mønstergulvet ligger i 1. og U1 og er satt sammen av over 5000 biter fra to ulike parketter. De fant ikke store nok kvanta av én type rest-parkett og ideen til mønstergulv kom da de satt med oversikt over flere ulike typer hvor ingen kunne dekke hele gulvet. Det er nå en kombinasjon av en ask- og en eikeparkett. Tidkrevende å tegne samt legge, men materialet var billig. Ressurser flyttes slik fra materiale over på folk og håndverk.

internasjonalt med vårt medlemskap i ECIA og det nordiske nettverket. Så kom det andre spørsmålet, som vi alle har hørt og mange før har stilt: *Hvorfor skal jeg melde meg inn i NIL?* Mitt svar er at uten NIL er vi uorganiserte, irrelevante små fjotter uten tittel, uten påvirkningskraft og uten en tydelig faglig profil i media, utdanning og politikk.

Vi trenger NIL for å representere, definere og organisere oss for å opprettholde vår posisjon som den maktorganisasjonen vi har blitt.

**DAGEN ETTER, TORSDAG 22. MAI
KL. 09:00, KAFFEBRENNERIET
I MARKVEIEN**

Jeg hadde akkurat bestilt kaffe da min gode venn og driver av et mellomstort arkitektfirma kom inn døren. Han fortalte om et samarbeid med en av våre større interiørarkitektfirmaer.



EQUINOR FORNEBU →
NEDSKALERING AV IKONISK BYGG
AFRY ARK STUDIO OSLO
Prosjektansvarlig → **Ingerd Husøy, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeidere → **Anne-Mette Duane Andersen**
og **Kaja Rishovd, interiørarkitekter MNIL**
→ side 26

Equinor Fornebu. Illustrasjon av kjøkken med interaction zone.

Han fortalte om prosjektledere han jobbet med som tidligere var Kristiania-studenter, og roste deres kompetanse og evne til å jobbe under et stort tids- og arbeidspress i tverrfaglige prosjekteringsgrupper. Han beskrev det som et spennende arbeidsmiljø, som sikkert flere av dere som leser kan kjenne seg igjen i. Akkurat de prosessene ligger usynlig bak hvert eneste bilde i denne årboken.

TILBAKE TIL ONSDAGEN FØR, I SOMMERAVSLUTNINGEN ETTER MØTET

Under en samtale med en representant for AFAG, hørte jeg at arbeidsledigheten for arkitekter hadde flatet ut, men at det fremdeles lå langt over det nasjonale gjennomsnittet. Alle som har vært i «the business» en stund vet at vår profesjon er veldig følsom overfor konjunktorens sykluser av oppgang,

topp, nedgang og bunn. Vi er i en nedgangsperiode med reduserte antall oppdrag som gjør det særlig vanskelig for nyutdannede å finne relevant arbeid. Det er i disse tider vi må bruke all vår kreativitet til å tenke nytt, eksperimentere, skape felleskap, bruke AI, fortsette å tegne, studere og utøve vårt fag – ikke nødvendigvis i et tradisjonelt arbeidsforhold.

Det vil alltid være vi som designere som skaper de formene og rommene som gjenspeiler tidsånden. Og det er mange eksempler i de påfølgende sidene med adaptiv re-use av bygninger, ombruk av bygningsmaterialer, gjenbruk og sirkularitet som skaper en helt ny estetikk, som vi, av og til, må overbevise våre oppdragsgivere om å akseptere.

Hvis det er en ting jeg ønsker å oppnå i min periode som president i NIL, er det å gjøre interiørarkitekter mer synlige. At vår grunnkompetanse i adaptiv gjenbruk

av eksisterende bygg er synlig for våre søsterorganisasjoner, og at vi utvikler en høylytt og tydelig stemme i media. Og denne årboken er en av våre mest effektive verktøy.

Takk til hver og en av dere som har bidratt med å fylle disse sidene med prosjekter som virkelig viser hva vi kan – som høyt utdannede, kunnskapsrike, hardtarbeidende, kreative utøvere av vårt fantastiske fag – interiørarkitektur og møbeldesign.

Og til slutt som svar til min kollega fra vår søsterorganisasjon: Ta gjerne kontakt med en interiørarkitekt som kan hjelpe til med utbyggingen av ditt loftprosjekt.

Jeremy Williams
President i NIL 2025–

Prosjektlederen har ordet

Du sitter nå med årets utgave av NILs årbok *INTERIØR & MØBLER* i hendene, gled deg. Vi minner om den digitale plattform for innholdet i årbøkene – og oppfordrer leserne til også å benytte den da prosjekter, artikler og annet stoff kan lastes ned fra nettsiden og deles på forskjellig vis – besøk den digitale årboken på: interiorgmoebler.no. Også i 2025 er det mye fokus på transformasjon og gjenbruk av bygg, interiør og møbler. For interiørarkitekter har feltet alltid vært en del av kjernekompetansen – og vi ser nå at andre profesjoner også beveger seg i samme retning.

Profesjonsutøvere og medlemmer i NIL har på eget initiativ startet kunnskapsdeling for å løfte profesjonen – og oppfordrer alle til å ta ansvar for å redusere klimapåvirkningen og bidra til en sirkulær bransjeforvandling. NIL støtter initiativene med de midlene foreningen har til rådighet, blant annet med å spre informasjon og økonomisk via NIL-stipendordningen. Vi bidrar også aktivt i arbeidet med å få laget et nasjonalt klassifiseringssystem for løst inventar i samarbeid med blant andre «Nr. 17 – Bærekraftsnettverk for interiørarkitektur» som vi har et nært samarbeid med.

En av de viktigste kampsakene for interiørarkitektene og NIL er å få interiør og løst inventar inn i regnskap i bygg. Det er helt uforståelig at det ikke inngår i regnskapene i og med at bygningskroppen lever mye lenger enn interiørene – som utgjør en stor del av fotavtrykket.

FAGARTIKLER

I 2025 fyller NIL 80 år og den første fagartikkelen i år har et historisk fokus og gjensyn med artikler og intervjuer med toneangivende møbeldesignere.

Den andre fagartikkelen tar for seg prosjektet med bruksendring i det ikoniske Equinorbygget på Fornebu som

sto ferdig i 2012. En av Norges største kontorarbeidsplasser, i et av landets mest markante bygg, skulle nedskalere og innføre et nytt arbeidsplasskonsept innenfor en stram tidsramme.

PROSJEKTER

Årboken viser fjorårets beste prosjekter fra våre medlemmers side. De første prosjektene i boken er såkalte signalprosjekter som er tildelt flere sider med mer omfattende informasjon. Tekstene som presenterer prosjektene gir innsikt i prosessene som ligger bak det endelige resultatet, både når det gjelder interiørarkitektens/møbeldesignerens bidrag og samhandling med andre faggrupper. Det er ofte i det tverrfaglige samspillet at de beste resultatene oppstår. Bruk tid på å lese tekstene. Bilder er viktige, men det er i kombinasjonen av tekst og bilder at man får forståelse for veien frem til målet.

ÅRETS BÆREKRAFTPROSJEKT

For andre gang trekker vi frem årets bærekraftprosjekt. Årbokjuryen fremmet kandidatene og styret i NIL tok den endelige avgjørelsen. Les om prosjektet Grensen 9B som er plassert først i boken sammen med signalprosjektene (side 34).

PROFESJONENES POSISJON HAR IKKE KOMMET UTEN KAMP

Den posisjonen profesjonene har i dag, har ikke kommet uten kamp. Det er mange som har gått foran og ryddet vei, men *den* kan fort forvitte hvis arbeidet ikke fortsetter. Vi jobber ut fra en grunnleggende sterk base fundamentert på faglig kunnskap og kompetanse, samlet styrke, en effektiv foreningsstruktur – og ikke minst – en positiv tone og samarbeidskultur innad i NIL. Vi er vennlige, imøtekommende og profesjonelle.

Det er ekstremt viktig å stå samlet som

faggruppe. Det danner grunnlaget for en styrke og gjennomslagskraft som ingen fagutøvere kan oppnå alene. Vi oppfordrer utøvere som har kompetanse til å være medlem i NIL, og som har valgt å stå utenfor, om å melde seg inn.

NIL vinner frem med arbeidet som gjøres. Å posisjonere våre medlemmer i forhold til oppdragsgivere, samarbeidspartnere og myndighetene er et pågående arbeid som må tilpasses stadig endrede forutsetninger.

JURYERT UTVELGELSE

AV ANONYMISERTE PROSJEKTER

For å dokumentere kompetansefeltet med bredde, dybde og styrke utgir vi hvert år *INTERIØR & MØBLER*. De prosjektene du kan se og lese om i årboken har vært gjennom en juryert konkurranse. Man kan ikke *kjøpe* seg plass i NILs årbok. Prosjektene har vært gjennom en tøff evaluering, før de presenteres her. Invitasjonen til å registrere prosjekter i databasen for årboken inneholder klare kriterier, og evalueringen og utvelgelsen gjøres av en faglig sterk jury. Juryeringen avsluttes med et felles jurymøte hvor endelig valg av prosjekter blir foretatt.

Utvelgelsesmetoden gjør sitt til at *INTERIØR & MØBLER* er det eneste mediet som over tid dokumenterer utviklingen innen interiørarkitektur og møbeldesign, ved å vise det ypperste som leveres fra våre medlemmer – og utgjør en viktig dokumentasjon på en del av vår kulturarv.

Velkommen inn i årboken – god fornøyelse!

Mona Lise Lien

Prosjektleder og daglig leder i NIL



Peter Opsvik, *Balans Gravity*, 1983
(designet 1972). Produsert av Stokke.
Her i en imaginær versjon trukket med
William Morris-mønsteret *Blackthorn Green*, 1892.
Illustrasjon → Halvor Bodin
3D-modell → Stokke

Se *Balans Gravity* i bruk i prosjektet Asplan Viak Trondheim
på side 121 og Trinelise Dysthe sin fagartikkel på sidene 12–25,
hvor Peter Opsvik presenteres på side 20.



Redaktørens kommentar

Årboken har i år fått inn flere prosjekter enn tidligere som handler om omstrukturering av bygg, ikke nødvendigvis eldre bygg som man ser for seg når man snakker om rehabilitering. Vi ser stadig oftere bygg som kun er 10–20 år som må totalrenoveres for ny og endret bruk. Dette er viktige og utfordrende oppgaver for NILs medlemmer. Det å kunne informere oppdragsgivere og prosjektledelser om mulighetene for

gjenbruk og finne kreative løsninger som er bra for miljøet er ikke alltid enkelt. Man kan jo kanskje tenke at dette er lettere i bygg som kun er et par tiår gamle, men slettes ikke. Her er kanskje ofte tidligere arbeid mer komplisert å rette opp til dagens standard. Innkjøpte møbler og fast innredning er ikke alltid av en kvalitet som lar seg gjenbruke. Her må vi bare si at NILs medlemmer gjør en imponerende og viktig jobb.

Vi retter også i jubileumsåret blikket på gamle helter i Trinelise Dysthes fagartikkel som omhandler norsk møbelhistorie og kjente NIL-medlemmer og deres meritter. Det er viktig i et jubileumsår å trekke de lange linjene. Gratulerer NIL med de 80.

Inger Schjoldager
Sjefredaktør Orfeus forlag

INTERIØR & MØBLER –
NILs årbok 2025 er utgitt av
NIL – Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

ISBN 978-82-91194-35-6
ISSN 1894-1265

Prosjektleder → Mona Lise Lien
Redaktør → Inger Schjoldager
Redaksjonskomité → Fredrik Torsteinsen,
Kaja Kosonen Geiran, Malin Skjelland
Eriksen, Ane Wierli Nilsen, Emilie Fallet

Art direction/grafisk design/
produksjon/repro → Halvor Bodin
Designpraktikant → Caroline Rognan Aasen

Leder/koordinator annonsesalg →
Steffen Kørner Ludvigsen
Annoncesalg → Tone Grimsrud, Sigrid
Aarønæs, Sara Skotte, Kari Svendsen

Trykkeri → Livonia Print SIA, Latvia
Papir → 300 g/m² FSC [omslag],
115 g/m² G-Print FSC [materie],
Rainbow Intensive Orange 80 g/m²

Tekstene til de ulike prosjektene
som presenteres i boken er skrevet
av de respektive interiørarkitekter
og møbeldesignere og er redigert
av redaktøren.

FORKORTELSER
MNIL → Medlem av Norske
interiørarkitekters og
møbeldesigneres landsforening
MNAL → Medlem av Norske
arkitekters landsforbund
RIV → Rådgivende ingeniør VVS
RIE → Rådgivende ingeniør elektro
RIAKU → Rådgivende ingeniør akustikk
UU → Universell utforming
IECIA → Entrepreneurs, Creatives
& Innovators Association
NIKU → Norsk institutt
for kulturminneforskning

Ansvarlig utgiver →

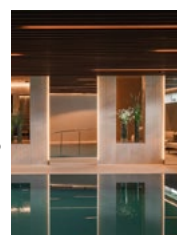


Adresse → NIL
Josefines gate 34, 0351 Oslo
Telefon → 23 33 24 64
E-post → nil@nil.no
Web → nil.no
facebook.com/NILsiden
Årbok → interiørogmøbler.no

President →
Jeremy Williams 2025–

Daglig leder → Mona Lise Lien
Mobil → 971 76 230
E-post → mona.lise.lien@nil.no

FORSIDE
ST. ELISABETH SPA
→ TROMSØ
FRA INNERSIDA AS
→ side 94



TANKEN STUDIO
→ SANDVIKA
RADIUS DESIGN AS
→ side 64



INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK 2025 **NIL**
INTERIØRARKITEKTUR
& MØBELDESIGN



12
MED EGNE ORD →
TRINELISE DYSTHE
→ FAGARTIKLER



35
GRENSEN 9 → OSLO
→ ÅRETS BÆREKRAFTPROSJEKT



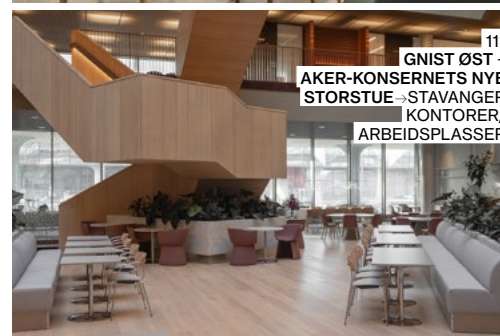
73
KUNSTSILO →
KRISTIANSAND
→ SIGNALPROSJEKTER



81
RECO →
MØTEROMSSTOL
FOR EFG SVERIGE
→ MØBLER



88
MAJORSTUHJEMMET →
OSLO →
HELSEBYGG



111
GNIST ØST –
AKER-KONSERNETS NYE
STORSTUE → STAVANGER
KONTORER/
ARBEIDSPLASER

6 LEDER/ FORORD

6
Leder →
Presidenten har ordet
Jeremy Williams

8
Forord →
NILs daglige leder
Mona Lise Lien

9
Forord →
Redaktør
Inger Schjoldager

12 FAGARTIKLER

12
MED EGNE ORD
Fra høvelbenk til industriell
serieproduksjon
Trineline Dysthe,
interiørarkitekt MNIL

Solveig Lønne-Christiansen
Alf Sture
Terje Hope
Anne Lise Aas
Sven Ivar Dysthe
Torbjørn Afdal
Peter Opsvik
Sigurd Resell
Ingmar Relling
Fredrik A. Kayser
Bjørn A. Larsen

25
GIG → **GAMLE INTERIØR-**
ARKITEKTERS GRUPPE

27
EQUINOR FORNEBU →
NEDSKALERING
AV IKONISK BYGG
Ingerd Husøy,
interiørarkitekt MNIL
AFRY ARK STUDIO AS

35 ÅRETS BÆREKRAFT- PROSJEKT

35
GRENSEN 9B → OSLO
SANE AS/MAD
ARKITEKTER AS

43
SIGNAL-
PROSJEKTER

43
CAMPUS KRISTIANSUND
PIR2 AS

51
POSTEN FLAGSHIP →
MAJORSTUEN → OSLO
I-D INTERIØRARKITEKTUR
& DESIGN AS

57
FLØIRESTauranten
→ BERGEN
SOL DESIGN AS

65
TANKEN STUDIO
→ SANDVIKA
RADIUS DESIGN AS

73
KUNSTSILO →
KRISTIANSAND
AS SCENARIO
INTERIØRARKITEKTER

80 MØBLER

80
**PAISANS (SMILEY/
SKATE/PHANTOM)**
→ STOLER FOR SOURCE
INTERNATIONAL (US)
BERG & HINDENES

81
RECO → MØTEROMS-
STOL FOR EFG SVERIGE
BERG & HINDENES

83
STREET → UTEMØBEL-
SERIE FOR NORFAX
TORSTEINSEN
DESIGN AS

84 UTSTILLINGER

84
DEN KONTROVERSIELLE
HAMSUN → **HAMSUN-**
SENTERET → BODØ
TORSTEINSEN
DESIGN AS

86
DE SOM VAR –
VISOMER → MOSS BY-
OG INDUSTRIMUSEUM
INTERIØRARKITEKT
SIGRID AARØN/ES

88 HELSEBYGG

88
MAJORSTUHJEMMET
→ OSLO
CADI AS

90
TØYENHELSE
H32 → OSLO
MELLOMROM
ARKITEKTUR-
PSYKOLOGI AS

92 FRISØR

92
CLOU → OSLO
SANE AS

94 SPA

94
ST. ELISABETH
SPA → TROMSØ
FRA INNERSIDA AS

97 KULTURBYGG

97
ČOARVEMÁTTA →
KAUTOKEINO
SNØHETTA AS/CADI AS

100
SKIMUSEET → NYTT
TILBYGG OG INNGANGS-
PARTI → OSLO
SNØHETTA AS

102 KONTORER/ ARBEIDSPLASER

102
ADVOKATFIRMA DLA
PIPER NORWAY DA
→ OSLO
I-D INTERIØRARKITEKTUR
& DESIGN AS

106
DOGA → OSLO
SANE AS

108
FOODORA → OSLO
CADI AS

111
GNIST ØST –
AKER-KONSERNETS NYE
STORSTUE → STAVANGER
MONKEY STUDIO AS

114
ELHUB, STATNETT
→ OSLO
AFRY ARK STUDIO OSLO

117
HOLMEN
PRODUKSJONSANLEGG
→ VESTERÅLEN
SNØHETTA AS

ASPLAN VIAK →
TRONDHEIM
ASPLAN VIAK TRONDHEIM

122
ADVOKATFIRMAET
SIMONSEN VOGT WIIG
→ OSLO
RADIUS DESIGN AS



128
LEILIGHET → OSLO
→ BOLIGER



148
BERGEN CAMPING
→ SERVERINGSSTEDER



162
LOFTET STORSTUE
→ TRONDHEIM
→ STUDENTKULTURHUS



146
MONIKER CC VEST
→ OSLO
→ SERVERINGSSTEDER



160
DRENGESTUA → DNT → VINTERBRO
→ SELSKAPSLOKALE



172
«WISDOM WITHIN»
SENSORIAL BOWLS →
UTDANNINGSINSTITUSJONENE
→ KHIØ

124 KONTORER/ ARBEIDSPL. FORTS.

124
STATNETT →
SUNNDALSØRA
AFRY ARK STUDIO OSLO

126
VINJE & ERIKSEN
→ BERGEN
HALTENBANKEN
BERGEN AS

128 BOLIGER

128
LEILIGHET → OSLO
MONN INTERIØR-
ARKITEKTER AS

130
HAUGEVEIEN 3
→ COMPACT LIVING
→ NORDNES/BERGEN
MICHELSENS AS

132
LEILIGHET
INKOGNITOGATA → OSLO
AS SCENARIO
INTERIØRARKITEKTER

134
FRA HUS TIL
LEILIGHET → OSLO
MONN INTERIØR-
ARKITEKTER AS

136
KARMØY PILOTBOLIGER
SNØHETTA AS

138 BOLIGER FORTS.

138
HYTTE TJODALYNG
→ LARVIK
PV ARKITEKTER AS

140
KLOSTERGATA 18
→ STUDENTBOLIGER SIT
→ TRONDHEIM
LINK ARKITEKTUR,
TEAM TRONDHEIM

142 HOTELLER

142
QUALITY HOTEL
PANORAMA →
TRONDHEIM
HAEG INTERIØR-
ARKITEKTUR

SKARET BY VANDER
→ LEILIGHETSHOTELL
→ TROMSØ
MONN INTERIØR-
ARKITEKTER AS

146 BUTIKKER

146
MONIKER CC VEST
→ OSLO
SNØHETTA AS

148 SERVERINGS- STEDER

148
BERGEN CAMPING
LOCAL AS

150
HARLEM BAR → OSLO
SJ DESIGN AS

152
TOLLBUA → TRONDHEIM
SJ DESIGN AS

155
TORODDEN SKAFFERI →
TRONDHEIM
SIGNED BY SENSAS

158 OFFENTLIGE BYGG

158
HALDEN TOGSTASJON
→ VENTEROM
ARKITEKTURVERKET AS

160 SELSKAPSLOKALE

160
DRENGESTUA →
DNT → VINTERBRO
IARK AS

162 STUDENT- KULTURHUS

162
LOFTET STUDENT-
STORSTUE
→ TRONDHEIM
LINK ARKITEKTUR,
TEAM TRONDHEIM

164 UTDANNINGS- INSTITUSJONENE

164
UiB → Fakultet for kunst,
musikk og design →
Institutt for design

168
HØYSKOLEN
KRISTIANIA →
Bachelor og master
i interiørarkitektur

172
KHIØ → Avdeling design

176–178 PROSJEKT- KREDITERINGER

179
NIL
ORGANISASJONS-
STOFF

179–193
Medlemsmatrikkel

194
Om NIL

194
Hvorfor bruke
en interiørarkitekt/
møbeldesigner MNIL?

196–197
Etiske regler, vedtekter,
retningslinjer, komiteer,
lokalgrupper, styret,
æresmedlemmer

ANNONSER

198
Annonssøversikt

2–6
199–227
Annonser



←
I 1967 fikk Sven Ivar Dysthe og Møre Lenestolfabrikk i oppdrag av Sonja Henie og Niels Onstads stiftelse å designe nye stoler til Henie Onstad Kunstsenter på Høvikodden. Resultatet ble den sylinderformede glassfiberarmerte spisestolen *Popcorn* og lenestolen *Prisma* – begge eksempler på innovativ og funksjonell møbeldesign tilpasset kunstsenterets moderne arkitektur og visjon. *Popcorn* ble første gang relansert i 2012 av Fora Form, og i 2021 ble stolen relansert med 100% resirkulert plast.
Foto → Espen Grønli

Fra høvelbenk til industriell serieproduksjon

Det er en tid for alt. Også for sortering og utrensning av gamle arkiver. Etter et dybdykk i mitt eget står jeg igjen med en bunke gamle magasiner fra de første etterkrigsårene, og det krevende valget melder seg raskt, oppbevare eller kaste? Jeg nøler og åpner dem, ett etter ett, og hva er det jeg finner her?

I løpet av de første tiårene etter krigen fikk jeg et spennende oppdrag fra magasinet *Bonytt Hjem og Fritid* som ønsket at jeg skulle intervju en utvalgt gruppe norske møbelformgivere fra den såkalte gullalderen i norsk møbelhistorie, og som hver for seg har bidratt til den grotiden som fulgte.

Her deler de av sine erfaringer fra det første avgjørende møtet med en gryende

ekspansiv norsk møbelindustri, og her står de frem, en etter en, Alf Sture, Fredrik Kayser, Ingmar og Adolf Relling, Peter Opsvik, Sigurd Resell, Sven Ivar Dysthe, Solveig Lønne Kristiansen mfl. Med egne ord beskriver de den krevende overgangen fra høvelbenk til industriell serieproduksjon, og vi spør, hva har inspirert dem og båret dem frem til dette viktige vendepunktet i norsk møbelhistorie.

I dag er etterkrigstidens historiefortellinger og deriblant norsk designhistorie, blitt et ettertraktet og utvidet interesseområde for fagfolk, media og skribenter både internasjonalt og her hjemme. I NILs jubileumsår kan disse intervjuene være med på å styrke møbeldesignerens faglige innhold



Sven Ivar Dysthe, *Popcorn*.
Illustrasjon/rendering → Halvor Bodin
3D-modell: Fora Form

og identitet, og samtidig gi dem, og oss, en utvidet innsikt i de kulturelle og dyptgripende endringene som industrialiseringen og den gjennomgripende teknologiske utviklingen har ført med seg helt frem til i dag.

BAKTEPPET

Modernismen. Dette grepet krever en lengre tidslinje og fører oss tilbake 1600-tallet, til møbelsnekkerens storhetstid båret frem av lange håndverkstradisjoner og laugenes styrke og innflytelse, men noe var i emning. Allerede på 1700-tallet hadde Informasjonen, en ny sterk og frigjørende opprørsbevegelse med sete i Paris, spredd seg utover i Europa. Visjonen om en ny tid med fokus på vitenskap, fornuft, frihet



Crystal Palace var en banebrytende bygning reist for Verdensutstillingen i Hyde Park, London, i 1851. Den besto av prefabriserte deler i støpejern, limtrebuer og glass, og ble tegnet av Joseph Paxton. Bygget ble reist på litt over seks måneder, målte 564 meter i lengde, 139 meter i bredde og hadde en høyde på opptil 20 meter. Den er et tidlig eksempel på industrialisert bygging og på arkitektur som brøt med historiske stilarter – et forvarsel om modernismen.

Utstillingen fant sted fra 1. mai til 15. oktober, med over 14 000 utstillere fra hele verden som viste frem teknologi fra den industrielle revolusjon.

Utsikt fra Knightsbridge Road mot Crystal Palace i Hyde Park under den store internasjonale utstillingen i 1851. Dedicated to the Royal Commissioners., London: Read & Co. Engravers & Printers, 1851.

Foto → Wikipedia

og fremskritt, brøt med datidens bånd til fortid og mørke maktstrukturer, og utløste innovasjon, fremtidstro og en pågående sterk teknologisk utvikling i årene som fulgte.

I dette spennet mellom fortid og fremtid vil 1700- og 1800-tallet bli stående som en dynamisk og nyskapende brytningstid med store sosiale og kulturelle endringer, og som videreutviklet selve grunnlaget i modernitetens kulturhistorie: Frihet, individualisme, utvikling, demokrati, fremskritt, og frem for alt, fokus på det nye – det moderne.

MASKINEN

I England i 1765 utviklet James Hargreaves *Spinning Jenny*, en ny maskindrevet spinnemaskin som vakte stor interesse verden over, og som åpnet samtidens øyne for maskinens revolusjonerende utnyttelsesmuligheter. Den ble også en av de første maskinene som ble brukt i en ny og fremtidsrettet industriproduksjon. Den etterfølgende industrialiseringsbølgen i tiden fremover markerte etter hvert en økende avstand mellom håndverksproduksjon «hode og hånd», til industriproduksjon «hode og maskin».

OPTIMISME

Tilliten til industrialiseringen og den nye teknologien grep om seg og førte til ny optimisme og tro på en bedre fremtid, og ble næret og markedsført gjennom nasjonale temautstillinger og flere store verdensutstillinger i løpet av 1700- og 1800-tallet. Her kunne et stort antall besøkende med selvsyn vurdere og oppleve de ulike nasjonenes identitet og industrielle styrke, som til tider overgikk selv allmenhetens egne fantasier og forventninger til utviklingen og «det moderne» i årene fremover.

VENDEPUNKT

Det historisk kjente The Crystal Palace, Krystallpalasset i London, ble oppført for å huse den kommende verdensutstillingen i 1851, og markerte et nytt vendepunkt i vår kulturhistorie. Det nye glitrende og gjennomskinnelige glasshuset med sine store sammenhengende glassfasader støttet opp av synlige dristige, tekniske stålkonstruksjoner, sendte forvarslar om et nytt arkitektonisk uttrykk, og forsterket de besøkendes fysiske opplevelse av å krysse en tidslinje, fra da til nå, og inn en ny og åpen fremtid.

MISNØYE

Samtidens snekkermestre og de små håndverksbedriftene vegret seg i det lengste mot å innlemme maskinen i verkstedets egne tradisjonelle produksjonsmetoder, men måtte etter hvert gi tapt for det økende presset fra et kjøpelystent og oppdatert borgerskap som søkte nye og forenklede møbeltyper og hverdagsvarer til hjemmet, i samspill med datidens behov og forventninger.

Denne viktige overgangsfasen mellom en fornyet og mekanisert håndverksdrevet fremstillingsmetode og en teknisk, rasjonell og markedsrettet industriproduksjon stabiliserte seg midtveis på 1800-tallet, men etter hvert avslørte det seg en økende misnøye med den nye maskinstilen og de nye industriproduserte varene. Maskinen mestret ikke å kopiere samtidens stilhistoriske mønstre og møbeltegninger, og de til tider svulstige og overdekorerte nytte- og prydgjenstandene i samtiden. De talte ikke maskinens språk. Kvaliteten var blitt forflatet og forringet.



McNeven, J., Utenlandsavdelingen, sett mot tverrskipet, håndkolorert litografi, 1851, Ackermann (trykker), V&A. Interiøret i Crystal Palace i London under Verdensutstillingen i 1851. Foto → Wikipedia



William Morris, *Honeysuckle*, Tapet designet i 1883, printet før 1940. Blokktrykk. Produsert av Jeffrey & Co.

KUNSTINDUSTRI

En ny tid med et nytt tempo, ny livsstil og nye sosiale strømninger krevde nå et samlende formuttrykk som kunne bekjempe de negative konsekvensene fra den løpske industrialiseringsbølgen og kvaliteten i tidens husflids- og håndverksprodukter. Laugene svekket seg, og nye fagforeninger sto rede til å ivareta mestrenes og møbelsnekkernes faglige interesser og en nødvendig profesjonalisering av samtidens unge håndverkere.

I 1818 ble det opprettet en ny tegneskole i Christiania, Den foreløpige Tegneskole, i daglig tale bare Tegneskolen. Senere i 1822 fikk den navnet Den Kongelige Tegne- og Kunstscole, og var det eneste stedet hvor de unge håndverkerne kunne få seg en estetisk utdannelse, og som, i vår sammenheng her, kan tolkes som en anerkjennelse av det viktige samspillet mellom hode og hånd og tegningens kommuniserende og skapende krefter.

En liten gruppe samfunnsengasjerte og inflytelsesrike teoretikere hadde samlet seg om ett konkret tiltak. Det vi trenger nå, postulerte de, er en bevisst estetisk og kunstnerisk ekspertise. Kunstneren må komme industrien til hjelp og bli delaktig i formingsprosessen, og inn i et nødvendig og nært samarbeid med håndverker og industri.

Den kunstindustrielle bevegelsen slo

rot omkring 1865 og ble et vendepunkt i vår formgivningshistorie. For første gang oppstår det en allianse mellom teknologi og estetikk, mellom kunst og håndverk, og som knyttet seg til fremveksten av de nye sosiale endringene i samtiden under slagordet «funksjonelle og vakre hverdagsvarer for folk flest».

SPLITTELSE

I manges øyne ble den store verdensutstillingen i Paris i 1900 et gjennombrudd for modernismen. Som et tidssymbol strakk Eiffeltårnet seg opp som en spydspiss over byen, og ingeniørens estetikk og koblingen til den raske teknologiske utviklingen skapte forbløffelse og anerkjennelse i samtiden, og ble medvirkende til den kløften som etter hvert utviklet seg mellom industriens krav til rasjonelle og standardiserte prinsipper, og til dem som holdt fast ved innholdet i den nye kunstindustribevegelsen, og arbeidet aktivt for å legge til rette for håndverkerens kunstneriske og skapende frihet i årene fremover.

Utover på 1800-tallet oppsto det to sterke reformbevegelser som fremsto som en motvekt til historismens manierte og pompøse etterligninger, og som begge var med på å prege utviklingen fremover. Art nouveau (jugend)-bevegelsen som

hentet inspirasjon fra naturens egne former og utviklet en ny lys, elegant, sanselig og dekorativ stil som raskt hadde spredd seg utover i Europa. Den engelsk-baserte Arts and Crafts-bevegelsen arbeidet for å gjenskepe gamle og rike håndverkstradisjonene og videreutvikle det fruktbare samarbeidet mellom kunstner og håndverker.

«Maskinen kan ikke skape vakre ting», hevdet William Morris, en av grunnleggerne bak Arts and Crafts-bevegelsen. Han og hans likesinnede så ikke lenger noen fremtid i maskinell masseproduksjon. Men industrialiseringsbølgen lot seg ikke stoppe her. Middelklassen og den voksende arbeiderklassens behov kunne ikke lenger dekkes fra håndverkerens verksted. Fremtiden måtte ligge i en maskinell serieproduksjon for å kunne nå ut til nye store kundegrupper og oppfylle Kunstindustribevegelsens målsetting om å nå ut til folk flest.

Veien videre syntes uklar og sprikende. Det som etter hvert sprenget seg frem var et behov for et felles holdningsprogram som kunne forløse de modernistiske ideene og sammenfatte de to sprikende formgivningsidealene i samtiden. To store begivenheter pekte seg ut, og kom til påvirke veien fremover.



Staatliches Bauhaus in Weimar 1919-1923 (1923), Tittelside designet av László Moholy-Nagy (1895-1946).



Plakat Våre hjem – Hvad vi kan få kjøpt i dag, ca. 1935 Uidentifisert kunstner. Produsent: Foreningen Brukskunst. Stiftelsen Kunstindustrimuseet, Designsamlingene. Foto → Børre Høstland



Plakat for Norske Møbler 1933. Kunstner: Sverre Pettersen. Oppdragsgiver: Foreningen Brukskunst. Kunstindustrimuseet i Oslo.



Hiorth & Østlyngens interiør på Foreningen Brukskunsts høstmønstring i Kunstnernes Hus i 1956. Møbler og innredning ved Sven Ivar Dysthe. Interiør ved Sven Ivar Dysthe og Trineline Dysthe i fellesskap.

FELLESSKAP

– Etter første verdenskrig hadde vi gjennomlevet en periode med all verdens stillkopier og groteske form-mutasjoner. Nå skulle vi som formgivere skape orden i kaoset. Vi skulle fremelske den gode smaken, kultivere tingene våre kort sagt «kristne» Norge. Det ga regnbue over arbeidet.

(Intervju med interiørarkitekt MNIL, Alf Sture i *Bonytt Hjem og Fritid* 1985).

FORM FØLGER FUNKSJON

I 1918 ble Foreningen Brukskunst formelt etablert av en gruppe idealistiske og samfunnsbevisste formgivere. Deres viktigste oppgave var, slik de så det, å bidra til utformingen av den nye tids stil, og fremme innholdet i kunstindustri-bevegelsens viktige sosialpolitiske målsettinger: «Vakre hverdagsvarer for alle.»

Stiftelsen av den kjente Bauhausskolen i Weimar i Tyskland i 1919, derimot, valgte et annet utgangspunkt. Under slagordet «Form skal følge funksjon» videreutviklet skolen den nye stilen. Maskinen satte premissene. Enkle, rene former uten fordyrende, unødvendige og prangende detaljer slik at produktene ble lettere å produsere og rimeligere å anskaffe seg for folk flest. Disse funksjonalistiske idealene fikk gjennomslagskraft i tiden og spredde seg raskt utover i Europa og USA under den idealistiske overbyggingen «funksjonalismen».

De funksjonalistiske idealene og det fremvoksende sosialdemokratiet samlet tidens formgivere og interiørarkitekter rundt et sterkt ideologisk fellesskap med ønske om å gi form til rimelige og bruksriktige hverdagsvarer og nye, lette møbeltyper som kunne gi rom og plass til et aktivt og innholdsrikt hverdagsliv. Borgerlige verdier som hjem og familie sto sentralt. Nå samlet de seg under fanene med definerte og klare mål å kjempe for.

Og nettopp her har vi har kommet frem til en av de viktigste erfaringene vi kan trekke frem fra intervjuene i denne artikkelen, og som vi kan ta med oss på veien videre. Betydningen av en samlande ideologi og et tett og styrkende faglig fellesskap kan ikke overvurderes. Vi spør i stort alvor, hvor er idealene våre i dag, og hva kan samle oss og utfordre oss stilt opp mot de nye og krevende utfordringen som ligger foran oss i tiden fremover? (KI har neppe svaret).

VENDEPUNKT

– Jeg tenker og former med hendene (Intervju med Sven Ivar Dysthe i *Bonytt Hjem og Fritid* 1980-årene).

Hånden og håndverkeren, selve navet i vår utviklingshistorie, har formet og skapt våre fysiske omgivelser i det nære og grunnleggende samspillet mellom hode, sans og hånd. I denne historien har jeg derfor valgt å følge møbelsnekkerens utfordringer og faglige utvikling i et kulturhistorisk perspektiv: fra hode og hånd (Middelalder) til hode og maskin (1700–til 1800-tallet) og til hode og teknologi (1900-tallet), og frem til våre norske møbelformgiveres første møte med den nye industrialiseringsprosessen i norsk møbelproduksjon, gjenfortalt her «med egne ord»

Og nettopp her står vi ved et vendepunkt i vår historie. Er maskinen blitt en tjener eller herre? Og vi spør igjen: Er det realisme, fornuft og teknologi som vil bli de styrende kreftene i utviklingen fremover?

Gjennom hånden har vi beholdt kontakten til vår fysiske virkelighet og utviklet sans, kunnskap og inspirasjon gjennom håndens skaperglede, følsomhet og erfaring. Jeg velger derfor å avslutte med et fyndig utsagn fra Ole Brumm «Ja takk, begge deler».



Solveig Lønne Christiansen, *Bombibitt*, 1972.
Yrkesvalghemmedes Industri.
Foto → Teigens Fotoatelier



Det var viktig å få overbevist dem om at man nå måtte tenke på en annen måte, på barns premisser og i barns målestokk. Det var slik serien *Bombibitt* ble til, det møbleringssystemet som nå brukes i en rekke skoler og barneinstitusjoner over hele landet. Jeg tegnet den for furu, det var nytt den gangen og ga varme og materialfølelse. Dessuten var det lett å vedlikeholde, mente jeg, og fikk et gledelig gjennomslag for mange av mine synspunkter gjennom innredningen av Romsås-skolen, som for øvrig var den første åpne skolen i landet.

SOLVEIG LØNNE-CHRISTIANSEN (1930–)

Hjem & Fritid nr. 4, 1986

– Barn, fellesskap og det sosiale nettverk har vært det viktigste gjennom hele mitt voksne kvinneliv sier hun.
– Jeg har ikke fått så mye tid til å uttrykke meg gjennom selvstendig formgivning. Likevel har jeg funnet utløp for mine egne, skapende behov. Jeg vever blant annet filleryer og opplever gjennom fargesammensetninger og mønstre at jeg får uttrykt noe viktig i meg selv. Gjenbrukstanken er en del av min

livsholdning. Det må være husmannsånden i meg. Jeg kunne levd meget enkelt, sier hun avvæpnende med et smil.

[...]

Jeg hadde nettopp avsluttet en innredning for Riktige Leker og var opptatt av å finne frem til forenklede innredningssystemer for skoler og barnehager. Da jeg nå fikk se arkitektenes forslag til løsninger for skolen på ett nytt byggefelt, kunne jeg ikke la være å engasjere meg. Jeg hadde hele løsningen i hodet, men jeg måtte jo også vise hva jeg forestilte meg. Husker jeg sto i kjelleren og laget modeller om kvelden.

ALF STURE (1915–2000)

Hjem & Fritid nr. 7, 1985

– Produsentene var vant til å ta hånd om produktutviklingen selv. De visste best hvordan tingene skulle utføres, de kjente markedet og visste hva folk ville ha.

Derfor ble begynnelsen tøff, minnes Sture. Ingen bedrifter var villige til å lage prøver av tegningene våre. Vi måtte lage dem selv på egen pung og risiko. Det var bare viljen som holdt oss flytende. Allikevel følte vi oss privilegerte. Vi arbeidet med glede og entusiasme fordi vi trodde at det vi gjorde hadde en mening. Funksjonalismen som ideologi sto for oss nyutdannede dengang som et målrettet holdningsprogram. Etter første verdenskrig hadde vi gjennomlevd en periode med all verdens stilkopier og groteske formlutasjoner. Nå skulle vi som formgivere skape orden i kaoset. Vi skulle fremelske

den gode smaken, kultivere tingene våre, kort sagt «kristne» Norge. Det ga «regnbue» over arbeidet. Jeg opplevde både ham og mange av de andre rendyrkede funksjonalistene som kalde og sterile. For de manglet den psykologiske tilfredsstillelse som vi trenger å få fra de tingene vi skal omgi oss med. De rørte ikke ved mitt hjerte. De ga meg ingen kontakt.

[...]

Føler du at du har noe til felles med den nye formgivningen? De nye trendene, de nye fargene – de nye formene?

– Kort og brutalt så synes jeg det meste er riktig dårlig. Som opprør er det selvsagt interessant, men det går an å lage freske, gode ting uten å gjøre dem idiotiske.

Moter i klær er uunngåelig. Klær har en langt kortere levetid. Men moter i møbler må være prinsipielt uriktig. Det gjør dem historieløse. Oss historieløse. For møbler er ikke en ramme rundt øyeblikket. Møbler er ramme rundt livet, sier Alf Sture.



Ola Windsor er kanskje Alf Stures mest populære modell. I senere år har den kommet i en rekke nye fargekombinasjoner. Nå produseres den av Tonning & Stryn.



Alf Sture, Ienestol modell nr. 1036, 1940–1941
Produsent: Hiorth og Østlyngen AS.



Lenestol av Anne Lise Aas. Designet for Arkitektenes hus.

Hun arbeidet hos arkitekt Knut Knutsen fra 1949 til 1952, deretter hos Karen og Odd Brochmann i perioden 1953–1955, og for Den norske husflidsforening fra 1955 til 1962. Fra 1962 drev hun egen praksis i Oslo, hvor hun jobbet med innredningsprosjekter og designet møbler, mindre gjenstander i tre, tekstiler, glass og belysning.

Hun var også ansvarlig for utstillingsdesign innen møbler, brukskunst og arkitektur, og formidlet sine ideer gjennom bøker og foredrag, med mål om å fremme en enkel og sunn livsstil med røtter i nordisk tradisjon. For sitt arbeid mottok hun Jacobprisen i 1973.

Hun skrev artikler for blant annet *Urd*, *Bonytt*, *Arkitektnytt*, *Fortidsvern* og *Norsk Husflid*. Hun forfattet og redigerte også bøkene *Bonytt idebok* (1969) og *Rom og møbler gjennom 50 år*, utgitt til Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforenings jubileum i 1995.

ANNE LISE AAS (1925–2020)

Hjem & Fritid nr. 7 1986

Hun taler gjerne og ofte om hvor viktig det er at vi bruker både hode og hjerte når vi skal planlegge våre omgivelser. Derfor er hun blitt en sentral skikkelse i fagmiljøet her hjemme. Ikke blant dem som blir avbildet i kulørt presse. Hun er heller ikke kjent som en fantasifull trendsetter med et dristig formspråk og vågale eksperimenter. Snarere tvert imot. For Anne Lise Aas er realist. Motepåfunn er ikke noe for henne. Hun er opptatt av hverdagens behov på brukerens premisser. Samtidig vil hun ta vare på fortiden og de erfaringene vi har fått med oss underveis. Derfor har hennes løsninger, enten hun arbeider med innredninger eller møbeltegning, noe tradisjonelt og trygt ved seg. –For det er viktig, sier hun, at vi klarer å føre tradisjonene videre i dagens formspråk. Først da blir det en naturlig vekst. Veien fremover må nødvendigvis gå et skritt av gangen.

[...]

Fylt til randen av idealisme og av funksjonalistisk glød dro jeg hjem og kom inn hos arkitekt Knut Knutsen. Han hadde en form og en faglig holdning som jeg beundret. Samtidig økte misnøyen med hvordan vi hadde planlagt boligområdene våre her hjemme også. Det ble naturlig for meg å engasjere meg, både utfra livssyn og utfra de verdiene som var blitt viktig for meg. Derfor deltok jeg aktivt i de store interiørutstillingene i Kunstnerens Hus, samtidig som jeg holdt kurs og skrev innlegg og artikler. Vi hadde nok etter hvert fått til en heving av kvaliteten på våre nye boligområder. Vi hadde fått frem små, lettstelte leiligheter, men det som opprørte meg mest utover i 1960-årene, var at man ikke kunne få kjøpt møbler som passet inn i dem. Møbelbransjen produserte fortsatt store, ruvende salonger som fylte de små rommene og bandt møbleringsmuligheter og sosialt samvær.



Terje Hope, *Femina*, stol i laminert ask.



Terje Hopes *Spring* ble produsert av Møremøbler, nåværende Fora Form.
Foto → Nasjonalmuseet/Frode Larsen

TERJE HOPE (1956–)

Hjem & Fritid, nr. 7, 1986

– Vi tenker fortsatt i bås, sier den unge designeren utfordrende og viser frem stolen *Femina*, en sensuell og veldreiet stol med langstrukket rygg og buede former.

Før definerte vi gjerne stolen som et sitteredskap. Bare det avslører vår puritanske innstilling. For møbler kan være noe langt mer. De kan også være et smykke, en kunstnerisk berikelse for et rom, et tilskudd som de rendyrkede funksjonalistiske interiørene manglet.

[...]

Her bryter vi også med den eldre generasjonen. Ikke fordi vi har mistet sansen for det rustikke, massive furubordet som tåler uvøren behandling og røff, daglig bruk. Nei, simpelthen fordi vi ser på tingene på en annen måte. Vi ønsker å fremelske det dekorative, pleie og bearbeide detaljene, slik at møblet står der som en verdi i seg selv. Vi setter simpelthen spørsmåltegn ved alt dette maset om at tingene skal være så enkle og slitesterke. Kanskje det har vært med på å ødelegge vår generasjons sans for kvalitet, og gleden ved å ta vare på og pleie det som er vakkert, sier den unge designeren.



Sven Ivar Dysthe, stablestolen *Laminette*, *Laminette* ble tegnet i perioden 1964/65–67 og satt i produksjon i 1967 av Møre Lenestolfabrikk. Den ble relansert i 2011 produseres i dag av Rybo. Stolen ble opprinnelig laget for Møremøbler og har vært produsert i store opplag. Den består av et tekstiltrukket sete, ryggstøtte og fire laminerte trestykker. *Laminette* ble populær fordi den passet godt til fleksibel møblering av møterom og offentlige rom.



Sven Ivar Dysthe, Taklampe
Konglependel/S-14075-5, ca. 1966
Produsent: Sønnico
Foto→Nasjonalmuseet/Annar Bjørgli



Sven Ivar Dysthes lenestol *1001 AF* kom på markedet i 1960 og fikk en amerikansk designpris året etterpå. Produsert av Dokka Møbler. Tegnet i 1959. I dag er det Fjordfiesta som produserer stolen.
Foto→Siren Lauvdal

SVEN IVAR DYSTHE (1931–2020)

Ved 35-års jubileum, *Byggekunst*



Sven Ivar Dysthe, vegglampe *Butterfly*, 1963, i produksjon fra 1964.
Produsent: Arnold Wiigs fabrikker, Høvik Lys.
Nå produseres lampen av Northern.
Foto→Nasjonalmuseet/Frode Larsen



Dysthe utformet den halvsfæriske stolen *Planet* i 1963. Et særtrekk er at den kan plasseres opp-ned på en annen *Planet* for så å danne en kule. Da Fora Form relanserte stolen i 2002, fikk den på kort tid kultstatus.
Foto→Espen Grønli

Den praktiske nysgjerrigheten omfattet nå alt som hadde med tekniske løsninger å gjøre. Derfor var det naturlig at han valgte å bli industridesigner. Men det var ikke lett å finne et utdannelsessted. Vi hadde ikke noen skole i Norge på den tiden. Derfor måtte han til London, til Royal College of Art. Etter to hektiske studieår fikk han diplom med utmerkelse. Igjen ble det avisomtale og intervju i BBC. Honoraret dekket reisen hjem.

I midten av 1950-årene var Dysthe klar for innsats på det norske møbelmarkedet. På denne tiden foregikk store brytninger i det norske møbelmiljøet, og det var sikkert ikke lett for en nyutdannet formgiver å orientere seg. Hans ti-tyve år eldre kolleger konsentrerte seg stort sett om å levere modeller til den håndverkspregede serieproduksjonen som foregikk ved de mindre snekkerbedriftene. Dysthe, derimot, valgte å satse på formgivning for den moderne og industrielle masseproduksjon. Det var sikkert et riktig valg. For med 1950-årene var håndverkskulturens periode ugjenkallelig forbi. Og med det fulgte vidtgripende omlegginger i produksjonsteknikk, omsetningsmønstre, materialbruk og formspråk.

Dysthe tilpasset seg situasjonen og utviklet raskt et modernistisk og effektivt formspråk til en kultivert seriefremstilling av møbler for en stor og anonym kjøpekrets. [...]

Mot alle odds tente det mellom den unge, praktiske designeren og den nye fabrikkeieren på Dokka. Møbeltegneren fikk luft under vingene og frihet til å eksperimentere. Den nye kolleksjonen skulle ha sin internasjonale debut på den store møbelmessen i Köln. Oppsett og regi sørget Bråthen for, og da slo han gjerne på stortromma. Hjemme gikk hovedpersonen og bet negler. Først etter en uke fikk han høre at det var blitt en suksess.

Møbelserien *1000–4000* for Dokka Møbler utgjør nok et høydepunkt i Dysthes produksjon. Lenestolen *1001* regnes i dag som en klassiker i norsk møbelkunsts historie med et dristig formspråk, en frapperende enkelthet og uvant materialkombinasjon av palisander, forniklet stål og sort lær. Den talte et internasjonalt språk, for det dreide seg om møbler med et veldreid, modernistisk og tildels eksklusivt preg. Gjennombruddet på møbelmessen i Köln i 1962 brakte Dysthe berømmelse som møbeltegner av europeisk format.

FAGARTIKLER → MED EGNE ORD

TEKST → TRINELISE DYSTHE

PETER OPSVIK

(1939–2024)

Bonytt, 1980-årene

– Hvem jeg er? spør Peter forundret.
– «I utgangspunktet en møbeltegner som for en gang skyld hadde behov for å slå ut håret og skape noe uten å måtte ta hensyn til produsent, salgsfolk eller økonomi. Utstillingen i Kunstindustrimuseet var en egotrip, men allikevel tror jeg at den var viktig for andre enn meg selv. Vi er i dag kommet til et punkt hvor det er nødvendig å prøve nye veier. Møbler skal kunne brukes, det er riktig. Men jeg hadde glemt at de i tillegg har andre funksjoner. De må også kunne kommunisere med oss, ha et innhold som går utover en ren og funksjonell form. Jeg har lenge følt at jeg har fortrenget denne delen av ansvaret. Derfor måtte jeg angripe det fra den motsatte siden. I tønneskapene, som i de skulpturelle stolene med de menneskelige formene, er det uttrykket som er det viktigste. At de også kan brukes, er denne gangen blitt en tilleggsverdi.

[...]

– Det finnes ikke en riktig eller gal sittestilling. Vi sier heller ikke at det er det eneste riktige å sitte i en *Balans*. Men det er et alternativ, og et viktig alternativ, for balansestillingen stimulerer muskler i kroppen din som ikke er i bruk i en mer fastlåst posisjon. Jeg vil at det å sitte skal bli en prosess, en flytende bevegelse mellom forskjellige posisjoner. Men det utfordrer både formen og uttrykket i stolen. De blir annerledes fordi utgangspunktet blir et annet enn i mer tradisjonelle stoler.



Peter Opsvik i stolen *Garden*, 1985, produsert av Stokke.
Foto: → Peter Opsvik AS



Peter Opsvik, *Tripp Trapp*, 1972
Produsent: Stokke
Foto: → Nasjonalmuseet/Annar Bjørgli



Peter Opsvik, *Balans Variable*, 1979
Produsent: Stokke.
Foto: → Nasjonalmuseet/Frode Larsen



Peter Opsviks *Capisco*, eller *Saddle Chair* som den het ved lanseringen, er blitt produsert av HÅG siden 1984.
Foto: → HÅG



Peter Opsvik, *Balans Gravity*, 1983
Produsent: Stokke
Foto: → Nasjonalmuseet/Andreas Harvik



Afdal designet rammen med en minimalistisk estetikk, med fokus på en flytende og organisk form i kontrast til andre jaktstoler. «Simpleksitet» er en treffende beskrivelse av *Hunter*-lenestolen. Dette kommer til uttrykk i det doble laget med lær og tilhørende kantstikninger, kombinert med støpte messingspinner. *Hunter* er et møbel preget av høy detaljrikdom og håndverk laget for å vare i generasjoner.
Foto → Eikund



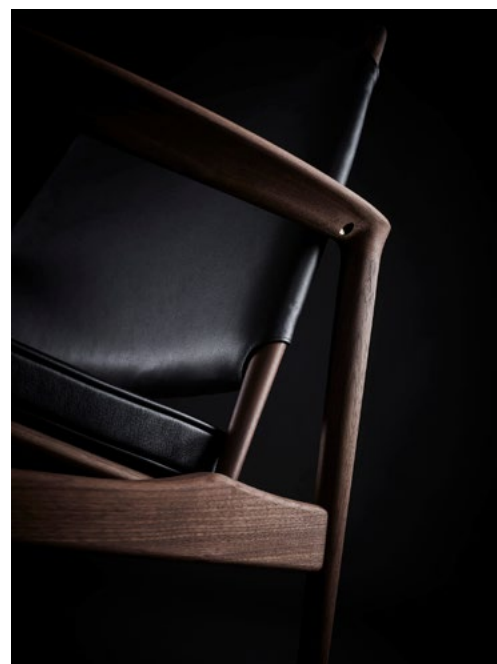
Torbjørn Afdal ved Bruksbo Tegnekontor, *Krobo* benk, 1963.
Produsent: Mellemstrands Trevarerindustri
Foto → Nasjonalmuseet/Annar Bjørgli



Torbjørn Afdal ved Bruksbo Tegnekontor, *Hunter*, 1960.
Designet i 1959. Produsent av avbildet stol: Haug snekkeri.
Foto → Nasjonalmuseet/Annar Bjørgli



Torbjørn Afdal ved Bruksbo Tegnekontor, *Broadway*,
Tegnet i 1958. Produsert av Svein Bjørneng.
Foto → Halvor Bodin



Broadway. Afdal designet stolen med ekstrem sans for detaljer; formen og overgangen mellom ben og armene er ubeskrivelig.
Foto → Eikund

TORBJØRN AFDAL (1917–1999)

Hjem & Fritid nr. 3, 1986

– Han kunne tegne, og han kom til oss da vi trengte ham! Så udramatisk beskriver direktør Per Tannum Torbjørn Afdals entré i Bruksbo, og begynnelsen på et samarbeid som skulle strekke seg over førti aktive og produktive år.

Like enkel og tilforlatelig er historien om Torbjørn Afdals karriere. Den rommer lite dramatisk. Heller ikke savn og forsakelse,

eller hard kamp om en plass i solen, slik så mange av hans medstuderende og nyutdannede møbeldesignere opplevde hverdagen disse første etterkrigsårene. For Afdal gikk rett fra sin faste plass på Kunst- og håndverksskolen og inn bak tegnebordet i det nyetablerte firmaet Bruksbo i Uranienborgveien 6. Fra vesken plukket han rolig frem det velbrukte tegneutstyret, tente arbeidslampen og fortsatte ufortrødent der han hadde sluppet.

Egentlig ville jeg blitt kunstner minnes Afdal.

– Jeg var så glad i å tegne, akkurat som far min før meg. Da var det ikke så mange muligheter. Skulle man først trå utenfor allfarveien, var Kunsten den nærmeste muligheten. Allikevel valgte jeg SHKS og en ny og usikker utdanning. For å holde fast på drømmen, gikk jeg på billedhuggerkurs om kvelden. Men etter hvert følte jeg at jeg ikke var villig til å lide for kunstens skyld, og gi avkall på en regelmessig og tilrettelagt tilværelse. Jeg valgte å holde fast ved interiørutdanningen og et sunt og regelmessig liv!

SIGURD RESELL (1920–2010)

Bonytt, 1980-årene

Sigurd Resell kom ut fra Tegneskolen i 1947, samtidig med blant andre Ingmar Relling, yngre bror og kollega av Adolf. Om det var denne kontakten som åpnet for en praksis på Rastad & Rellings tegnekontor vet vi ikke, men hans tidligere sjef, Adolf Relling, er lite i tvil.

– For oss ble Resell en selvskreven medarbeider. Vi så straks at han hadde formsans. Men i tillegg kunne han tegne. Det er ikke alle møbeltegnere som er like dyktige der, dessverre. Men Resell skilte seg ut. Tegnet med skarp blyant, for å si det slik. Han hadde en artistisk strek og laget raske, illustrerende presentasjonsskisser. Slikt har betydning for en oppdragsgiver.

[...]

Vi hadde hørt om ham og kontaktet ham et par år etter Fredrik A. Kaysers død, forteller Knut Sæter.

– Vi tilbød ham å begynne fast hos oss i en overgangsperiode.

Men hvor vellykket valget var gikk ikke opp for bedriften før *Falcon*-suksessen var et faktum. Den vant 2. prisen i Bransjerådets møbelkonkurranse i 1971.

Den første utgaven var tegnet for stål og ble en formidabel suksess, forteller direktør Knut Sæter på Vatne Lenestolfabrikk.

– Vi produserte alt remmer og tøy kunne holde. Etter hvert måtte vi sette bort produksjonen til flere underleverandører. Selv satte vi stolen sammen på vår bedrift og sendte siden ut container etter container, fra Singapore og Hongkong til kontinentet og Skandinavia. Da stolen også fikk et laminert bøkunderstell, fortsatte eventyret. Den gikk rett til værs over hele verden. Alle skulle ha *Falcon*!

Falcon kom frem på et gunstig tidspunkt, helt på toppen av lamineringskurven her hjemme, og i kjølvannet av *Siesta*-suksessen. Det var allerede mange som hadde prøvd å utnytte denne fremgangen. *Falcon* ble den første alvorlige utfordrer, den første som på en selvstendig måte utnyttet de kjente virkningene med det fjærende understellet, den fastspente kanvasduken i sete og rygg kombinert med komforten i løse, myke puter.



Sigurd Resell og Adolf Relling ved Rastad & Relling Tegnekontor.
Modell: 56/1 – Bambi-serien, 1956.
Produsert av Gustav Bahus Eftf. Tegnet i 1955.
Tekstil og teppeprodusent: Unika-Væv
Foto → Nasjonalmuseet/Frode Larsen



Sigurd Resell ved Rastad & Relling Tegnekontor. *Falcon First*.
I 1970 inviterte Bransjerådet til møbelkonkurransen «Et møbelstykke». Sigurd Resell mottok andrepremie for lenestolen *Blankvals*. Stolen, som senere fikk navnet *Falcon*, har blitt en av de mest kjente norske møbel-ikonene.
Foto → Ikhjelle



Historien startet i 1971 da Sigurd Resell designet stolen, med sterk inspirasjon fra hengekøyen. Stolens konstruksjon sørger for en fin bevegelse og skaper en unik sittekomfort. *Falcon Phoenix* er en modernisert versjon av den klassiske *Falcon*-stolen med knapper, gjenkjennbar av de to sømmene i ryggputen.
Foto → Ikhjelle



Ingmar Relling, *Siesta* (arkitektversjonen med strukket canvas), 1965.
Produsent: A/S Vestlandske Møbelfabrikk
Foto → Nasjonalmuseet/Frode Larsen



I *Siestas* kjølvann fulgte en rekke av de fineste modellene som er kommet frem i etterkrigstidens møbelutvikling. Rellings formspråk har et sterkt og personlig uttrykk. Han er ingen utpreget stilist. Han «tukler» aldri med formen, men lar konstruksjon og uttrykk henge sammen som en logisk enhet. Han bygger gjerne på tradisjoner, som i klappstolen Cox med sine typiske egyptiske aner.

INGMAR RELLING (1920–2002)

Bonytt nr. 1 1986

I 1966 vant *Siesta* førsteprisen i en stor møbelkonkurranse. Det ble begynnelsen på eventyret. For *siesta* betydde det et gjennombrudd for møbeldesigneren Ingmar Relling. Den lette, laminerte lenestolen ble snart allemannseie, og for første gang opplevde vi at en norsk møddell ble en internasjonal bestselger.

Vi ser den for oss – den karakteristiske stolen fra begynnelsen av 60-årene, med de buede laminerte formene og de bløte putene i eksklusivt tykt lær. Eller i sin opprinnelige, avskrelte versjon (arkitektversjonen) med strukket canvas i sete og rygg, rendyrket, enkel og funksjonell, selve syntesen av etterkrigstidens formgivningsidealer.

Siesta – den første, norske stolen som opplevde det store gjennombruddet på eksportmarkedet, etterlignet, kopiert og beundret, symbolet for nye og lovende muligheter for fremtidig møbelproduksjon. Og i kjølvannet av suksessen opplevde vi for første gang en bevisst og gjennomført markeds lansering.

[...]

– Jeg får vel si det som det er. Rett før *Siesta* ble til var jeg på vei til å gi opp det hele. Det var blitt så meningsløst for meg å tegne møbler. Ditt bilde av et inspirerende og støttende miljø stemte lite med virkeligheten slik designerne i 60-årene

opplevde den. For klimaet var ikke slik i møbelbransjen den gangen. Og for at du skal kunne følge utviklingen fremover, må jeg gå noen år tilbake – helt til de første årene etter krigen.

– Jeg kom ut fra Kunst- og håndverkskolen i 1947 og skulle, sammen med mine medstudenter, bygge et nytt Norge ut fra våre forutsetninger. For nå var det mangel på alt – også på møbler og inventar. Alt det som var slitt ned i løpet av krigsårene skulle skiftes ut og fornyes. Samtidig ble det fart i byggevirksomheten. Skoler og administrasjonsbygg kom først, så fulgte den private sektor etter. Nå skulle man jo tro at det var bruk for oss, vi som skulle sette form på tingene, som hadde idealene og troen på en ny og bedre hverdag.

Det ble ikke slik. Bygningsarkitektene fikk hendene fulle, men vi som skulle samarbeide med møbelprodusentene ble satt utenfor. Det var ikke bruk for oss.

Forklaringen er like innlysende som den er enkel. Hvorfor skulle produsentene samarbeide med en designer når den skrikende etterspørselen etter nye møbler gjorde at de solgte hva som helst – bare det lignet en stol?

Derfor ble jeg i Oslo i flere år, og tre av dem på tegnekontoret hos Rastad & Relling. Det ble et verdifullt grunnlag for egen praksis, og da jeg reiste hjem til Sykkylven i begynnelsen av 50-årene var det naturlig at jeg tok kontakt med Vestlandske

Møbelfabrikk hvor jeg hadde slektninger, og døren sto åpen for meg.

Siesta bygde sin konstruksjon på den nye lamineringsteknikken de hadde eksperimentert med borte på Møre Lenestolfabrikk etter Sven Ivar Dysthes prisvinnende stol *Laminat* to år før.

Men det ble ikke noe fart på salget. Stolen var kanskje for enkel, for naken for folk flest. Men da vi forsøkte med myke puter i sete og rygg, var lykken gjort. Med ett var vi inne overalt, og nå opplevde jeg å bli lansert, både hjemme og ute.

Det er rart å tenke tilbake. Forstå seg på årene den gangen trodde ikke at denne nye teknikken hadde noen fremtid. De hadde vyer om den nye plastalderen, plast, plast, plast overalt. Allikevel vakte vi oppmerksomhet. Flere og flere innså at en her sto overfor en spennende nyvinning. Dette var ikke gjort før, i det minste ikke på denne måten. Jeg husker jeg ble invitert til Paris og til Zurich. Der skulle jeg presentere *Siesta*, men ikke bare stolen, lamineringsformen og fremstillingsteknikken skulle jeg også vise frem.

– Jeg vil alltid tegne det som er realistisk. At tingene har en bruksfunksjon er fremdeles det viktigste for meg, sier Relling.

– God design er å gi tingene du tegner din egen personlighet. Prege dem med din egen vilje. Først da kan de stå alene. Få et eget liv.



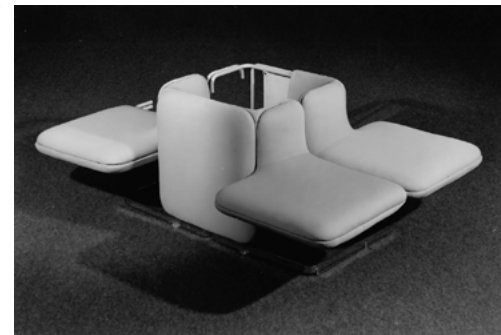
Fredrik A. Kayser, skap *Modell: 592*, 1945–1947.
Tegnekontor: Rastad & Relling
Produsent: Gustav Bahus Eftf. A.S.
Foto → Nasjonalmuseet/Andreas Harvik



Fredrik A. Kayser, lenestol *Krysset*,
ca. 1956 (design 1955).
Tegnekontor: Rastad & Relling
Produsent: Gustav Bahus Eftf. A.S.
Foto → Nasjonalmuseet/Frode Larsen



Bjørn A. Larsen,
dørvrider *Nr. 2155*
(«Regjeringsvrideren»), 1958
Produsent: Trio Fabrikker A/S
Foto → Nasjonalmuseet/
Frode Larsen



Bjørn A. Larsen, Per Ødegaard og Terje Meyer.
Kokurranseutkast 29–58. 3. premie i Sørliemøbler
møbelkonkurranse i anledning bedriftens 50-årsjubileum
1974/75. De presenterte her et modulbasert sittemøbel tenkt
for offentlig innredning. Sitteelementene, som er festet til
rammekonstruksjonen i metall, nærmest svever over gulvet.
De avrundede formene formidler et mer vennlig uttrykk og inviterer
til sosial kontakt, sammenlignet med 29–58 som med sin lukkede
form signaliserer en privat sfære og arbeidskonsentrasjon.

FREDRIK A. KAYSER (1924–1968)

Bonytt, 1980-årene

Fredrik A. Kaysers bidraget til norsk møbelhistorie blir omtalt her med respekt og beundring. Med ham mistet vi alt for tidlig en av våre fineste formgivere. Ikke en av de dristigste og mest eksperimentelle, men en som bygde på tradisjonene uten å være bundet av dem, og som hadde en sjelden sans for proporsjoner og linjeføring.

To av dem som har stått ham nærmest har vært med på å gå opp gjengrodd stier, Astrid Kayser som han giftet seg med i 1947, og disponent Knut Sæter på Vatne Lenestolfabrikk, venn og samarbeidspartner i den mest aktive delen av hans yrkeskarriere.

Fredrik oppnådde høye karakterer i avgangsdiplomet fra S.H.K.S. forteller Astrid Kayser.

– Det ga ham mot til å starte egen praksis i Bergen. Men det var ikke lett for ham å få solgt de første tegningene. Han hadde imidlertid også lenge drømt om å starte egen møbelfabrikk, og nå ble drømmen realisert. For han tenkte som så: Ser ikke produsentene at dette har livets rett så får jeg heller produsere selv. Men den nye møbelproduksjonen

i Åsane ble ikke det Kayser hadde håpet. Militærtjeneste og tegnearbeid ga ham ikke tid til å administrere. I 1952 måtte han oppgi det hele. – Vi mistet alt vi eide, sier Astrid Kayser enkelt. Det var hardt. Familien var i mellomtiden økt til fire. Vi måtte flytte inn hos min mor i Oslo. Fredriks dyrebare cello gikk i stykker under transporten og vi hadde ikke engang råd til å reparere den, minnes hun. Men Kayser fikk snart andre strenger å spille på. Han ble ansatt hos interiørarkitektene Rastad & Relling, som i mellomtiden hadde etablert et eget tegnekontor. For nå blåste det nye vinder! Interiørarkitektene fikk oppgaver både i offentlige innredninger og snart også for møbelindustrien.

[...]

Jeg tok kontakt med Kayser rett etter at han hadde begynt for seg selv, forteller Knut Sæter på Vatne Lenestolfabrikk. – Vi spurte ham om han kunne tenke seg å tegne noen modeller for oss. Vi hadde så vidt begynt å prøve oss på eksportmarkedet. Kaysers møbelforslag ga oss det vi ønsket oss, nye «knock down-modeller», som vi sa den gang. Det vil si at møblene var konstruert slik at de var lette å sette sammen, pakke og transportere. For oss var dette en helt ny tankegang.

BJØRN A. LARSEN (1926–2018)

Bonytt, 1980-årene

– Jeg har vært heldig hele veien, mener Bjørn Larsen. Tilværelsen har lagt seg til rette for meg. Da skoletiden var over, behøvde jeg ikke å lete etter jobb slik som mange av mine medstudenter ble tvunget til. Interiørarkitekt Bengt Winge oppfordret meg til å ta en timelærerstilling. Ved siden av var jeg assistent hos den kjente arkitekten Ame Korsmo. Dermed fikk jeg erfaring fra to leire. Som underviser lærte jeg meg en muntlig form, samtidig som tegnekontor praksisen ga meg viktig yrkeserfaring.

Nå satt det flere medarbeidere på tegnekontoret i Holtegaten. Bjørn Larsen bestemte seg for å gå i kompaniskap med arkitekt Per Ødegaard og industridesigner Terje Meyer for å løse de store og krevende oppgavene som tegnekontoret etterhvert trakk til seg.

– Mitt samarbeid med Lund og Slaatto var helt unikt, sier Bjørn Larsen. Arkitektene og jeg satt sammen helt fra begynnelsen av. Som interiørarkitekt fikk jeg være med på å utforme alle betingelsene for et godt innemiljø. Det går ikke bare på en kosmetisk behandling med farger, tepper, tekstiler og dertil egnede kontorsystemer.



Bjørn A. Larsen. Spesialtegnet armatur og møbler. Interiør fra Fakultetsrådssalen på Universitetet på Blindern, Oslo. Ca. 1965.



Bjørn A. Larsen, *Applaus*. Produsert av Møremøbler (nå Fora Form) tegnet Bjørn A. Larsen flere stoler i bedriftens kulturmøbelserie tiltenkt kinoer, teatre og auditorier. Stolene *Forum*, *Amfi* og *Applaus* er alle utført for å stå fastmontert, på rekke og rad. Av disse må *Applaus* løftes frem med den løpende bærebjelken som tillater minimalt med bruk av bein, helt ned til hver fjerde stol.

For å få til funksjonelle og trivelige omgivelser må man også som fagmann bl.a. ta stilling til lys, inneklima, m.m. og arbeide for at møbler og innredningsdetaljer står i harmoni med husets uttrykksform, og i beste fall bli et speilbilde av bedriftens egen kultur.

Og på grunn av dette nære samarbeidet, som bygget på en ny faglig og gjensidig respekt mellom interiørarkitekt og arkitekt, ble Veritasinnredningene et skoleeksempel på 70-årenes satsing på kvalitet i offentlige rom. Nå kunne man ved selvsyn se at det lønte seg å legge ned tid og midler i arbeidsplassene våre.

– Design er blitt en viktig ressurs, forklarer Bjørn. Det er først og fremst de kreative som kan hjelpe industrien til å overleve i en vanskelig overgangperiode. Men en designer er avhengig av gode og inspirerende arbeidsforhold. Jeg har selv vært rundt i verden og sett hvordan andre industridesignere har det. Vi her hjemme kan bli like bra, sa jeg til meg selv. Vi kan også bli verdensmestre! For det er ikke kreftene her hjemme det er mangel på. Det er mulighetene, og mulighetene innebærer at vi får frem designsentra som kan romme alle de aktivitetene som vi er så avhengige av i en produktutviklingsfase.

GIG – Gamle Interiørarkitekters Gruppe



GIG ble stiftet i 2003 med Brit Ismar som initiativtager, og har siden hatt 9–10 møter pr. år. Møtene holdes første onsdag i måneden fra kl. 13 til 15, enten i Arkitektenes Hus, Josefines gate 34 eller på befaringer/utflukter.

Programmet og fremdriften av gruppen er et kollektivt ansvar og programmet legges på et felles arbeidsmøte. En eller to kontaktpersoner velges som programkomité mens arbeidet med det praktiske i forbindelse med gjennomføring av møtene og utfluktene fordeles på medlemmene.

Ved spesielle større arrangement kan det være mulighet for å ta med ektefelle/venn, disse betaler sine kostnader direkte. Stedene vi besøker bør hvis mulig være tilgjengelige for funksjonshemmede.

GIG holder NILs sekretariat underrettet om møtevirksomheten slik at den kommer med i kalenderen på NILs hjemmesider.

Nye hyggelige og aktive medlemmer ønskes velkommen. Har du lyst til å være med på GIGs arrangementer? Kontakt NIL.

Kontaktperson for GIG fra januar 2025: Elisabeth Paus, epa@iark.no.

Sesongens første GIG-treff i 2025 var i Ambassaden. Arkitekt Jonas Norsted viste og fortalte om arbeidet med totalrehabilitering og oppdatering av den svært nedslitte, amerikanske ambassaden i Henrik Ibsens gate. Han inngår i Atelier Oslo-teamet, ett av flere kontorer innen arkitektur, interiørarkitektur og landskapsarkitektur som var involverte i prosjektet. Den Amerikanske ambassaden flyttet i 2017 ut av den finskamerikanske arkitekten Eero Saarinens ikoniske bygning i norsk etterkrigsmodernisme, og eiendommen ble kjøpt av Fredensborg AS. En omfattende fredning ble iverksatt av Riksantikvaren før det store arbeidet begynte. Det tok om lag sju år.



Brit Ismar, interiørarkitekt MNIL, hadde ideen til GIG da hun pensjonerte seg i 2003, som 70-åring. Broren hennes hadde vært leder for GAG, Gamle Arkitekters Gruppe, en forening for pensjonerte medlemmer av NAL, og hun fikk lyst til å gjøre tilsvarende for interiørarkitektene. I de to første årene var det hun som laget program og ledet gruppen, med Solveig Lønne Christiansen som god støttespiller. – Noe skulle jeg jo bruke energien til! sier hun, og fortsetter – Meningen med GIG var nettopp å engasjere folk som hadde lyst til å holde seg oppdatert innen fagfeltet, og tilby et godt faglig innhold på møtene. At man i tillegg fikk truffet gamle venner og kolleger var en god bonus.





Amfiet i fellesareal møtesenter.
Foto → Kjetil Gudem

←
Equinor Fornebu.
Foto → Ivan Brodey

Nedskalering av ikonisk bygg

En av Norges største kontorarbeidsplasser i et av landets mest markante bygg skulle nedskalere og innføre et nytt arbeidsplasskonsept innenfor en stram tidsramme. Det lå an til et overveldende og intenst arbeid med komplekse prosesser og mange parter

Equinor holder til i nydelige omgivelser ved sjøen på Fornebu i et landemerke av et bygg tegnet av A-LAB. 66 000 m² er fordelt på 5 moduler som er stablet over hverandre og danner store utkrangerer rundt et sentralt midtrom med et propellformet glasstak, det første av sitt slag i Skandinavia. Hver lamell har tre etasjer, 140 meter lang og 23 meter

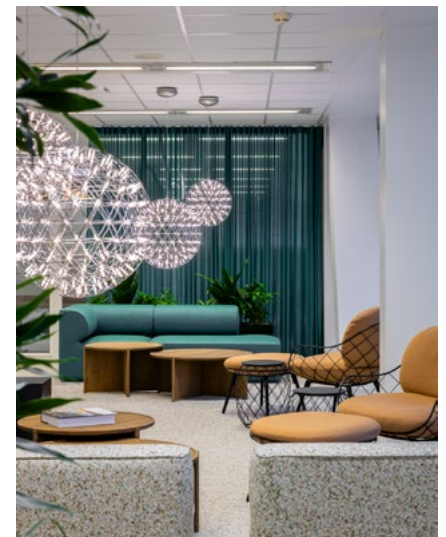
bred. Modulenes plassering er optimalisert med hensyn til dagslysforhold og utsikt mot fjorden. Bygningens design er inspirert av oljeindustriens egne konstruksjonsformer og teknikker. Stålkonstruksjonen tillater de ulike modulene og ha opptil 30 meter overheng. Fasaden består av 1600 prefabrickerte elementer med integrerte vinduer, isolasjon og integrert solskjerming.

Ved innflyttingen i 2012 var Equinor eneste leietaker i bygget. 10 år senere er eiendomsstrategien å optimalisere eiendomsporteføljen i tråd med selskapets strategi om å redusere Co₂-fotavtrykket. Det var også tid for å undersøke nye behov for tilpassinger med hensyn til nye måter

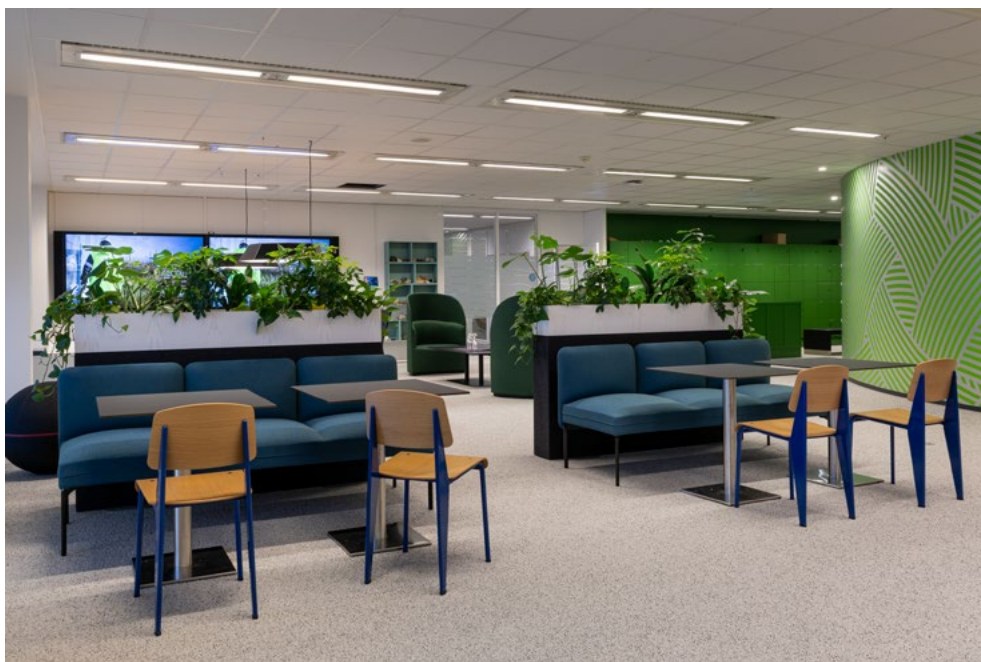
å arbeide på. Særlig pandemien utløste nye behov for den fysiske utformingen av kontorarbeidsplassen.

INNFORING AV DET NYE ARBEIDSPASSKONSEPTET

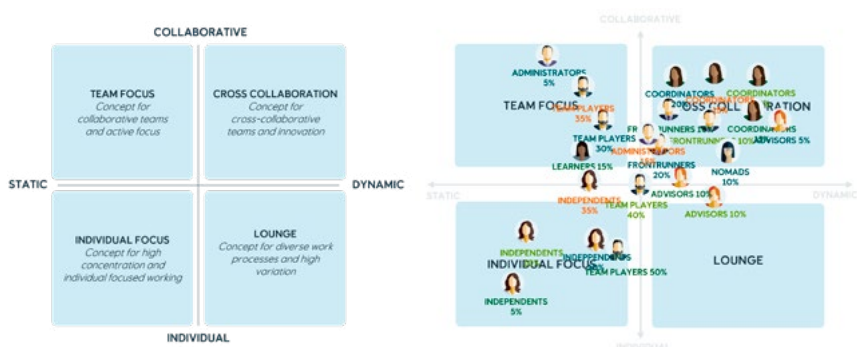
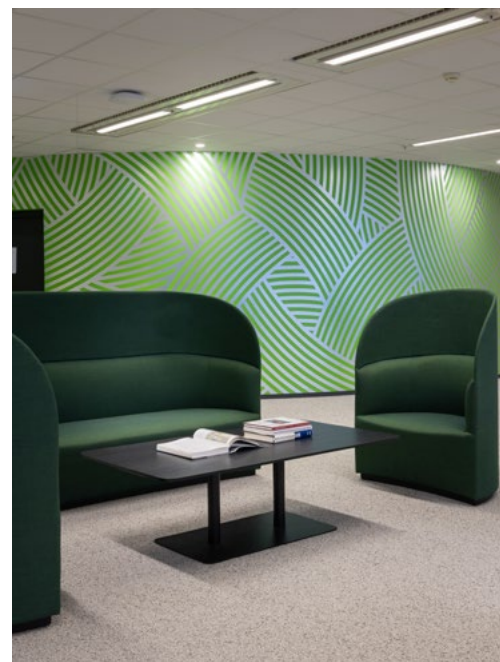
Sammen med Afry Ark Studio ble det utviklet et aktivitetsbasert arbeidsplasskonsept. I dette ligger en arealnorm på 20 m² per ansatt og en 80% dekningsgrad av individuelle arbeidsstasjoner. På Fornebu betydde det å redusere fra 45 000 m² arbeidsareal til ca. 30 000 m² til de 1850 medarbeiderne. Bygget åpnet da for andre leietakere og fellesfunksjoner som kantine og auditorium må nå deles.



Fellesareal.
Foto → Kjetil Gudem



Felles arbeidsareal ved grønt kunstverk.
Foto→Kjetil Gudem



Fire underkonsepter.

Eksempel arbeidsprofiler plassert i underkonsepter.



+ **14** +
Half ergonomic workstations
in focus rooms/small meeting
rooms. Suitable for a couple of
hours

Eksempel på kapasitet per hjemmebase.

Kontoret på Fornebu var det første som innførte konseptet i stor skala. I løpet av halvannet år ble hele prosjektet gjennomført fra start til slutt. Alle ansatte hadde tilbud om en arbeidsplass underveis, så det krevde litt av en logistikk både når det gjaldt innplassering av ansatte, men også omflytting og montering av møbler suksessivt med de ulike byggetrinnene.

Det nye arbeidsplasskonseptet krevde en omdisponering av arealet og innføring av nye typer arealer og møbler. Det ble etablert flere smårom, hos Equinor kalt fokusrom, og et betydelig antall podier av ulike størrelser. Disse ble strategisk plassert for å dele opp store landskaper. Alle arbeidsstasjoner og møteromm møbler ble gjenbrukt. Til tross for stor grad av gjenbruk krevde det store

mengder nye møbler siden eksisterende løsning besto av individuelle arbeidsplasser, men få andre typer møbler. De store fellesarealene fikk møbleringsgrupper av ulik art for å gi de ansatte flest mulig valg, både for individuelt arbeid og i grupper av variert størrelse.

Sammen med konsultentselskapet CBRE gjennomført Afry Ark Studio en omfattende brukerprosess der Afry utviklet løsninger fortløpende i tråd med resultater fra workshopene. Prosjektet hadde en forholdsvis kort tidsplan for gjennomføring og det var derfor viktig å komme i gang med brukermidvirkningen så raskt det lot seg gjøre. I et så stort system er det utfordrende å få ut informasjon og etablere et nettverk av brukere. For å sikre engasjement og

forpliktelse fra de ansatte ble det etablert roller og ansvar på ulike nivå innenfor hvert forretningsområde:

Approver: Godkjenne konsept og løsninger og innplassering basert på tilbakemeldinger fra brukergruppene.

Hovedkontakt: Kontaktperson for prosjektgruppa. Lede arbeid på vegne av forretningsområdet og sikre at brukergrupper involveres.

Brukergruppe: Sikrer nødvendig involvering i organisasjonen for å være i stand til å gjennomføre og ta i bruk konseptet.

Det ble gjennomført to serier med workshoper for alle forretningsområdene der til sammen 240 ansatte deltok. Representanter for de ulike



70

Drop down workstations
or seats

= all other places where
one may work for shorter
times

= 125

In total possible
places to work



Utstillingsområde for nye typer møbler.

forretningsområdene deltok i oppfølging av resultater og kom med innspill til spesialbehov. I tillegg ble det holdt informasjonsmøter og lagt ut aktuelt innhold på intranett etter som prosjektet skred frem.

Det ble gjennomført et omfattende arbeid med kapasitets- og innplasseringsstudier ut fra tre typer arbeidsplasser; fullergonomiske arbeidsstasjoner, halvergonomiske arbeidsstasjoner og andre sitteplasser tenkt for kortvarig arbeid. Illustrasjonen over viser et eksempel på fordeling av de ulike variantene i en hjemmebase.

Når de endelige løsningene var klare og godkjent av styringskomiteen, ble det laget en manual for hver hjemmebase med kjøreregler for bruken av arealet. Selv om

det legges vekt på å tilpasse arealene etter innspill fra brukerne var det også viktig å opprettholde en fleksibilitet som gjør det mulig å flytte forretningsområder uten at det må gjøres endringer i planløsningen.

For at de ansatte skulle forberede seg på det nye konseptet etablerte vi et utstillingsområde der nye typer møbler ble vist slik som podier, personlige skap, skjermer og ulike sittemøbler. Dette ble godt mottatt og mye brukt i byggeperioden.

INTERIØRKONSEPTET

Bygget er i god stand og det skulle ikke bygges om mer enn det som var nødvendig, men nok til at de ansatte opplevde å flytte tilbake til et areal som opplevdes nytt og inspirerende. Vi valgte å prioritere de nye

arbeidsområdene med hensyn til det visuelle uttrykket. Gjennom å skape ulike uttrykk mellom landskapene og fellesarealene opplever de ansatte variasjon gjennom arbeidsdagen.

Det var viktig å spille på lag med og beholde karakteren til bygget. Hovedelementene vi valgte å spille på var:

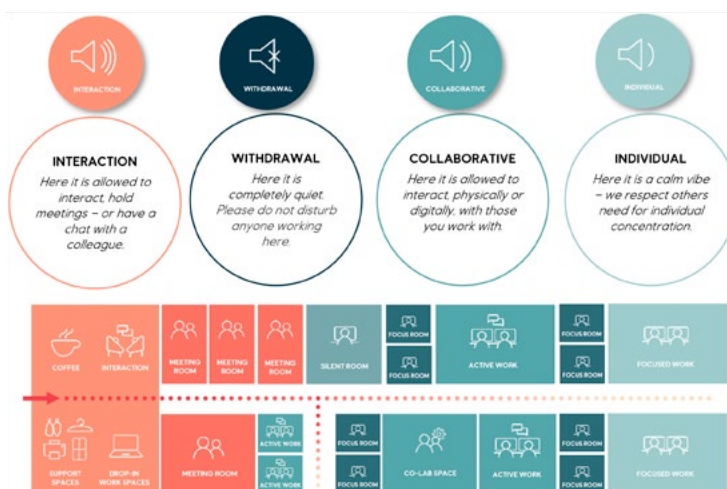
- Å beholde alle systemvegger og dører.
- Å bygge videre på de fargesterke kunstverkene av Jim Lambie som dekker trapperommene, både ved å framheve disse og tilføre varianter av hovedfargen i nye elementer.
- Trekke bruken av tre og stål i hovedtrappen inn i etasjene.



Kunstverk av Jim Lambie rundt trapperom sett fra atrium.



Sosial sone ved kjøkken.
Foto→Kjetil Gudem



Lydsoner og eksempel på prinsippet ringer i vann.

Utenom sjaktene og toalettkjernerne var alle vegger og dører systembasert, alt i hvitt. Disse ble beholdt uten bearbeidelse, det bevarer den arkitektoniske karakteren og fleksibiliteten som er grunnprinsippet for dagens arkitektur. Men kostnad var også en viktig faktor for dette valget. Bygget har et grid på 3 x 3 meter og alle vegger følger dette gridet. Himlingen og alle installasjoner for lys og ventilasjon følger samme grid. Siden dette skulle beholdes var det lite fleksibilitet med hensyn endring av romstørrelser. Et rom kunne være minimum 9 m², noe som gikk utover å lage mest mulig effektive arealer.

Systemveggene går opp til himling uten skjørt over. Til tross for at dette ikke fylte Equinors decibel-krav hadde ikke budsjettert

rom for å gjøre store tiltak for å øke verdiene, men det ble lagt lydstopplater over himling langs systemveggene.

Det overbygde atriet har en monumental trapp med børstet stål og eik som hovedmaterialer. Disse materialene ble trukket inn i etasjene ved at sjaktene og toalettkjernene ble kledd med beiset eikefiner. Det er fem slike elementer langs den 140 meter lange bygningskroppen og eikefineren er innenfor synsfeltet nesten uansett hvor man befinner seg i etasjen. Stålet ble reflektert i nye kjøkken som fikk metalliske overflater.

I det opprinnelige konseptet manglet det et samlingspunkt for hver etasje. Det var tre kaffestasjoner med barbord som de eneste uformelle møtestedene i hver etasje.

To av disse lå mellom landskapene uten lydskiller og fungerte dårlig for hensikten. Det ble opprettet kun ett kjøkken rett innenfor inngangene, knyttet opp mot store fellesarealer med variert møblering for både sosial omgang og arbeid. Kjøkkenområdet er midtpunktet i begrepet «ringer i vann» som vi bruker om lydsoneringen. Sosial sone med kjøkken og inngangsparti er det området med mest støy og i de ytterste fløyene ligger de største landskapene der det er rom for å etablere et lavt støynivå. I den opprinnelige planen var det i praksis ett stort landskap i hele lengderetningen. For å kunne danne ulike lydsoner ble det satt opp fem tverrgående lydskiller. I konseptet opererer vi med fire lydsoner som nå ble mulig å definere.



Sosial sone sett mot kjøkken og inngang.



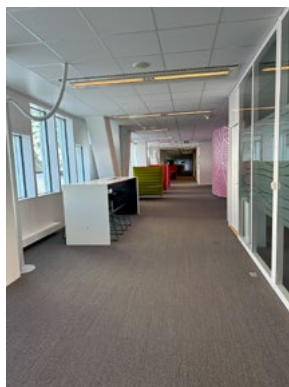
Kjøkken generelt.
Foto → Kjetil Gudem



Illustrasjon av kjøkken med interaction zone.



Illustrasjon av gangsone.



Gangsone sett fra inngang, før.



Gangsone sett fra inngang, ny.

Vi har arbeidet ut fra «ringer i vann»-inndelingen også for utformingen av interiøret. Rundt kjøkken er det lagt vekt på en rik material- og fargebruk satt i flere ulike møbleringsgrupper. Her er det mye tre som skaper en lun stemning. På hver side kommer vi til de fargesterke kunstverkene rundt trapperommene som vi bygde videre på gjennom ulike nyanser og valører av fargene i kunstverkene. Her er personlige skap plassert og fargen på disse er virkelig med på å underbygge fargen på kunstverkene. Videre går vi til landskapene som fremstår ganske like som før med sine hvite vegger og grå gulv. De har fått nye elementer som bordskjermer, akustiske paneler og gardiner som tilfører materialitet, men uttrykket er fortsatt nøytralt og rolig.

På hver side av inngangene går det fire meter brede og 32 meter lange gangsoner. Dette er store arealer som er vanskelig å utnytte på en god måte på grunn av trafikken og plasseringen litt langt unna landskapene. Tidligere var det noen båser og sofaer her, men de ble lite brukt siden det føltes som en upersonlig gang og noen steder er områdene ganske mørke siden de vender inn mot atriet. Her var det behov for både å få inn flere funksjoner og skape et hyggeligere miljø.

MØTESENTER

Med nedskaleringen av areal forsvant den eksklusive tilgangen til mange møterom, auditorium og kantine. Det ble derfor bestemt at det var behov for et møtesenter

med et så stort fellesareal som mulig og at det skulle bli samlingspunktet for Equinor. Her ble det prioritert å legge inn høye kvaliteter og gjøre arealet mer eksklusivt enn resten. Det var også viktig å skape en annen visuell opplevelse i dette området for å gi de ansatte en variasjon av stemning. Her ble det lagt til rette for både møtevirksomhet og individuelt arbeid. Opprinnelig hadde konseptet bare to typer møterom, ett for tolv personer og ett for tre personer. Brukerprosessen avdekket behov for andre størrelser, og vi utviklet en løsning med flere varianter både når det gjaldt type oppsett av møblering og IT-utstyr. Siden resten av bygget ikke tilfredsstiller dagens krav til lydisolasjon mellom rommene, ble det bestemt at dette



Drop-in møterom i møtesenter.
Foto→Kjetil Gudem



Møterom med gjenbruk av møbler fra VIP-kantina.



Møterom med amfi.
Foto→Kjetil Gudem



Møterom lounge.

området ble revet og bygget opp fra bunnen med plassbygde vegger til dekke med mål om å komme så nært Equinors desibelkrav som mulig innenfor forutsetningene som lå til grunn. Her ble det også gjort avvik på gridbredde for å få flest mulig møterom med hensiktsmessig størrelse.

GULV

I eksisterende løsning er det lagt samme gulv over hele etasjene. I de fleste områdene var teppeflisene i god stand og det var ikke behov for å skifte hele gulvet. Men for å skille ulike funksjoner og styrke den universelle utformingen ble det valgt å dele gulvet inn i soner som følger de tverrgående skillene. Beleggene har ulik farge og struktur. De opprinnelige teppeflisene ligger

i arealene for individuelt arbeid. I sonene rundt trapperommene som har kunst, ligger et ganske lyst teppe som fremhever kunsten og gjør et litt mørkt areal litt lysere. Det er nødutganger og toaletter her, så svaksynte kan føle endringen på overflaten når de går inn i denne sonen. For å forsterke kontrasten mellom gulvoverflatene er det lagt svarte teppefliser på begge sider av inngangene.

BELYSNING

Grunnbelysningen er lineære armaturer innfelt i en systemhimling som følger byggets aksebredde på tre meter. Det gir en jevn fordeling av kunstig lys, men det er stor variasjon i innslipp av dagslys, noe som gjør at noen områder fremstår som

mørke. I områdene rundt trapperommene ble det tilført spoter i sirkel for å fremheve kunsten. Det er ikke lagt arbeidsplasser i de mørkeste sonene, men det er likevel behov for et supplement av bordlamper. Det er lagt opp til en dekning på 20% på individuelle arbeidsplasser. Arbeidsplasser som har under 380 lux på bordplaten skal også ha bordlampe.

Prosjektet har tilført en rekke typer pendler for å skape variasjon i belysningen og definere enkelte møbelgrupper.

KUNST

Equinor har en stor og variert samling av samtidskunst. Kunsten skal i størst mulig grad vises i fellesområder som alle har tilgang til. Vi hadde et godt samarbeid



Sittegruppe kjøkken møtesenter.
 Foto → Kjetil Gudem



Kjøkkeninnredning møtesenter.
 Foto → Kjetil Gudem



Skulptur ved gult kunstverk.
 Foto → Kjetil Gudem

med kurator Grete Årbu som tok utgangspunkt i vår farge- og materialpalett i utvelgelsen av verker. Spesielt i møteromsavdelingen er det mange skulpturer, foto og andre verk i ulike teknikker.

Noen måneder etter innflytting ble det gjennomført en spørreundersøkelse rundt tilfredshet med den nye løsningen. I disse dager gjennomføres det et prosjekt kalt «Sustain the change» der det arbeides videre med å forankre konseptet og veilede de ansatte i å forstå og bruke de nye arealene.



Kunst i sosial sone ved blått kunstverk.
 Foto → Kjetil Gudem



←
 Amfi er i all hovedsak bygget av ombruk og restmaterialer. Først da man visste hvilket stål man fikk til konstruksjonen kunne arbeidstegningene ferdigstilles helt. Stålbjelkene brukt er t-baneskinner fra Sporveien, rekkverk er armeringsnett fra Ombygg, treverket er rester fra gulvene på Nasjonalmuseet. Mønstergulvet ligger i 1. og U1 og er satt sammen av over 5000 biter fra to ulike parketter. De fant ikke store nok kvanta av én type rest-parkett og ideen til mønstergulv kom da de satt med oversikt over flere ulike typer hvor ingen kunne dekke hele gulvet. Det er nå en kombinasjon av en ask- og en eikeparkett. Tidkrevende å tegne samt legge, men materialet var billig. Ressurser flyttes slik fra materiale over på folk og håndverk.

Langvarige løsninger og miljøvennlige tiltak

Grensen 9B er et kontorbygg fra 1978, sentralt og rolig plassert innerst i et gårdsrom midt i Oslo sentrum. Bygget er typisk for sin tid, i overgangsfasen mellom 1970-årene og 1980-årenes postmodernisme. Her har Sane sammen med Mad på oppdrag for Oslo pensjonsforsikring (OPF) og Pensjonskassen for helseforetakene i hovedstadsområdet (PKH) rehabilitert og oppgradert bygget, og revitalisert passasjen i Grensen. Sane har vært interiørarkitekt under hele rehabiliteringen av Grensen 9B, fra de første vurderingene av byggets fremtid og potensial, til ferdigstillelse. I tillegg til de selvsagte oppgavene ha Sane jobbet aktivt med ombruksprosjektering. Interiørarkitekt og arkitekt har brukt like mange timer på prosjektet, og til forskjell fra de fleste

andre prosjekt har begge fagene vært med på alt hele veien. Ved alle befaringer på donorbbygg eller hos ombruksaktører, på alle møter og i alle vurderinger har alle vært med, og slik har man kunnet gjøre vurderinger samlet og raskt og de riktige øynene har kunnet vurdere for eksempel ombrukspotensialet i et materiale eller en bygningsdel. Slik har man spart tid, og riktige valg ble tatt der og da.

I rehabiliteringen av Grensen 9B har Sane hatt som mål å oppnå så stor CO₂-reduksjon som mulig, samt benytte ombruksmaterialer så langt det har latt seg gjøre. FutureBuilt kriterier for sirkulære bygg er brukt som verktøy og rettesnor. Byggherre og Sane har vært modige og testet ut løsninger og metoder som ikke tidligere har vært brukt. Alt som kunne brukes om igjen ble tatt

vare på, de fleste materialene som er lagt til er brukte eller restmaterialer, og hele prosjekteringsteamet holdt øynene åpne for ombruksmaterialer i omløp. Resultatet er en klimagassreduksjon for materialene på 93 prosent sammenlignet med et nybygg.

For å sikre smarte og miljøvennlige tiltak var det viktig å respektere arkitektens opprinnelige visjon. De har fremhevet de originale kvalitetene og på flere områder tilbakeført bygget til sin opprinnelige stand. Eksempler på dette er at vinduer i fasaden er bevart og deres buede form er gjentatt i innredningselementer for å fremheve buene, en åpning i dekket mellom 1. og U1 er gjenåpnet, og mellom 5. og 6. etasje er det reetablert glassvegger for lys mellom etasjene. Trapperommet som går i hele byggets høyde har marmorfliser i trapp og på gulv – dette er bevart og med

GRENSEN 9B → OSLO

SANE AS/MAD ARKITEKTER AS



Typisk kontorplan som viser byggets enkle geometri. Arbeidsplasser langs fasadene hvor det alltid vil være åpent landskap og en kjerne med støttefunksjoner. Her er det også mulig å justere veggplassering noe. I dag er det én leietaker, men med trapperom og toaletter utenfor arbeidsarealet er bygget like godt egnet til flere leietakere, uten ombygging.



Fasaden er etterisolert og pusset på nytt. Vinduene er de eksisterende, men de er lakket på nytt i ønsket farge. I 1. etasje er det nye tredører. Utemøbler er laget av restene fra kjerneboring i dekkene inne i huset.

farger og en generell opprydding fremstår trapperommet nå som svært attraktivt. Med enkle grep for å fremheve nettopp de kvalitetene som er, kan man oppnå mye med få ressurser og slik få stor miljøgevinst.

Prosjektet er prosjektert, beskrevet og priset som et ordinært rehabiliteringsprosjekt, men forskjellen her var at ambisjonen var å bytte ut alt det beskrevne med ombruk eller restmaterialer. Vanlig fremdriftsplan ble laget og holdt, og på en gitt dato ville det bli bestilt nytt. Da var det viktig at det beskrevne var det mest miljøvennlige og beste produktet. Heldigvis måtte det ikke bestilles spesielt mange nye materialer.

Også konsept og material- og fargepaletter ble utviklet som vanlig.

Byggets tidsånd og eksisterende kvaliteter ble styrende, og Sane har i utstrakt grad tilført naturmaterialer og en fargepalett som fremmer trivsel for leietakerne. Den nye BREEAM-manualen ble fulgt, og poeng for blant annet biofilisk design skulle oppnås. Da er både kontakt med natur og elementer som minner om natur eller er natur viktige. Farge- og materialpalettene de utviklet har også vært et viktig kompass i ombruksprosjekteringen ved at man lett kunne vurdere et materiale eller element opp mot palett og konsept. Dette har bidratt til et helhetlig estetisk uttrykk som står seg over tid.

Den store andelen ombrukt og rest i prosjektet ble mulig fordi alle i prosjektet var med. Alle i prosjekteringsgruppa, og

etter hvert alle utførende, visste hva som var målet og ambisjonen, og alle hadde antennene ute etter de materialene og elementene man visste trengtes. Prosjektleders rolle ble avgjørende, han sørget for at ambisjonen holdt og heller økte ettersom prosjektet skred frem.

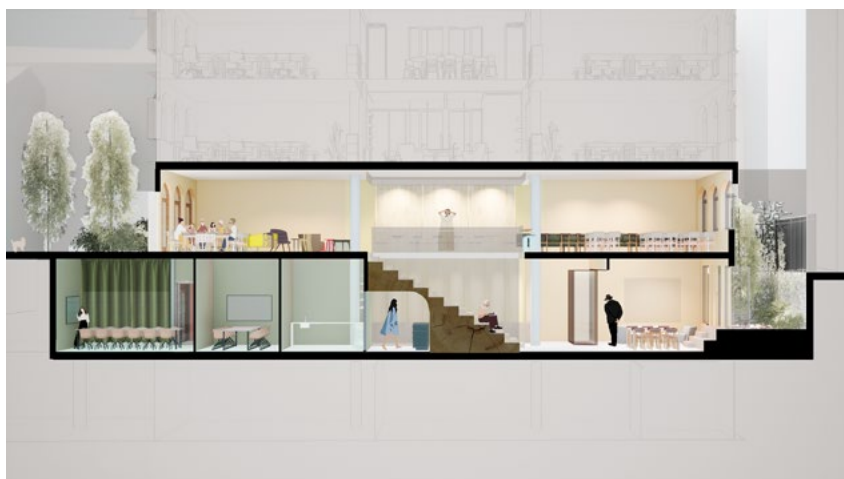
Prosjekteringsgruppen utviklet en metode for lønnsomt ombruk. Effektiv ombruksprosjektering og et godt kontaktnett hvor store mengder materialer ble funnet som rest og brukt gjorde at materialkostnaden ble holdt nede og man hadde råd til de ekstra timene med prosjektering – og til håndverkerne som naturlig fikk en større rolle. Prosjektet ble fullført iht. budsjett og har ikke kostet mer enn en ordinær rehabilitering.



Amfiet sett fra U1. Hovedformålet med en åpning er å få dagslys ned i en høy underetasje som var veldig godt egnet til møteromsenter og fellesarealer. Denne åpningen var der fra husets opprinnelse, men var blitt lukket en gang i 90-årene. Ved bruk av t-baneskinner i amfiet og en annen trapp sparte man 1,2 tonn CO₂.



Gjenninsetting av glass mellom 5. og 6. etasje samt nye takvinduer gjør begge disse etasjene brukbare og attraktive.



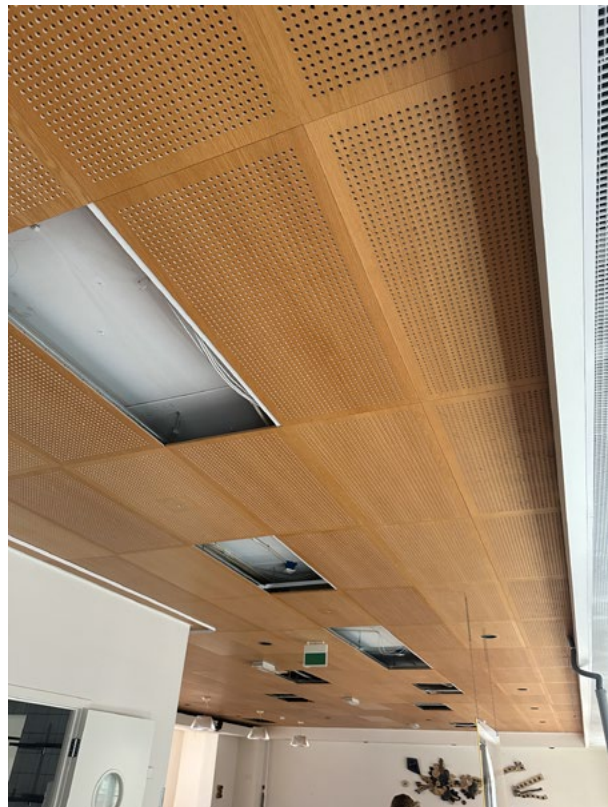
Åpningen mellom 1. og U1 gjør U1 til et brukbart areal fordi man får dagslys ned.



Konsept og paletter ble utarbeidet som man normalt gjør. Dette gjorde at man ved søk etter materialer raskt kunne avgjøre om materialet eller elementet passet inn i konseptet og prosjektet.



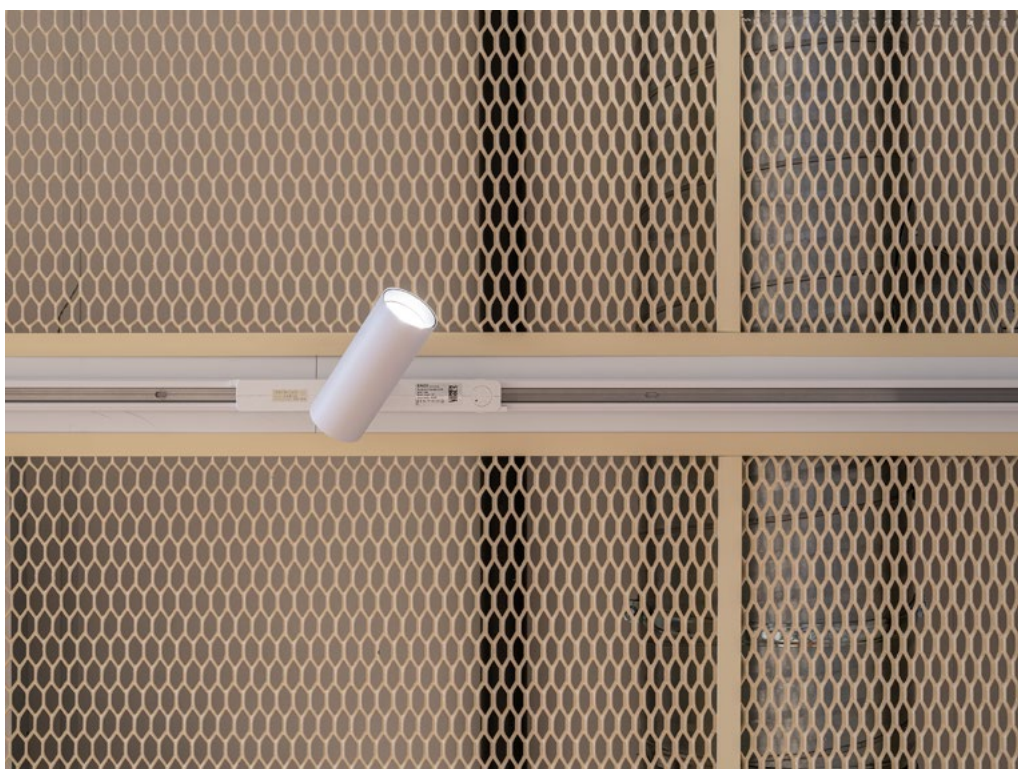
Trapperommet som strekker seg gjennom hele huset hadde gode kvaliteter man i har latt skinne igjen. Marmoren og fine former på brystning er understreket med fargebruken på vegg. Himlingen er flyttet fra et annet sted i bygget – den gjorde seg bedre her og det å ta vare på den viste seg å være en stor CO₂-besparelse.



En himling i et donorbygg skulle demonteres og kastes. De var på jakt etter perforerte plater, så disse kunne Sane bruke.



Modulene i kjøkkenet er ombruk fra diverse kjøkken på huset, vegg og øy er kledd med parkettrester i heltre eik. Gulvet er overskudd fra Økern Portal og i trappen er det igjen brukt t-baneskiner.

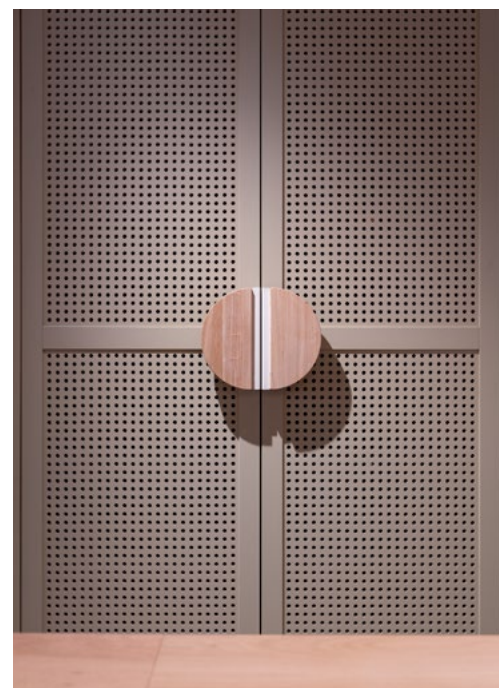


Strekkmetall fra fasaden til Oslo Atrium ble til himling i kjernearealene i alle etasjer.

OMBRUK

Første prioritet var å bruke det som allerede var i bygget. Utover å ta vare på bygget, altså ikke rive, er det internt ombruk av bl.a. gipsplater, himlingsplater av mineralull, andre himlinger, kjøkkenmoduler og glassbyggerstein. Alt av elektriske kabler over en viss lengde ble kveilet pent opp og merket og var klar til remontering sammen med alt av brukbare stikk og brytere. Ventilasjonskanaler ble demontert, vasket på forplassen og montert opp igjen. Åpningen de oppdaget mellom 1. og U1 var tettet med lecaplank. Disse ble brukt til å tette sjakter som ikke lenger skulle brukes til føringer. Betongrestene etter kjernebor til ny plassering for kanaler – reiste ikke lenger enn ut på forplassen hvor de ble

bed og utemøbler. Materialer fra bygget man ikke kunnet benytte, ble donert videre til Ombygg. Deretter var det mye som manglet og de startet søk eksternt. Det er bygget trappekonstruksjoner av gamle t-baneskinner fra Sporveien, garderober har fått dører laget av gamle himlingsplater fra et donorbygg i Tollbugata. Finerplater til veggkledninger er hentet fra Munchmuseet og strekkmetallplater fra fasaden til Oslo Atrium har blitt himling i alle etasjer. Alle gulvene er rester – parkett i 6. etasje fra Økern Portal, 900 m² teppeflis hadde Sane først funnet som brukt, men det måtte skrotes i siste liten og de fikk utrolig nok tak i et restparti som passet perfekt inn. Amfiet og benkeplater på kjøkken er laget av overskuddsparkett fra



De perforerte himlingsplater fikk en heltteramme laget av møbelsnekker og ble til dører på garderobene i alle etasjer. Perforeringen gir den ønskede lufting til skapene.

Nasjonalmuseet. Det store gulvet i 1. og U1 er en helt unik mønsterparkett satt sammen av overskuddsparkett fra Spjelkavik ungdomsskole og eikeparkett fra Kongsvinger brannstasjon.

I tillegg til store miljøbesparelser har Sane sikret langvarige løsninger med kvalitetsmaterialer som kan videreføres når nye leietakere flytter inn. Det har vært avgjørende at bygget og konseptet står seg over tid for å minimere utslipp og kostbare endringer ved leietakerskifte. Ombruk var en selvfølge i prosjektet, og flere alternativer gjorde at leietakeren kunne ta del i beslutningene, noe som sikret et godt samspill mellom byggets langsiktige konsept og leietakerens behov.



En intertrapp ble funnet innpakket mellom 5. og 6. etasje. Den var fullt brukbar, og den kunne stå der den stod. Å bevare på stedet og gjøre minst mulig med det er det beste miljøtiltaket!



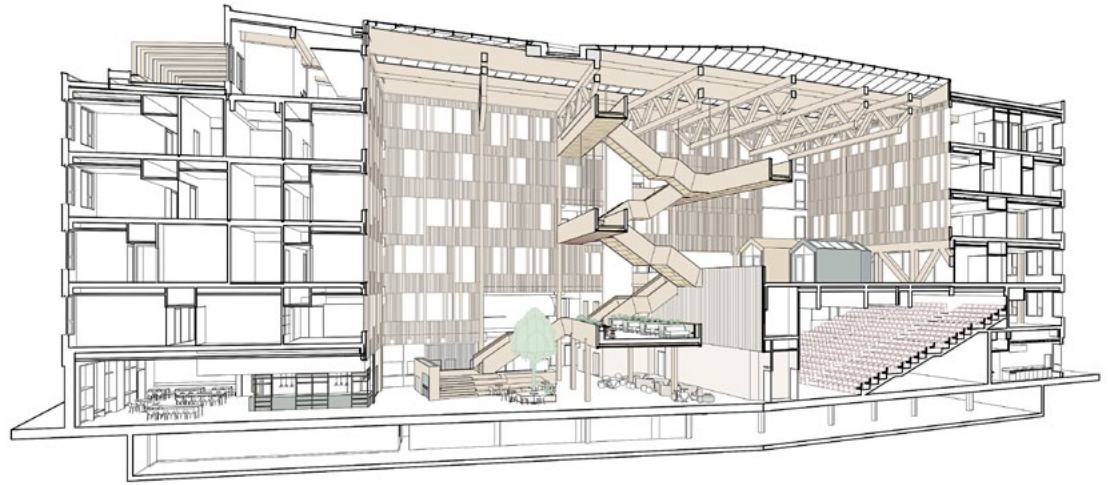
Det var glassbyggerstein mellom etasjene og trapperommet på alle plan. Den kunne ikke stå der lenger pga. for dårlig brannkrav, men de kvittet seg ikke med den og designet heller møbler og innredning med dette fullt brukbare materialet fra bygget.

→
Glassbyggerstein brukt som sitteamfi i fellesarealet i bunnen av amfi. Benkene brukes i forbindelse med samlinger og supplerer amfi med sitteplasser.





← Et tuntre er blikkfang og møtepunkt og har sitteplasser som omkranser treet. Atriet er en liten «fartsåre» i bybildet, med snarvei til buss- og hurtigbåtterminal.



Arena for kunnskapsutveksling

Campus Kristiansund er et nytt senter for undervisning og forskning, og er nå regionens fremste arena for innovasjon og næringsutvikling. Campus gir positive ringvirkninger for hele Kristiansund med flere arbeidsplasser i fremtidsrettede næringer, samt et større tilbud av funksjoner, handel og service. PIR2 vant prosjektet om Campus Kristiansund gjennom parallelle oppdrag tilbake i 2017. Arkitektkontoret har vært med i alle faser, og har regulert området, vært arkitekt, landskapsarkitekt og interiørarkitekt. (Arealet utomhus er ca. 45 000 m²) Bygget utgjør ca. 20 500 m² og er første trinn av tre byggetrinn.

Campus Kristiansund er designet som et møtested og et sted for utveksling av kunnskap. Her samles næringsliv, kunnskapsinstitusjoner og offentlige aktører. Målet var å skape gode møteplasser og en åpen dialog med byen. Man ønsket å skape de beste mulige fysiske rammene for kunnskapsutveksling og samarbeid. Bygget skulle bidra positivt til Kristiansund og være åpent for publikum.

Utfordringen i prosjektets tidlige fase var å innpasse et stort bygg i en sjarmerende liten by som Kristiansund. Bygget skulle være en tydelig del av bybildet uten å gå på bekostning av eksisterende kvaliteter. PIR2s arkitekter ønsket at det nye bygget skulle videreutvikle byens karakter, og inspireres

av etterkrigsarkitekturen og de tradisjonelle fargevalgene som preger byen. I tillegg til å være formet av sine nære omgivelser, er bygget også inspirert av kystkulturen i Norden og moderne arkitektur.

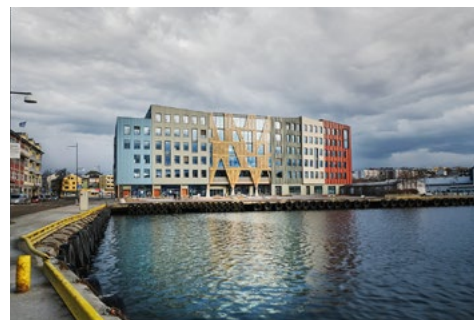
Interiørarkitektene i PIR2 kom inn i forprosjektfasen i tidsrommet 2022–2023 og var med videre til detaljprosjekt 2023–2024. De jobbet tett med både totalentreprenør Betonmast Røsland og byggherre Devoldholmen Utvikling, og samarbeidet har vært godt gjennom hele prosessen. Interiørarkitektene hadde gjennom både forprosjekt og detaljprosjekt gode prosesser, med mange statusmøter og avklaringsmøter for interiørprosjekteringen, men også opp mot de tekniske fagene i prosjektet.

CAMPUS KRISTIANSUND

PIR2 AS



Plan med utomhus.



Atriet er designet som et møtested – et sted for utveksling av kunnskap. Her samles næringsliv, kunnskapsinstitusjoner og offentlige aktører.

De utarbeidet et helhetlig interiørkonsept for alle fellesarealene i bygget, som innebærer inngangsparti, resepsjon, foaje, lobby, coworking-sone, kantine, kaffe-pizzabar, møteromspool, auditorium, vrimle-arealer, garderober og toaletter mm.

Devoldholmen Utvikling har vært svært opptatt av kvalitet og funksjonalitet. De ønsket at bygget skulle være vakkert og innbydende med karakter og identitet, og at det skulle fungere godt i mange ulike situasjoner og scenarier. PIR2 var derfor involvert i mange ulike brukerprosesser, spesielt med Campus Drift og Compass Group som er driver av kantinerestauranten og kaffe- og pizzabar.

Kantinen ligger mot sjøkanten i sør og kobler seg på et flott uteområde

med uteservering om sommeren.

Kantinerestauranten skulle fungere godt i ulike scenarier, som faglige lunsjer, studentkvelder og feiringer mm. Kantinen er utadrettet og skulle være et attraktivt og uformelt spisested for byens befolkning både på dagtid og på kveldstid. PIR2 forsto i løpet av prosessen at kantinerestauranten kanskje var litt «for stor» i forhold til en typisk hverdagskveld i Kristiansund. For større fleksibilitet ønsket de derfor å dele inn arealene i restauranten. Inndelingen resulterte i en del plassbygde møbler og rammeverk i tre og trespiler, samt bruk av tekstiler, som gardiner som kan trekkes for, slik at bruksareal kan minskes når det er behov for et mindre spiseareal.

For kantinenes lunsjhverdag finnes det

tre ulike matkonsepter; lokalmat, asiatisk og pizza. Utformingen og plasseringen av matkonseptene og diskene ble svært viktige, spesielt med tanke på fleksibilitet og sceneskift. Under en typisk hverdagskveld i Kristiansund er det normalt ikke behov for et så stort mattilbud og derfor ønsket driver å tilby noe uformelt og populært på kveldstid, som en pizzabar. For logistikkens del ble det viktig å få til sambruk mellom pizzabakeri og kaffebar.

På Campus Kristiansund skjer det mye. Det arrangeres konferanser, utstillinger, foredrag, workshops, feiringer og eventer, som skaper liv og røre i byen. Det skal også serveres mat på store konferanser og selskapligheter, hvor atriet i bygget kan tas i bruk på ulike måter. Interiørarkitektene



Lobby foaje.



Kantinerrestauranten skulle fungere godt i ulike settinger, som faglige lunsjer, studentkvelder og feiringer.



Infoskranke ved resepsjon/inngang.



Trappene er koblet på gangbroer med gode oppholdsarealer og møteplasser oppover i etasjene. Interiørarkitektene har utformet og prosjektert fast inventar og formet innbydende møteplasser for byggets brukere.



For kantinens lunsjhverdag finnes det tre ulike matkonsepter; lokalmat, asiatisk og pizza. Utformingen og plasseringen av matkonseptene og diskene ble svært viktige spesielt med tanke på fleksibilitet.

har utformet fleksible løsninger og tegnet spesialbygde møbler som gjør dette mulig.

Bygget er i massiv tre, som sammen med en god del beplantning gir en lun og behagelig atmosfære. I foajeen kommer naturen inn i bygget og bidrar til et preg av uteområde. Et tuntre er blikkfang og møtepunkt og har sitteplasser som omkranser treet. Atriet er en liten «fartsåre» i bybildet, med snarvei til buss- og hurtigbåtterminal. Derfor var det naturlig å tenke slipt betonggulv inne, som er en slags fortsettelse av betongdekket utendørs. Dette gir et gatepreg inne og er en fin kontrast til treet og beplantningen i det åpne rommet, også møblene gir en hagefølelse. Atriet er hjertet i bygget – det er åpent og

lyst med en skulpturell trappekonstruksjon i massiv tre som går hele veien opp. Trappene er koblet på gangbroer med gode oppholdsarealer og møteplasser oppover i etasjene. Interiørarkitektene har utformet og prosjektert fast inventar og formet innbydende møteplasser for byggets brukere, som også skaper synergieffekter. Et særpreg ved prosjektet er minihusene på taket av auditoriet. Hovedideen var å utnytte arealet på en smart måte. Minihusene fungerer som støyskjermede arbeidsplasser og møterom. Samtidig skaper de visuelle innslag og deler opp det åpne atriet – som ellers preges av treverk – i mer skjermede arbeidssoner.

Interiørarkitektene har hatt prosjektering

av fast inventar, valg av løst inventar, møbelbeskrivelser og gardiner og oppfølging mot leverandører. PIR2 fulgte møbelprosessen i tett samarbeid med byggherre. Input Interiør fikk oppdraget å levere møbler, både fast og løst inventar. Underleverandør for fast inventar var Lium møbelverksted som utførende.

Interiørarkitektene har også vært involvert i belysningskonseptet, dekorbelysning og generell belysning (levert av Glamox). Noe dekorbelysning i oppgraderte soner er levert av Light Bureau, som vant Norsk lyspris for sin spesialdesignet Sildestimen i atriet.

Fargene i prosjektet er inspirert av byens tydelige fargepalett med lokal forankring og

CAMPUS KRISTIANSUND

PIR2 AS



Fargene i prosjektet er inspirert av byens tydelige fargepalett, med lokal forankring og referanser. Kristiansundfargene gjenspeiles både i fasaden og interiøret.

referanser. Kristiansundfargene gjenspeiles både i fasaden og i interiøret. De følte de kunne tenke utenfor boksen, og unngikk derfor for mye bruk av typiske nøytrale farger som sort, grått og hvitt. I samarbeid med arkitekt valgte de materialer og farger på gulv, vegger og himlinger.

PIR2 har også bistått i leietakersøk og brukerprosesser, samt utarbeiding av rom og funksjonsprogram. Interiørarkitektbytelsene har lagt dette arbeidet til grunn og ført det videre sammen

med arkitektene for et mest mulig helhetlig, vakkert, drifts- og brukervennlig resultat.

Bærekraftig utvikling har vært og er et gjennomgangstema. Bygget er energieffektivt med varmevekslere med sjøvannsinntak og solceller på hele takflaten. Bygget har energiklasse A og BREEAM Excellent-sertifisering.

PIR2 er spesielt stolte av at de har fått til en løsning som gjør bygget åpent og tilgjengelig, slik de hadde håpet. Det betyr mye at lokalsamfunnet har tatt imot bygget på en positiv måte. De tror

prosjektet er viktig for Kristiansund og for regionen rundt. Bygget tilfører en arena for kunnskapsutveksling og samarbeid som ikke fantes tidligere, og man håper at dette vil skape nye verdier for hele området.



Inndelingen av restauranten resulterte i plassbygde møbler og rammeverk i tre og trespiler, samt bruk av tekstiler som kan trekkes for slik at bruksareal kan minskes når det er behov for et mindre spiseareal.



Sende
Pakker og brev

Postboks

asje

Selvbetjent

Selvbetjent

POSTEN FLAGSHIP → MAJORSTUEN → OSLO

I-D INTERIØRARKITEKTUR & DESIGN AS

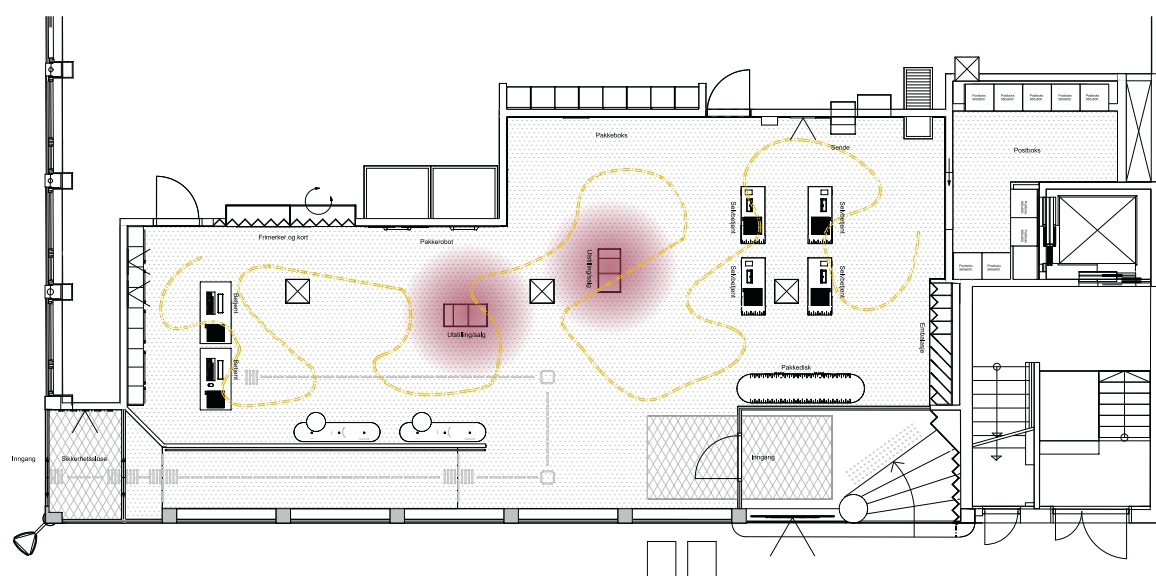
Prosjektansvarlig → Silje Brænde, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Are Fredrik Berg, Tyra Fahsing, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 176

Flere foto og tegninger på interiørgmøbler.no

Den doble fasaden er fjernet og butikken har fått store glassflater og et utstillingsvindu mot gaten. Den universelt utformede rampen har blitt en del av butikkopplevelsen. Fra fargepaletten til materialvalg, belysning og grafiske elementer er hver detalj designet for å skape en helhetlig kundeopplevelse.



Posten som merkevare

Posten ønsket å skape en moderne butikkopplevelse som tydelig formidler merkevarens identitet, samtidig som den fungerer som en testarena for nye tjenester. I samarbeid med Posten har I-d Interiørarkitektur & design lagt vekt på å gi kundene en helhetlig opplevelse på tvers av alle kommunikasjonsplattformer. Målet har vært å skape en sømløs kobling mellom Postens digitale og fysiske tilstedeværelse. De har hatt fokus på å skape funksjonelle og forenklede løsninger som forbedrer hverdagen for de ansatte og besøkende. De ansatte har fått arbeidsplasser med dagslys, og butikken er blitt mer tilgjengelig for alle.

Den grafiske profilen spilte en nøkkelrolle i utviklingen av konseptet. Det var viktig at butikken var gjenkjennbar som Posten. Postens merkevarekonsept, mht. fargebruk og typologi ble videreført i interiøret. De ønsket at Posten skulle være godt synlig fra gaten og at det skulle være enkelt å orientere seg i butikken. Materialvalg ble valgt strategisk for å skille funksjoner, og skilting med høy kontrast og lys ble benyttet for å forbedre lesbarhet. De benyttet bevisst et lunere og mer inviterende materialvalg på elementer man ønsket at kunder skulle benytte, som for eksempel infopunkter, pakkedisker og venteareal med benker.

Utformingen henter også inspirasjon fra Postens industrielle produkter, og lekne

illustrasjoner. Illustrasjonene benyttet i Posten merkevare symboliserer «flyt», med en vei som slynger seg gjennom landskapet, og understreker slagordet «Ingen kjenner Norge bedre». Dette ble en inspirasjon til det overordnede belysningskonseptet, der lysarmaturen i taket slynger seg lekent rundt i lokalet. De fjernet den nedsenkede tette systemhimlingen og åpnet opp til dekket med en semitransparent metallgridhimling, slik at industrielle detaljer fra teknikk nå møter organiske linjer og skaper en spennende atmosfære.

Interiøret i butikken lå tidligere gjemt bak en dobbelt fasade. Det var ikke innsyn til butikken og ansatte manglet dagslys. Produktene var uhensiktsmessig plassert



Butikken kommuniserer ut mot gaten både på dag- og kveldstid. Lyskonseptet som er utviklet for Posten Flagship kommer virkelig til sin rett når det er mørkt ute.



Vegghylle med produkter som ikke skal være tilgjengelige på kveldstid, pivoterer når butikken går fra betjent til selvbetjent.

med rygg mot vindu. Man ønsket å åpne opp visuelt slik at interiøret i butikken ble et salgsvindu mot en av Oslos mest sentrale knutepunkt for shopping og transport.

Tidligere var den universelt utformede adkomsten til butikken preget av en lite inviterende rampe mellom de to fasadene. Ved å fjerne den doble fasaden kunne man innlemme rampen på innsiden i butikken, noe som skapte en mer helhetlig og innbydende løsning. Dette sikret universell utforming på en estetisk og funksjonell måte, der rampen nå fremstår som en naturlig del av butikken. Et rødt perforert gelender strekker seg langs rampen og viser til der den opprinnelige fasadeveggen en gang sto. Alle postrelaterte funksjoner ble montert sømløst i vegg. Flere av automatene er gjenbruk og er renoverte med bl.a. grafisk foliering tilpasset fargekonseptet. Automatene har man plassert slik at de

ligger sømløst i vegg. Dette ble et viktig visuelt grep som reduserte det rotete inntrykket de eksisterende automatene ga da de sto samlet.

SKREDDERSYDD INVENTAR FOR EN FLEKSIBEL OG BRUKERVENNLIG BUTIKKOPPLEVELSE

Det er utviklet en egen serie spesialdesignet inventar, bestående av både betjente og selvbetjente servicepunkter, pakkedisk, mobile utstillingsvogner, benker og oppbevaringsløsninger. Gulvelementene har fått sitt eget formspråk og materialvalg for å skille seg ut i det fargerike interiøret. De frittstående elementene er derfor utformet i hvitpigmentert eik som skaper en varm kontrast til butikkens harde veggflater.

For å skape sammenheng mellom inventaret og rommet, er soklene på de frittstående innredningene laget i

samme materiale og utførelse som gulvet. Dette gir en lett og svevende effekt og møblene fremstår mindre tunge i rommet. Utformingen er et bevisst valg for å fremme bruk av de selvbetjente løsningene. Alle servicepunkt – både betjente og selvbetjente – er universelt utformet og tilpasset ulike brukerbehov. Skjermene er justerbare, og de ansatte har tilgang til fullt ergonomiske arbeidsplasser.

Rommet har en tydelig horisontal inndeling, ved at himlingen trekkes ned på vegg i en gitt høyde. Rutemønsteret i himlingsgridet gir veggene en fin tekstur og er et naturlig sted for montering av skilt til de ulike postfunksjonene. Metahimlingen er lakkert i postens farge med en rosa kontrastfarge malt i himling. Dette gir en spennende visuell effekt. Belysningsdesign har vært en viktig del av totalopplevelse og design i prosjektet.

POSTEN FLAGSHIP → MAJORSTUEN → OSLO

I-D INTERIØRARKITEKTUR & DESIGN AS



Utformingen av Posten Flagship henter inspirasjon fra Postens brandfarger, industrielle produkter og lekne grafiske illustrasjoner. Gulvelementenes formspråk og materialitet står i kontrast til det fargerike interiøret. Basen er i samme utførelse som gulv som gir en fin effekt ved at de «svever» over gulvet, og dermed ikke fremstår massive.

For å skape en markert inngang har man dratt den innvendige fondveggen med «siksak»-kledningen gjennom fasadeveggen og ut til fortauet. Den synliggjør inngangen og guider brukeren naturlig inn. Resultatet gir en visuelt større butikk ved å gjøre et trist uteareal om til en del av den fargerike butikken. Posten synliggjøres i bybildet med et stort lysende logoskilt. Plasseringen og størrelsen er nøye planlagt for å ivareta sikkerhet rundt høyde mellom platå og bakkeplan. Butikken kommuniserer ut mot gaten både på dag- og kveldstid. Virkemidlene blir enda mer fremtredende når det er mørkt ute.

Posten Flagship skal være åpen 24 timer i døgnet, noe som satte krav til sikkerhet når butikken ikke er bemannet. I samarbeid med Dormakaba ble betjent/ubetjent-konseptet løst med en sluse, der man registrerer seg via Vipps for å kunne komme inn.

På den måten vil Posten ha kontroll på hvem som bruker butikken til enhver tid om det skulle oppstå noen situasjoner.

I-d har utviklet dette prosjektet i tett samarbeid med Posten og Bico. Bico har hatt ansvaret for både oppgradering av bygget og leveransen av alt inventar. Med en svært kort prosjekteringsperiode har de vært nødt til å ta raske beslutninger, og finne gode løsninger underveis gjennom hele prosessen.

Posten på Majorstuen er en velkjent institusjon for mange. Butikken har vært et fast innslag i området i flere år, og i dag er den én av få postkontorer som fortsatt er operative. Mange filialer har enten blitt nedlagt eller integrert i butikker, men denne har beholdt sin plassering på samme adresse som før. Det har vært spennende å være med på å skape et nytt konsept for et selvbetjent postkontor. Med økt netthandel

og tilgang til tjenester utenom arbeidstid er det spennende å nå få testet dette konseptet.

Med fokus på åpenhet, estetikk og flyt, har man skapt et funksjonelt miljø tilrettelagt for både medarbeidere og besøkende. Fra fargepaletten til materialvalg, belysning og grafiske elementer, er hver detalj designet for å skape en helhetlig kundeopplevelse for alle, som gjør Postens identitet tydeligere enn noensinne.



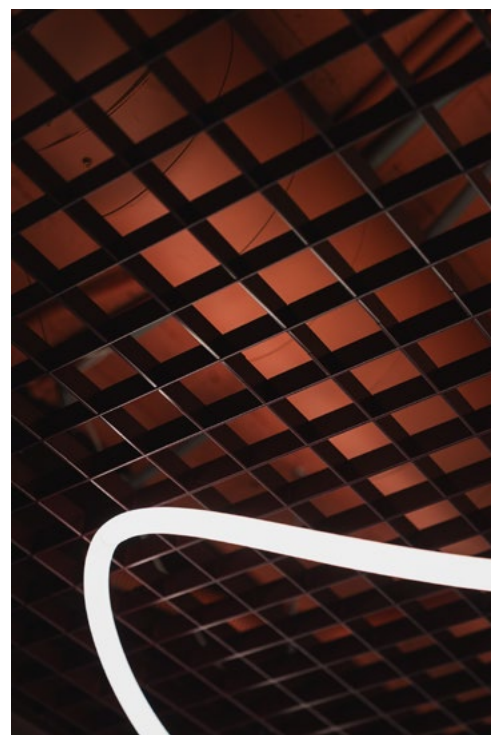
POSTEN FLAGSHIP → MAJORSTUEN → OSLO

I-D INTERIØRARKITEKTUR & DESIGN AS

De frittstående og selvbetjente skrankene er integrert med egen skjerm, vekt, printer og foliert målebånd. Undersiden er belyst for å ivareta mer synlighet.



← I-d har stått for designet av mobile utstillingsvogner, benker og oppbevaringsløsninger for Posten Flagship. Disse er inspirert av Postens industrielle produkter og farger.



Den nedsenkede tette systemhimlingen er fjernet og erstattet med en åpen metallhimling lakkert i Postens farge.



Den doble fasaden er fjernet og butikken har fått store glassflater og et utstillingsvindu mot gaten. Den universelt utformede rampen har blitt en del av butikkopplevelsen. Fra fargepaletten til materialvalg, belysning og grafiske elementer er hver detalj designet for å skape en helhetlig kundeopplevelse.



←
I salongene er det valgt tapeter med utgangspunkt i tema fra de originale tapetene, men med et mer nordisk uttrykk.

Samspill mellom historien og det moderne

Fløirestauranten ligger på Fløyen, 320 meter over havet, med storslått utsikt over Bergen sentrum – et ikonisk landemerke og en nasjonal stolthet. Restauranten ligger rett ved øvre stasjon til Fløibanen, en del av det mest besøkte turområdet i Bergen. Bygningen ble opprinnelig tegnet av arkitekt Einar Oscar Schou i 1920-årene og åpnet dørene i 1925. Arkitekturen er inspirert av det eventyrlige Soria Moria-slottet, og er et trebygg i nyklassisistisk stil. Etter nesten 100 år var behovet for renovering omfattende. Ny eier, Fløibanen AS, inviterte Sol Design til å delta i en konkurranse om interiørarkitekturarbeidene. Ved bekreftelse av oppdraget var følelsene preget av både glede og ydmykhet for oppgaven. Det ble raskt etablert et tett tverrfaglig samarbeid mellom Paal Kahrs arkitekter, interiørarkitekt Sol Design, Fløibanen som

byggherre, rådgiver for bygningshistorie, håndverkere, prosjektledere og leverandører. Hensynet til historisk bevaring, universell utforming, moderne teknikk og funksjonelle krav var avgjørende.

Fløibanen utførte før oppstart en grundig research for å kartlegge ønsker fra Bergens befolkning, som de knyttet sammen med egne visjoner. Innledningsvis ble det avholdt workshop hvor aktørene ble kjent, og jobbet sammen om veien videre.

Arbeidet startet i januar 2023 og ble fullført i april 2024, en intens byggeperiode på kun 36 uker som forutsatte en stram fremdriftsplan og tett koordinering mellom fagene. Som ved de fleste rehabiliteringsprosjekter, dukket det opp uforutsette utfordringer underveis – alt fra råteskader i bjelker

og skjulte konstruksjoner, til bevegelser i bygningskroppen. Slike forhold krevde raske beslutninger og en fleksibel tilnærming for å sikre fremdriften. Gjennom tett samarbeid og tverrfaglig kompetanse ble løsningene utviklet i sanntid. Den kontinuerlige dialogen med Byantikvaren var avgjørende for å sikre at nødvendige inngrep ble gjort i tråd med byggets historiske verdi, samtidig som moderne funksjoner ble sømløst integrert.

Tidlig i prosjektet ble det gjennomført grundige farge- og materialundersøkelser for å avdekke byggets opprinnelige fargepalett og tapetmønstre. Den overordnede visjonen var å gi Fløirestauranten tilbake sin rolle som Bergens storstue. Ambisjonen var å skape et interiør som både hedrer byggets arkitektur og oppleves varmt, inviterende og inkluderende – med blikket rettet både mot fortid og fremtid.

Som en del av konseptutviklingen

FLØIRESTauranten → BERGEN
SOL DESIGN AS

Inngangspartiet.



Foaie med gammelt ombygget Knag-skjenk til hovmesterdisk.

brukte interiørarkitekten tid i nærområdets natur, hvor prosjektets kjerneidé ble formet. Sol Design utviklet et konsept med utgangspunkt i temaet røtter – en metafor for forankringen i verdiene vi ønsker å ta vare på. Røttene representerer vår tilhørighet til historie, natur, kultur og tradisjon, og gir grobunn for fornyelse og nye impulser. Dette preger både material- og fargevalg: en palett av dempede grøntoner og jordfarger skaper en lun atmosfære og speiler landskapet på Fløyen. I møtet mellom kultur og natur tok prosjektet form.

I sømløs balanse mellom tradisjon og nyskaping fikk historiske elementer nytt liv i en moderne kontekst. Med respekt for byggets opprinnelige sjel, ble det utviklet et uttrykk som både fornyer og forankrer. Fløirestauranten skulle bli et sted hvor alle føler seg velkommen.

For å sikre universell utforming

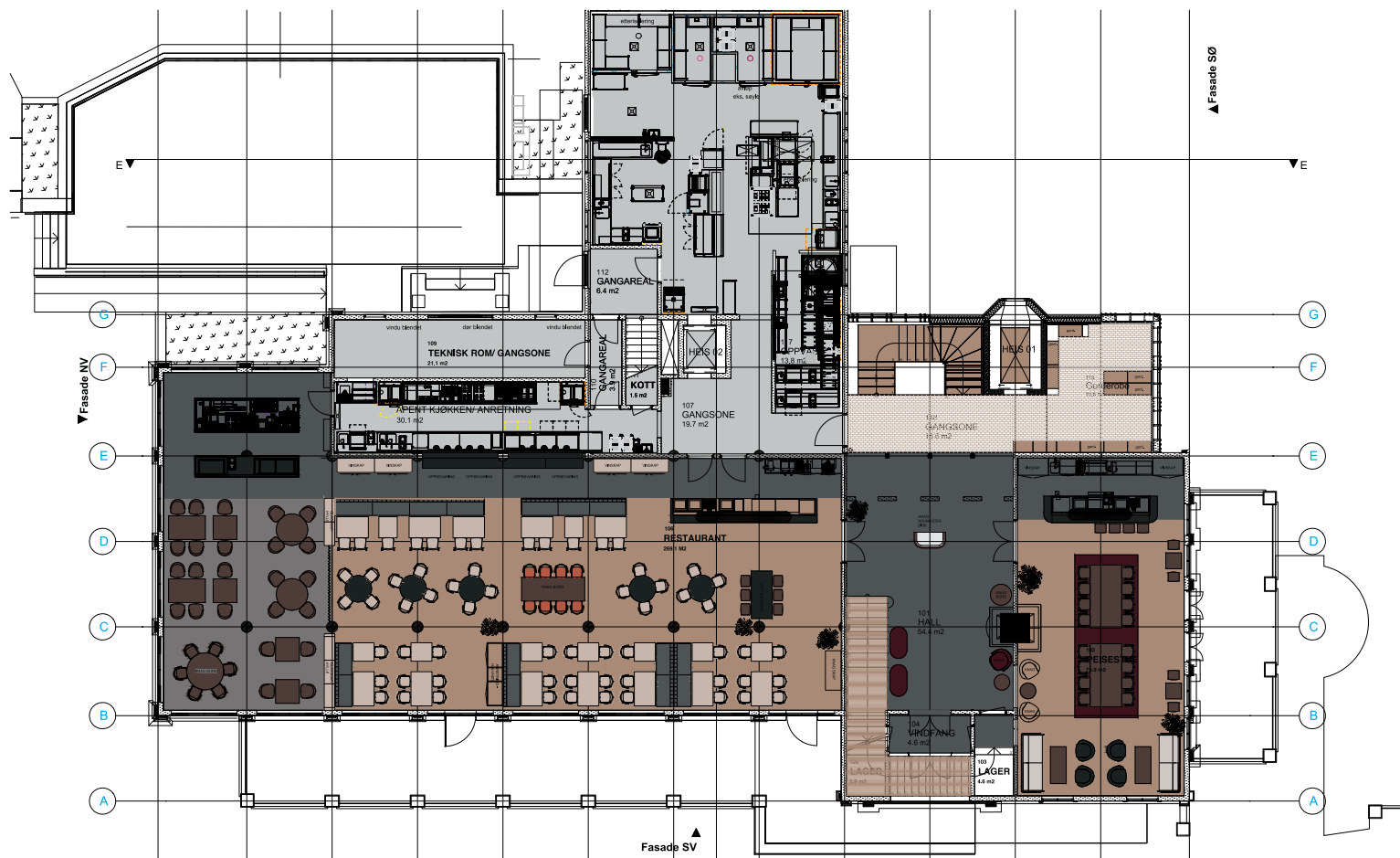
og effektiv drift ble det etablert ny hovedtrapp og heis i nytt tilbygg. Hele bygget er på 1 900 m², og rommer flere serveringskonsepter: Brassieriet – med en uformell, folkelig atmosfære; Restaurant Schou – for fine dining; Peisestuen – en lun loungebar; selskaps- og konferanselokaler, samt et nytt, imponerende vintårn over to etasjer. Totalt har restauranthuset kapasitet til 330 sitteplasser innendørs og 300 utendørs.

Tett dialog med oppdragsgiver var avgjørende for å kunne skreddersy designet til restaurantens målgruppe. Grundig og bevisst møbleringsplan ga funksjonalitet og helhet, som ivaretar behov og bevegelsesmønstre til både ansatte og gjester.

Et sentralt mål for prosjektet var å skape en grønn og bærekraftig destinasjon med sterk lokal forankring. Gjenbruk og sirkulære

løsninger ble integrert i alle ledd: Tømmer fra rivning ble transformert til veggpaneler og kubbegulv, gamle dører fikk nytt liv som designelementer – blant annet i form av skyvedører. Glasskuper funnet i kjelleren ble redesignet til nye, unike lamper. Originale messingdetaljer ble restaurert og supplert med nye – blant annet i rekkverk designet av Paal J. Kahrs arkitekter og i spesialdesignet barinnredning fra Sol Design. Her ble restaurantens logo integrert som en gjennomgående designdetalj.

De bergenske Knag-møblene, med sin historiske verdi og lokale tilhørighet, ble en viktig del av identitetsbyggingen. Møblene ble restaurert og trukket om av Christopher Knag – oldebarnet til grunnleggeren av møbelfirmaet Chr. Knag – og bringer både håndverkstradisjon og kontinuitet inn i interiøret. Nye møbler ble spesialdesignet og produsert av lokale håndverkere



Plan 1. etasje.



Servicelinjen i Brassieriet, i midtre del av restauranten står en gammel Knag-spisegruppe. Vinskapene er spesialdesignet av Sol Design, og fyller hele restaurantens høyde.

FLØIRESTauranten → BERGEN
SOL DESIGN AS



Nytt toetasjers vinrom, og Bocci-lamper over den gamle originale trappen.



Nytt universelt utformet trapperom, med spesialdesignet Bocci-lampeinstallasjon.



ToppFløyen, selskapslokalet med den fineste utsikten over Bergen by, hvor naturen hentes inn.



Peisestuen – en lun og intim bar, med en spesialdesignet stor lysekrone. Baren er spesialdesignet av Sol Design, peisen er original fra 1925.

og snekkere, i nært samarbeid med interiørarkitekten og byggherren. Prosjektet inkluderer en stor andel spesialdesign signert Sol Design – produsert lokalt, noe som styrker regional verdikjede. De originale tapetene med asiatiske mønstre og palmeblader ble nyfortolket i en nordisk stil, med tydelig forankring i det opprinnelige naturtemaet. Naturlige materialer, taktile overflater og varierte teksturer forsterker den sanselige opplevelsen av interiøret. Samspillet mellom det historiske og det moderne gir Fløirestauranten en tydelig og gjenkjennelig identitet.

Designbelysningen ble utviklet i tett samarbeid mellom interiørarkitekt, Expo Nova og Nuura. Lyskonseptet kombinerer klassisk eleganse med moderne uttrykk. Nuuras armaturer, inspirert av den

nordiske naturen, harmonerte naturlig med prosjektets visjon og estetiske ramme. I ny og gammel trapp skaper lysinstallasjoner fra Bocci en slående kontrast i uttrykket – samtidig som de elegant glir inn i byggets fornyede formspråk. I hovedtrappen er lysinstallasjonen spesialdesignet og strekker seg imponerende 5,4 meter, som et visuelt bindeledd mellom etasjene.

Fløirestauranten har gjenvunnet sin verdighet – det som en gang var en glemt perle, er nå blitt til en inkluderende møteplass for både bergensere og besøkende fra hele verden.

Byggherres visjon om å utvikle et konsept som appellerer til et bredt publikum – med høy kvalitet i både arealutnyttelse, matopplevelse og service – er realisert. Den økende tilstrømmingen av gjester

har gjort Fløirestauranten til en blomstrende destinasjon.

Stedet balanserer nostalgi og nytenkning, og gir Bergens befolkning stolthet, tilhørighet og eierskap. Gjennom en respektfull tolkning av byggets hundreårige historie og et tidsriktig formspråk, har restauranten fått nytt liv. Med kjærlighet og omtanke i hver detalj, gir huset nå kjærlighet tilbake – i form av minneverdige og rike opplevelser.

Revitaliseringen av Fløirestauranten viser hvordan arkitektur, interiør og lokal forankring kan forenes for å skape et sted som ikke bare serverer mat, men som også formidler kultur, natur, historie og fellesskap.



Restaurant Schou, i den innerste delen av restauranten i 1. etasje.



Brasserie – en restaurant for alle anledninger.
Frodige planter som det var opprinnelig omgir gjestene.

FLØIRESTaurantEN → BERGEN
SOL DESIGN AS



Salongene – for lukkede selskap, kurs og konferanser.



Kjelleretasjen med gamle originale dører ombygget til skyvedører, og tømmervegger fra det gamle trapperommet til veggkledning.



←
Vegger og himling er utformet med paneler i varierte mål, bredder og dybder. Denne differensieringen er gjort for å sikre optimale akustiske forhold i rommet.



På Hamang i Sandvika ligger Tanken, et inkubator – og kulturnæringsnettverk bestående av musikkelskap og gründere innen film og foto.

Studio 1

– et kraftsenter for kultur og musikkproduksjon

Radius Design hadde som hovedoppgave å utarbeide en konseptuell retning og skape rom som ikke bare fungerer i henhold til bruksområdet, men som også harmonerer med byggets opprinnelige kvaliteter og særpreg. Gjennom hele prosjektet har Radius Design hatt en jevnlig dialog med Cowi for å sikre at alle designløsninger tilfredsstiller kravene til lydmessig kvalitet, estetikk og brukervennlighet. Det som tidligere rommet Hamang papirfabrikks maskiner og utstyr, er nå musikkproduksjonsrom og arbeidsplasser.

Tanken fasiliteter for lokalt forankrede kulturnæringer med et internasjonalt næringspotensiale. Et av de mest markante rommene i dette prosjektet er Studio 1, som skiller seg ut gjennom en unik materialbruk og designmessig utførelse.

I Studio 1 har treverk vært et gjennomgående og bevisst valgt materialvalg. Vegger og himling er kledd med finerte overflater, noe som tilfører rommet en varm og naturlig karakter. Fargepaletten i treverket, i kombinasjon med

lysets spill gjennom døgnet og rommets varierende former, skaper en dynamisk atmosfære i stadig forandring. Det ble valgt å la treverket stå i sin naturlige prakt uten ytterligere fargetilførsel, da det allerede inneholder en rik variasjon av nyanser og teksturer. For å sikre optimal akustikk er det benyttet mikroperforerte absorbenter i finert eik fra Makustikk, som gir kontrollert etterklang og presis lydgjengivelse. Gulvet er Wilbergs Slottsplank enstavs eikegulv, et slitesterkt og varig materiale som passer perfekt inn i den naturlige paletten og gir et estetisk helhetlig uttrykk. BOA Flooring

TANKEN STUDIO → SANDVIKA

RADIUS DESIGN AS



har bistått med prøver, rådgivning og faglig støtte for å finne den beste løsningen.

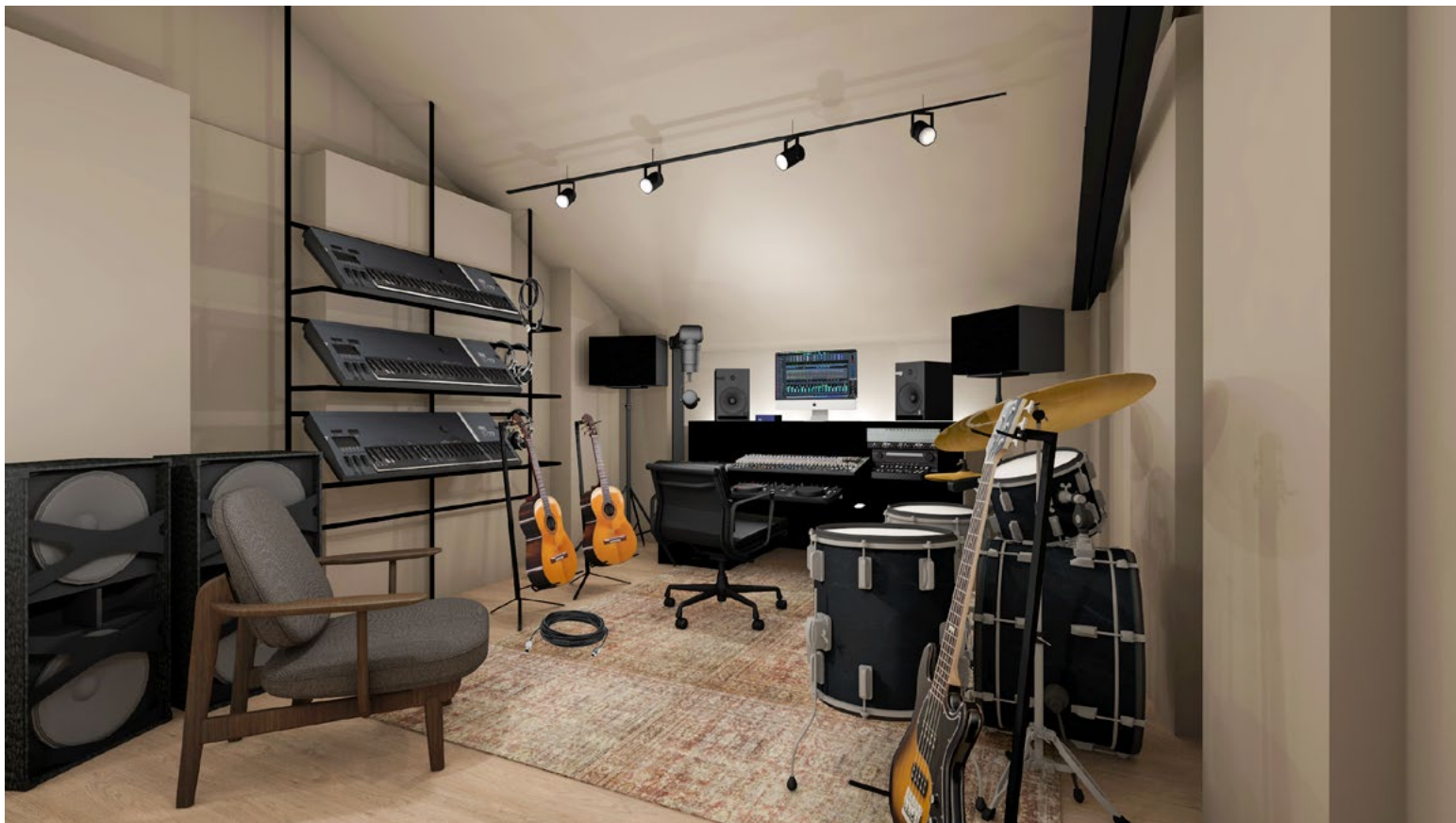
For å fremheve byggets historie og samtidig skape en tydelig kontrast til de mykere treflatene, er de gamle dragerne og vindussprossene malt sorte. Denne tilnærmingen understreker de kraftige konstruksjonene og trekker frem byggets arkitektoniske arv.

Designet tar utgangspunkt i rapporter fra Cowi, og det har vært et tett samarbeid gjennom hele prosessen for å sikre at rommets utforming og materialvalg samsvarer med de akustiske og tekniske

kravene for et optimalt lydstudio. Vegger og himling er utformet med paneler i varierte mål, bredder og dybder. Denne differensieringen er gjort for å sikre optimale akustiske forhold i rommet, i tråd med de tekniske kravene som er beskrevet i rapporter utarbeidet av Cowi. Videre er ulike overflater i rommet strategisk skråstilt for å styre lydens bevegelser og redusere uønskede refleksjoner. Designet er utviklet for å ivareta en jevn frekvensrespons og et optimalt stereobilde i lytteposisjonen, basert på de lydtekniske vurderingene.

Endelig design og utforming av

Studio 1 ble utviklet i tett samarbeid med Cowi, der de konseptuelle retninger og 3D-visualiseringer danner grunnlaget for den videre prosjekteringen. Dette samarbeidet sikret at estetiske og akustiske hensyn ble ivarettatt gjennom hele prosessen, fra de første ideene til ferdigstilt studio.



Utforming og materialvalg samsvarer med de akustiske og tekniske kravene for et optimalt lydstudio.



Ulike overflater i rommet er strategisk skråstilt for å styre lydens bevegelser og redusere uønskede refleksjoner.

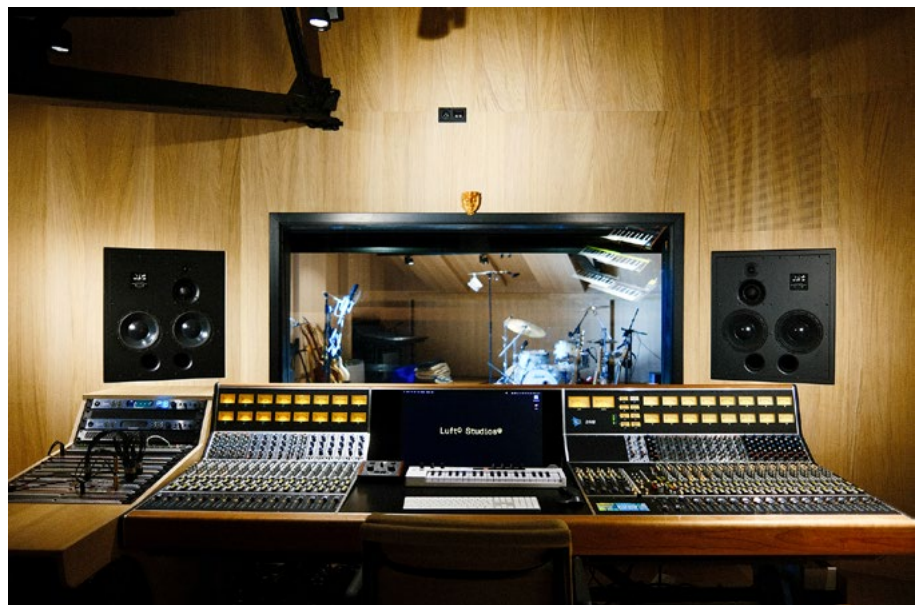




TANKEN STUDIO→SANDVIKA
RADIUS DESIGN AS



Designet er utviklet for å ivareta en jevn frekvensrespons og et optimalt stereobilde i lytteposisjonen, basert på de lydtekniske vurderingene.



Ambisjonen er å gjøre Sandvika til et levende sentrum for norsk musikkproduksjon.



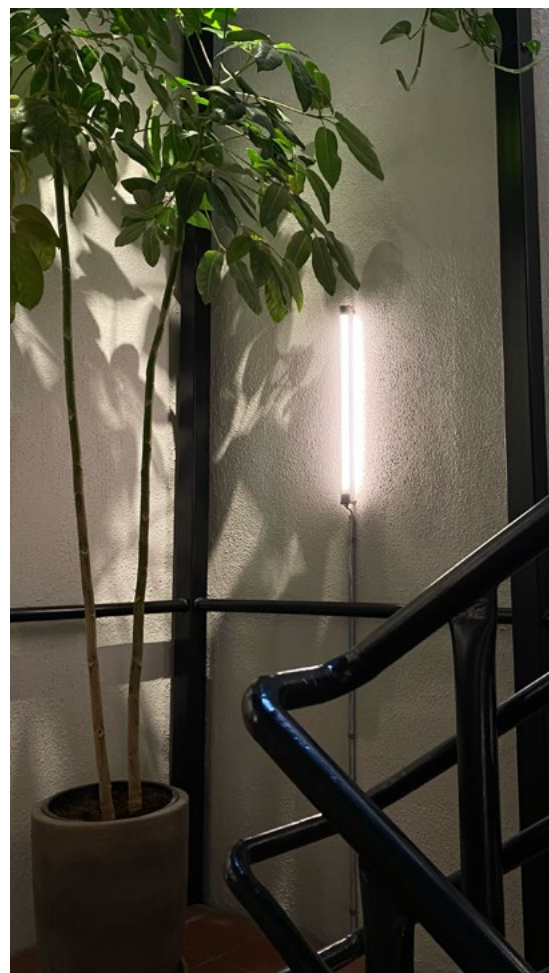
Vegger og himling er kledd med finerte overflater, noe som tilfører rommene en varm og naturlig karakter.



Fargepaletten i treverket, i kombinasjon med lysets spill gjennom døgnet og rommets varierende former, skaper en dynamisk atmosfære i stadig forandring.



For å fremheve byggets historie og samtidig skape en tydelig kontrast til de mykere treflatene, er de gamle dragerne og vindussprossene malt sorte.



I harmoni med byggets opprinnelige kvaliteter og særpreg.



←
Trapp integrert i den eksisterende siloen –
ett av flere arkitektoniske grep fra Mestres
Wåge, som Scenario har videreført
i interiørdesignet for å skape en helhetlig
og særpreget opplevelse innendørs.

Fra kornsilo til kunstsilo – en transformasjon i materialitet og identitet

På Odderøya i Kristiansand står Kunstsilo som et monument over transformasjonens kraft. Den tidligere kornsiloen fra 1935, tegnet av funksjonalismens pionérer Arne Korsmo og Sverre Aasland, er gjenfødt som et av Nord-Europas mest nyskapende kraftsentre for kunst- og kulturopplevelser. Kunstsilo huser nå tre kunstsamlinger: Christianssands Billedgalleri, Sørlandssamlingen og den nye Tangen-samlingen. Kunstsilo har et tydelig mål, å etablere et av de fremste sentrene for modernisme i Norden. Med dette ambisiøse utgangspunktet har Scenario blitt tildelt en sentral rolle: å forme en helhetlig, sanselig og funksjonell interiøropplevelse som ivaretar museets verdier og gir huset en egen identitet, i tett dialog med den eksisterende arkitekturen.

Med respekt for historien og arkitekturen er transformasjonen av siloen tegnet av Mestres Wåge Architectes og MXSI Architectural Studio, som har vist enorm respekt for byggets originale proporsjoner og industrielle karakter. Ved å kutte inn i de massive sylindrene har de gjort siloens arkitektoniske konstruksjon tilgjengelig for publikum, og skapt en monumental romopplevelse. Dette samspillet mellom det eksisterende og det nye ble også et solid fundament for interiørkonseptet. Scenario kom inn i prosjektet i 2020, på et tidspunkt da detaljprosjekteringen av bygget var i gang. Likevel ble de en viktig del av videreutviklingen og optimaliseringen av byggets publikumsarealer, administrasjon, serveringsarealer og fleksible rom for arrangementer. Oppgaven var omfattende: fra konseptutvikling til detaljprosjektering,

spesialdesign, produktbeskrivelser og oppfølging av leveranser.

I nært samarbeid med arkitekt og museets prosjektledelse har de jobbet med å løfte frem museets verdier, og visjonen om å være modig, handlekraftig, inkluderende og raus. Slik har det blitt skapt en samlet opplevelse som spiller på alle sanser i møt mellom rå arkitektur og betong, bølgende linjer av kornaks i vær og vind, kornets styrke og verdi; naturens gull. I varme fargenyanser fra gult til grønt, fra lyst til mørkt, fra silkemykt til rått har kornet i sin ærlige form ledet oss frem til holdbare, ekte materialer for å samle det hele til en større enhet.

Med valg av klassiske og varige elementer oppstår noe som står seg på tvers av trender og gir en unik identitet. Scenario har lagt vekt på et nordisk

KUNSTSILO → KRISTIANSAND

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER



Marianne Heskes ikoniske *Gjerdeløa*
– et eksempel på utstillingsmuligheter museet er tilrettelagt for.



Kunstsiloen sett fra sjøsiden med Kilden på venstre side som nærmeste nabo.

→
Silosalen i 1. etasje med en høyde på over 20 meter – fast spesialinnredning og foajemøbler. Her sees både trappen til Mestres Wåge og Scenarios spesialdesignede elementer.

designuttrykk med lokale, nordiske ressurser og produkter. Alt av spesialdesign er designet med tanke på å skape en genuin identitet for bygget. Det har vært viktig å skape en gjennomgående sterk materialpalett og identitet, som samtidig gir rom for variasjoner og spennende overraskelser.

Kunstsiloen skal først og fremst være et sted der kunsten står i sentrum, men også et sted for opplevelser. For å ivareta museets behov for sambruk og fleksibilitet er interiøret planlagt for å romme alt fra utstillinger til pop-up arrangementer, butikk og restaurantdrift. Scenario utviklet et fleksibelt inventarkonsept der elementer kan ommøbleres og brukes på flere måter. Bruker man inngangspartiet som eksempel, kan man se at begrensningens kunst brukt

bevisst. Ved å holde rommet åpent og møbleringen nøktern, som legger til rette for et mangfold av mulige arrangementer og sambruk uten å forstyrre kunstens sentrale rolle – der kun fantasien setter grenser for hva som kan oppstå. I den ikoniske silosalen, som oppleves nesten katedralaktig, er interiøret bevisst dempet, med små puffer og en snirkende sofa er plassert som objekter i rommet, slik at arkitekturen får dominere.

Ved inngangspartiet er butikk og restaurant plassert på hver sin side. Her har Scenario tegnet spesialinnredninger i hvitlaset eik, som knytter service-funksjoner sammen og leder blikket mot utsikten. Et særlig viktig fokus var å tilføre varme og taktilitet som kontrast til den rå betongen. Fargepaletten og materialene tar

utgangspunkt i kornet og åkerens livssyklus – fra frø til aks. Dette danner en sanselig og visuell fortelling som løfter det gamle byggets opprinnelige funksjon inn i dets nye rolle.

Oppover i bygget møter besøkende en tydelig og gjenkjennbar materialpalett. Interiøret er preget av eik, skinn, tekstiler og gjennomarbeidede detaljer, i et fargeregister som spenner fra gyllent gult til dypere grønt og jordtoner. I utstillings- og trapperom finner man elementer som eik og strågule fliser. I baren øverst i bygget er det brukt varme tekstiler, teppe og skinnmøbler for å skape en mer avslappet loungesituasjon. Terrassen gir tilgang til åpen himmel og utsikt, og markerer et skifte i romopplevelse og stemning.

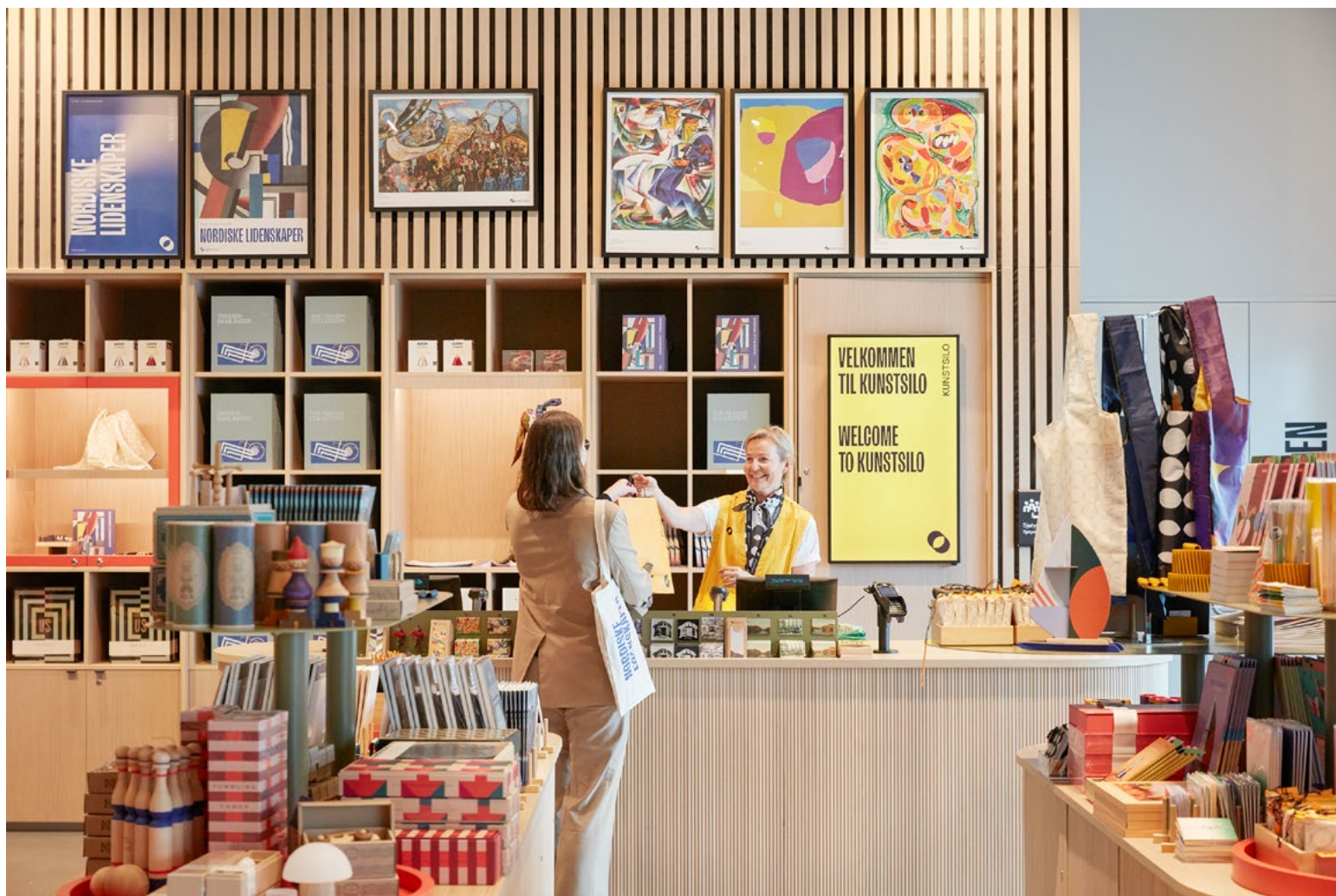
Scenario har også hatt ansvar for



KUNSTSILO→KRISTIANSAND
AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER



Kristiansands skybar, i toppetasjen. Inndelt i ulike soner og sittegrupper tilknyttet lounge, restaurant og terrasse. Her har Scenario designet både bar, display, sofaer, gulvtepper, spisebord og runde sittebenker.



Fleksibel museumsbutikkinnredning med spesialdesignede elementer tilpasset funksjons- og brukerbehov for display og salg av produkter. All innredning er utført i hvitvasket halvstaveik og spiller med innslag av valmueødt.

administrasjonsarealene, der museet selv har valgt å satse på gjenbruk og sirkularitet. I samarbeid med Re:inventar er det brukt møbler fra museets tidligere lokaler og andre virksomheter. I rom der standardløsninger ikke lot seg bruke, er det tegnet spesialinnredning som utnytter eksisterende strukturer.

Prosjektet ble i stor grad gjennomført under pandemien, noe som innebar begrenset tilstedeværelse på byggeplass. Arkitektene har vært interiørarkitektenes øyne på stedet, og dialogen mellom alle aktører – byggherre, arkitekt, interiørarkitekt og entreprenør – har vært avgjørende.

Kunstsilo er en oppdragsgiver med høy

faglig kompetanse, tydelige krav og tillit til prosessen. Museets representanter, samt de som senere skal drifte bygget, har vært tett involvert og gitt verdifulle innspill gjennom hele prosjektet. Kunstsilo har hatt høye ambisjoner om å velge materialer og produkter med lavest mulig klimapåvirkning. Det er etterspurt kortreiste løsninger, høy kvalitet og mulighet for demontering og gjenbruk. Scenario har vektlagt tidløse materialer med lang levetid, hatt fokus på nordisk design og utviklet spesialdesign som kan stå seg over tid.

I et prosjekt med så stor gjennomstrømning av publikum er varighet og slitestyrke utrolig viktig. Derfor er det

valgt materialer som både er robuste og vakre, og som ikke går av moten med det første. Scenario jobber med høye krav til god kvalitet, men også tidløs design for å unngå hyppige utskiftninger. Varighet er ekstremt viktig i et bygg med så tøff bruk.

Scenario er stolte og glade over resultatet av det flerårige samarbeidet. Kunstsilo tilbyr en unik publikumsopplevelse og fremstår som et helhetlig bygg der interiørarkitekturen er nøye samstemt med arkitektur og visjon. Vi tror prosjektet har gode forutsetninger for å bli en ny klassiker innen norsk museumsarkitektur.



Brasseri med innvendig og utvendig servering i 1. etasje – serveringsdisk, sittebenker, ståbord og frittstående spesialinnredning er designet til dette området. Materialpaletten er naturmaterialer og farger er fra kornet som spenner fra gult til grønt og spiller på harde og myke teksturer.

KUNSTSILO → KRISTIANSAND
AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER



Chambre séparée i 8. etasje er et signaturrom for møter og bespisning med spesialdesignede bord og møbler av norsk design.

PAISANS (SMILEY/SKATE/PHANTOM) → STOLER FOR SOURCE INTERNATIONAL (US)

BERG & HINDENES

Prosjektansvarlig → Steinar Hindenes, møbeldesigner MNIL

Prosjektmedarbeider → Anders Berg, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 176



PAISANS Family

Paisans – et uttrykk hentet fra det italiensk-amerikanske uttrykket «paisans», som formidler en følelse av kameratskap, slektskap og vennskap – eller tilknytting til, og et felleskap.

Paisans består av en stol med og uten armene + barstoler i to høyder, med og uten polstring.

Det som skaper en «Familie» er de tre forskjellige ryggene, som hver har sin identitet og karakter, og hvert sitt navn:

SMILEY – SKATE – PHANTOM

Men samtidig skaper og danner de en helhetlig visuell og romlig opplevelse.

Berg & Hindenes har designet, og vært med i hele utviklingsprosessen. De hadde jobbet frem noen mockups før første prototyp ble laget hos Source i USA.

Den ble sendt over til Berg & Hindenes, så korrigeret og diskutert i flere omganger, før de endelige modeller sto ferdige.

Stolene og krakkene er solid laget, noe som gir grunnlag for et langt liv. De er enkle

å montere, enkle å bytte deler på og å demontere, sortere og resirkulere når livet en gang er over.

Møblene måtte også ha høye krav til styrke, da en stor del av befolkningen i USA har en høy kroppsvekt.

Paisans-familien ble presentert på Neocon Furniture Fair i Chicago juni 2024.

Der den ble meget godt mottatt, og videre hos de forskjellige forhandlere rundt om i USA.

**RECO → MØTEROMSSTOL FOR EFG SVERIGE
BERG & HINDENES**

Prosjektansvarlig → Steinar Hindenes, møbeldesigner MNIL

Prosjektmedarbeider → Anders Berg, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 176



RECO

En møteromsstol med høy sittekomfort i to høyder med et understell som gir behagelig bevegelse.

Prosjektet startet i 2022 der Berg & Hindenes presenterte modell for EFG. De ønsket å utvikle en produktfamilie rundt ideen. Utviklingen startet opp ved å produsere flere mockups i 1:1 med påfølgende testing og justeringer. Visuelle vurderinger ble gjort, før første prototype ble laget.

Fokus ble på oppbygging; komponenter og materialer, med tanke på den endelige produksjonen, og demontering/resirkulering.

Men også med tanke på kostnader, og pris på det endelige produktet mot kunden. Den opprinnelig estetiske formen er alltid et utgangspunkt, men også den fysiske bruken av produktet. Utviklingen underveis er også viktig – og enormt inspirerende. Berg & Hindenes har også hatt et meget tett og godt samarbeide med EFG.

Modellen har en ren, slank organisk

form. Noe som gir stolen en helt egen karakter, der setet «flyter» inne i den omsluttende ryggdelen. Den er enkelt og solid oppbygget, designet for lang levetid, enkel å montere, bytte ut slitte deler, og ikke minst enkel å demontere med tanke på resirkulering.



STREET → UTEMØBELSERIE FOR NORFAX
TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Fredrik Torsteinsen, møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 176



Kroppsnære flater lages av oljebehandlet furu, mens bærende konstruksjon er produsert i lakkert rustfritt stål.

←
Alle elementer
kan leveres på søyle
med forankring i grunn.

Street

Street-serien er designet og produktutviklet for norske Norfax, produsent av utemøbler og produkter for det offentlige rom. Utemøbelserien Street er basert på et begrenset antall komponenter som kan kombineres på ulike måter og tilpasses forskjellige konfigurasjoner og miljøer.

Ideen og designet for Street ble utviklet som konsept, før det ble presentert for Norfax gjennom detaljerte renderinger av møblene i ulike miljøer. Norfax viste umiddelbar interesse for serien, og det ble etablert et samarbeid for å optimalisere og industrialisere designet for produksjon og marked. Utviklingsprosessen gikk smidig og raskt. På under ett år ble serien tatt fra ide til ferdig produkt, uten de store utfordringene. Det var et tett samarbeid, der møbeldesignerne hadde stor glede av å jobbe med et profesjonelt team som forstod verdien av design, kvalitet og marked.

Street er først og fremst designet for offentlige uterom som parker, gatemiljøer, møteplasser, knutepunkter og skoler – alle steder der folk setter seg ned for å ta en pause. Den egner seg også i halvprivate soner og moderne ute/inne-mellomrom som kjøpesentre, kontorbygg eller boligsameier. Street fungerer godt som enkeltbenk eller som en del av større møbleringskonfigurasjoner med benker, stoler og bord.

Hovedideen bak Street var å skape en hardfør utemøbelkolleksjon med en enkel og ryddig konstruksjon og et innbydende, vennlig uttrykk. Modellene karakteriseres av myke avslutninger og sømløse overganger mellom deler og materialer.

Konseptet baseres på byggesettprinsippet – et begrenset antall komponenter kan adderes og sammenkobles i forskjellige konfigurasjoner. Det gjør det enkelt, for eksempel, å bygge lange benker med ryggstøtter montert



Street benk uten armlener har en enkel og konsekvent form der stål og treverk ligger i samme plan. Formen til benk og bord spiller hverandre.



Rygg, med eller uten tillegg av armlener, kan raskt ettermonteres. Armlener, som svinger ut til siden og buer fremover, er mykt avrundet på samme vis som benken for øvrig.

vekselsvis på hver side eller med ulike mellomrom. Møblene kan «kles» opp med ulike farger og overflater for å tilpasses omgivelser eller kontekst. Materialene er varige og eldes med verdighet uten at kvalitet forringes.

Street-benk kan leveres som stol, med eller uten rygg og lener, som frittstående, på søyle eller fastmontert til grunn. Benken kan rekke kobles, og både armlener og rygg kan ettermonteres. Avrundet seteforkant kombinert med avpasset sittehøyde gir gjennomgående god sittekomfort. Benken tilfredsstiller alle krav til universell utforming. Street er produsert med ramme i lakkert rustfritt stål, spiler i oljebehandlet furu og leveres med både FDV og EPD-erklæring.

Som norske designere, prioriterer Torsteinsen design samarbeid med norske produsenter som bidrar til hjemlig verdiskapning og kompetanseutvikling. Norfax har i tillegg lang erfaring med norske forhold, klima og marked.

DEN KONTROVERSIELLE HAMSUN → HAMSUNSENTERET → BODØ

TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Fredrik Torsteinsen, møbeldesigner MNIL

Prosjektmedarbeidere → Solveig Torsteinsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL,
Vidar Øverby, møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 176

Flere foto og tegninger på interiørogmøbler.no



Hamsuneksperter belyste ulike sider ved Hamsuns person og forfatterskap i videosekvenser som ble vist over tre samspillende skjermer. Fortellerpersonen fremstod i full størrelse mens supplerende informasjon kunne vises på de andre skjermene.



Ingen utstilling om Knut Hamsun uten bøker. Bokbrønnen i formidlingsbordet var et minibibliotek for den som ønsket ytterlig fordypning.



Når 5. og siste etasje var besøkt, var det på tide med avslapning og refleksjon, noe denne innfreste oppfordring i bordplaten inviterte til.

Den kontroversielle Hamsun

Hamsun var og fortsetter å være kontroversiell gjennom sitt liv og forfatterskap. Torsteinsen Designs mål med utstillingen var å informere, nyansere og utdype kontroversene. Inngangen til utstillingen var en vandring gjennom det ikoniske tårnbyggets fem etasjer. Innholdet ble avslørt i små drypp med et stort veggstat i trappeløpet og utstillingstittel i «kullskrift» på trappeavsatsens halvvegg.

Utstillingens fokus åpenbarte seg fra trapp og heis: et sterkt og dramatisk scenehjørne. På et opphøyet nivå stod en enslig eldre stol, sterkt belyst – et symbol på Hamsun som utsatt menneske under rettsaken. Publikum ble invitert til å sitte og lytte til lydinnspilling av forsvarstalen – og kjenne på

ubehaget i spotlighten. Et headset hang på et spesialdesignet stativ og kunne benyttes av personer i rullestol foran scenen.

Motivet ble forsterket ved å understreke byggets uro og vinkler. Hamsuns forsvarstale fylte veggflaten som skrå mot hjørnet og møtte skråplanet til podieomrammingen. På avstand kunne innholdet anes og på 5 meters hold var teksten leselig. Ett ord – DØMT – ble løftet frem ved å fargesette enkeltbokstaver i teksten. Hamsun var «til stede» i rommet og satt sitt preg på «rettssaken» som fullfigursilhuet med fotoinnfall.

Til venstre for forsvarstalen, var hele veggens tapetsert med et foto av Knut og Marie Hamsun fra rettsaken. Dette dannet bakgrunn for tidslinjeinstallasjonen som beskrev parallelle prosesser fra rettsaken

og skrijving av «På gjengrodde stier». Rettsdokumenter stod på tidslinjen – utformet som hylle – mens utdrag fra boken hang som plansjer under hyllen.

Til venstre for scenehjørnet hang tre store skjermer med videointervjuer av Hamsuneksperter i fullfigur for å forsterke følelsen av en-til-en tilstedeværelse. Videoene ble spilt på tvers av 3 samhengende skjermer. Levende bilder er et sterkt medium, og det ble det avsatt god plass til publikum foran skjermene.

Baksiden av videoskjermene dannet utstillingsflater som ble trukket med tekstilprint. Disse ble supplert med ytterligere 4 hengende displayer. Sammen utgjorde disse et rom i rommet der ulike temaer og kontroverser ble belyst gjennom tekst og bilder.



Hamsuns ensomme skikkelse våker over rettssaken, forsvarstalen og den utsatte lyttestasjonen. Hamsuns forsvarstale ble gjengitt i sin helhet på norsk og engelsk. I teksten kunne et annet budskap leses: DØMT.

Hengende elementer ga lyset fritt spillerom i utstillingen, skapte god romfølelse og fremhevet naturlig dagslys. I tillegg ble elementene utsatt for mindre slitasje over tid, et vesentlig kriterium for å bevare kvalitet i en utstilling som mottok flere titallstusen besøkende hvert år.

Kjernen i utstillingsinnholdet var kontroversene til Hamsun, belyst gjennom hans språklige ferdigheter og mange spissformuleringer. Et utvalg ble prolisert, «flashet», på rommets langvegg. Disse ble supplert av fordypningshefter – med assosiasjoner til papiraviser – som ble hengt på veggspente vaiere og kunne blas i på vegg eller tas ned og studeres ved fordypningsbordet. De laveste var tilgjengelige for barn eller rullestolbrukere.

Foran sitatveggen var en stor

«publikumsbok» der besøkende ble oppmuntret til å skrive inntrykk fra utstillingen, tanker om Hamsun eller dele andre assosiasjoner. Den oppslåtte boken fylte hele flaten på bordet i skrivebordshøyde slik at det kunne skrives fra alle sider og rullestolbrukere kunne komme innunder.

Fordypningsbordet med benker på hver langsida dannet et mini bibliotek hjørne. Bordet hadde en langsgående «bokbrønn» på midten for bøker og publikasjoner som publikum fritt kunne ta frem. På rekkverket bak bordet ble det spesialdesignet et display for enkeltpublikasjoner som tegneserier og annet med visuell karakter.

Materialitet til benker og bord hentet inspirasjon fra arkitekturens svarte detaljer, ikke minst trapperekkerverkene som snor seg oppover i etasjene. Stålkonstruksjoner ble

lakkert svart i likhet med rekkverk og flater produsert av svart valchromat.

Det høye hjørnevinduet (instagramvinduet!) ble sikret oppmerksomhet i rommet. Koblingen mellom landskap, arkitektur og utstilling var en vesentlig prioritering i prosjektet. Langs veggene til hver side ble det avsatt plass til temporære kunstutstillinger og publikumsmyldring. Den første utstillingen, «Ekko», ble viet russiske Alisa Gorshenina.

Et godt samarbeid med Blæst Design på grafisk konsept og Netron på digital fortelling var avgjørende for utstillingskvaliteten.

DE SOM VAR – VI SOM ER→MOSS BY- OG INDUSTRIMUSEUM

INTERIØRARKITEKT SIGRID AARØNÆS

Prosjektansvarlig→Sigrid Aarønæs, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 176

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Roterende samleband med varer produsert i Moss.



De som var – vi som er

Moss by- og industrimuseum er en del av Østfoldmuseene, plassert sentralt i Møllebyen i Moss, i de gamle byggene etter Kloster og Galla møller. Naboer er Mossefossen, byens bibliotek og kino, og bydelen Verket, som bygges på tomten til nedlagte Petersons cellulosefabrikk. Museet ønsker med sin faste utstilling å tilby en oppdagelsesreise gjennom tiden – en historie om Moss og menneskene som formet den, fra de som var, til vi som er. Derav utstillingens navn. Denne presentasjonen omtaler utstillingens del 2, som åpnet 22. juni 2024.

«Å tenne en ild, i stedet for å fylle et beger» har vært et førende motto for utstillingskonseptet. Det vil si at utstillingsflatene ikke skulle fylles til randen

med tekst og bilder, men heller være en del av et lekent miljø/iscenesettelse. Gjennom en rekke interaktive opplevelser får publikum utforske hvordan damp, elektrisitet, digitalisering og moderne teknologi har preget industrien og livet i Moss og Rygge. Fra de første dampdrevne sagbrukene på 1800-tallet til fremveksten av Moss Glassverk og Peterson & Søn – og videre inn i dagens utfordringer med kunstig intelligens og bærekraft. Utstillingen gir et unikt innblikk i hvordan industri og innovasjon har formet regionen.

«En utstilling for det lekende menneske, uansett alder» har også vært styrende for arbeidet med utstillingsmanus. Mekanikk, bevegelser, lyder, ordrer og produksjon; Alle deler av utstillingen har en stor grad av interaktivitet i seg, og bygger på en

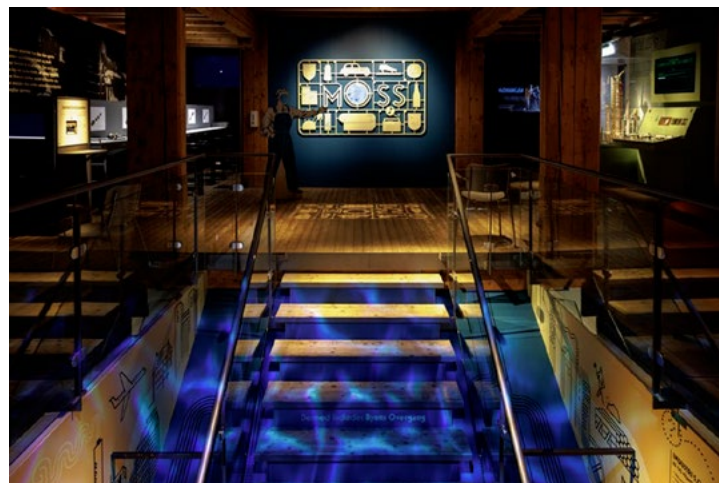
humoristisk måte opp om historien og miljøet i industribyen Moss. Det seriøse bakteppet er at Moss by nå er i en kraftig omstillingsprosess, etter å ha vært en ledende industriby i flerfoldige generasjoner.

Tilbake til det lekne: Her kan man famle seg frem i mørket, med lommelykter, på rottejakt inne i utedoen, delta i hardt arbeid i den stressende samlebandsduellen, der det kjappeste laget vinner. En vel så krevende stilling er jobben som prosessoperatør ved kontrollbordet. Man kan også finne roen på 50-tallskjøkkenet, der det er lov å ta på alt og kanskje ta seg en blings. Det er også mulig å få en smakebit på fremtidens kjøkken. Der serveres tørkede larver og algesnacks. Alle utstillingsarealer er tilgjengelig i hht. universell utforming

Tidslinje for utstillingen følger trinnene i



1950.



Lysspill og grafiske effekter slår an tonen til moderne Moss.



Lysinstallasjon.



Kyndills og Fablabs dynamiske lysinstallasjon ved roboten Eve avslutter utstillingen.

den industrielle utviklingstrappen: Overgang fra håndverk til fabrikkproduksjon – Samlebåndsproduksjon – Automatisering av produksjon – Digitalisering – KI, humanoid robot – Bærekraft i utvikling.

Interiørarkitektens rolle i prosjektet var å stå for best mulig arealutnyttelse for utstillingens planløsning, basert på manus, gjenstander og til dels ruvende installasjoner. Detaljerte arbeidstegninger ble utarbeidet for hver enkelt utstillingsposisjon.

2. etasje i museet (Kloster mølle) har tidligere vært brukt til skiftende utstillinger, og salene har derfor stått relativt urørte siden den store restaureringen i 2000. Oppdraget innebar derfor utarbeiding av tegninger til et omfattende snekkerarbeid, for å etablere tilstrekkelige og egnede

utstillingsflater i de gamle møllearealene.

Interiørarkitekten bisto deretter byggherre i utførende fase. Da med nødvendig koordinering og kommunikasjon i et mangfoldig tverrfaglig team. I tillegg til Østfoldmuseenes egen tekniske stab, var flere eksterne verksteder i gang: Snekker-, møbel- og metallverksted, mekanisk verksted ved leveranse og tilpasning av motoriserte og manuelle samlebånd, studenter ved teknisk høyskole med ombygging av gamle kontrollbord for prosessindustrien. Utvikling, design og produksjon av interaktive analoge og digitale publikumsstasjoner utført av Fablab, inkludert en lysinstallasjon i samarbeid med lysdesigner, ved blant annet den humanoide roboten Eve. En spesiell rolle i det videre arbeidet hadde grafisk designer

og samarbeidende billedkunstner/illustratør. Foruten å stå for komplett grafisk design, inkludert introtekster og spesielt forstørret «modellbrett» i inngangssonen, fikk de også i oppdrag å tegne og fargelegge industrihistorien i Mossehistorien, på de nyetablerte utstillingsflatene.

Totalbildet av utstillingen er mangfoldig og fargerikt. De audiovisuelle produksjonene og lydbildet i utstillingen lar seg ikke fotografere, men er også en del av helheten. Utstillingen er godt besøkt og det er stor aktivitet, med skoleklasser og grupper på besøk.

MAJORSTUHJEMMET → OSLO

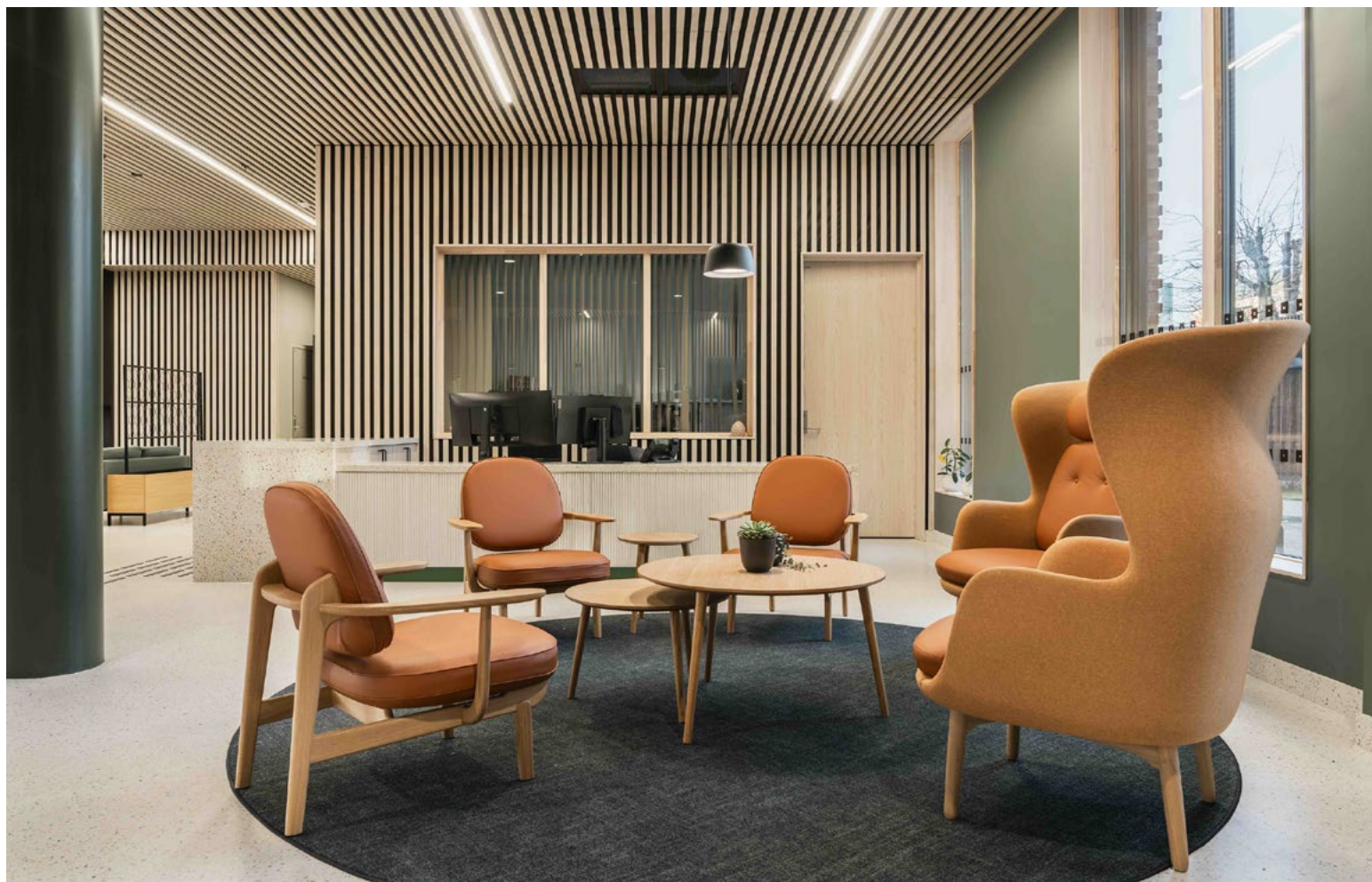
CADI AS

Prosjektansvarlig → Elin S. Bashevkin, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Emilie I. Rydland, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 176

Flere foto og tegninger på interiørogmøbler.no



Resepsjonsområdet i vestibyen er utformet for å være oversiktlig og imøtekommende. Vestibyen fungerer som et sosialt samlingspunkt, med ulike sitteplasser for ulike behov og innbydende materialbruk.

Omsorgsfulle omgivelser

Hvordan kan interiørarkitektur bidra til å skape trygghet og hjemlighet for en særlig sårbar brukergruppe? Dette spørsmålet har stått sentralt for Cadi i utformingen av Majorstuhjemmet, der interiøret er nøye planlagt for å gi beboerne en forutsigbar, rolig og verdig hverdag. Tradisjonelle institusjonsløsninger er erstattet med et hjemlig miljø, hvor rom, materialer og møblering støtter både fysisk og mental velvære, samtidig som alle krav til funksjon og vaskbarhet ivaretas.

Hjemlighet og funksjonalitet går hånd i hånd i prosjektet. Gjennom bruk av varme fargetoner, taktile materialer

og gjennomtenkte detaljer, skapes en atmosfære av trygghet og gjenkjennelighet. Beboerne møter omgivelser som føles nære og inviterende – fra små, oversiktlige oppholdsrom til lune fellesarealer som legger til rette for sosialt samvær. Planløsningen er strukturert slik at navigasjon blir intuitiv og naturlig, og de ulike sonene har tydelige identiteter som er tilpasset bevegelse, orientering og mestring i hverdagen.

Et sentralt grep er vinterhagene, som binder sammen de tre beboerfløyene i hver etasje og fungerer som skjermede pusterom. Løsningen gir beboerne en følelse av å være utendørs, samtidig som de

er i trygge og tørre omgivelser. Hagene gir ikke bare visuell kontakt med naturen, men er også viktige for å redusere uro og gi et avbrekk fra den daglige rutinen.

Materialvalget er gjort med omsorg – fra treverk med varme overflater til tekstilenes dempede fargepalett. Valgene er gjort for å forsterke sanseopplevelser, for å ivareta levetid og funksjonalitet, samtidig som estetisk bevissthet og slitesterke, naturlige materialer sikrer varig kvalitet. Møbleringen er tilpasset beboernes behov, med løsninger som støtter trygghet, ergonomi og enkel bruk. Funksjon og estetikk smelter sammen for å skape et inkluderende og helhetlig miljø for beboere, pårørende og



Vinterhagene knytter sammen byggets fløyer og gir beboerne en opplevelse av natur i trygge omgivelser.



En bydelskafé tilgjengelig for pårørende og mennesker bosatt i nabolaget er en del av tilbudet på Majorstuhjemmet.

ansatte. Møblene er valgt med fokus på omsorg og kvalitet, og de er designet for å tåle tidens tann både i form av slitasje og trender. Valget av kvalitetssterke materialer og tidløse designløsninger sikrer ikke bare et vakkert og praktisk interiør, men også en bærekraftig tilnærming som tar hensyn til miljøet. På denne måten blir Majorstuhjemmet et sted hvor både komfort for brukerne og samfunnsansvar for framtiden er i sentrum.

Etter modell fra Carpe Diem demenslandsby var det et ønske om å lage mer brukertilpassede miljøer med spesifikke uttrykk hvor beboerne kunne gjenkjenne elementer av «tidligere erfart

liv». Denne diversifiseringen av uttrykk for Carpe Diem var basert på en omfattende analyse av Bærums befolkning og konseptet hadde 22 unike interiører. Det var åpenbart at dette ikke kunne gjennomføres for Majorstuhjemmet, både tidsmessig og ressursmessig. De landet, etter diskusjon med Sykehjemsetaten, på å tilpasse interiørene til 3 erfaringsgrupper: «Klassisk», «Tradisjonell» og «Retro». Diversifiseringen fulgte også de ulike fargene i etasjene. På den måten ble alle beboerenhetene unike uten at det medførte et altfor stort arbeid og det ble også enklere for FDV å ivareta interiørene i fremtiden. Dette var også et sentralt grep for å skape diversitet og



Vinterhagene gir følelsen av å være utendørs.

tilhørighet blant brukerne.

Brukerinvolvering har vært en sentral del av prosessen. Gjennom tett samarbeid med brukerrepresentanter, ansatte og arkitekt har de utforsket og testet løsninger for å skape et interiør som gir trygghet og mestring. Innsikten fra denne prosessen har vært avgjørende for å skape et miljø som føles gjenkjennelig, funksjonelt og tilpasset beboernes behov.

Majorstuhjemmet er et eksempel på hvordan interiørarkitektur kan skape omsorgsfulle omgivelser som ivaretar individet, stimulerer sansene og gir en følelse av hjem – et sted hvor mennesker kan leve gode liv, også i sårbare livsfaser.

TØYENHELSE H32 → OSLO

MELLOMROM ARKITEKTURPSYKOLOGI AS

Prosjektansvarlig → Carmen Swan Ulvøy, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Janne Maria Seljelid, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 176

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



God sammenheng mellom foliering og interiøret i helsestasjon for barn. Folieringen utviklet for Bydelshuset, la grunnlaget for folien til Tøyenhelse H32. Folieringen noe ulik for å få et fokus på helsetjenestene som tilbys derfor ble den mer fargerik på konsultasjonsrommene, og med symboler som plasterlapp.



Bruk av gardiner og plantekasser deler venteområde til helsestasjon for ungdom inn i ulike soner. Dette skjermer blant annet kjøkkenet fra venteområdet, uten å stenge for lys og opprettholder en oversiktlig løsning. Området består av soner som legger til rette for ulike aktiviteter og tilbud for ungdom hos Tøyenhelse H32, som foregår både på dagtid og ettermiddag.

Et nytenkende helsebygg

Bydel Gamle Oslo har i flere år jobbet etter mantraet «Sammen om løsninger – fordi våre innbyggere trenger det». Med dette som utgangspunkt har bydelen utviklet et nytt samlokaliseringsbygg for helsetjenester – Tøyenhelse H32. Dette bygget samler flere tjenester under ett tak for å sikre helhetlige, tilgjengelige og brukervennlige tilbud til bydelens innbyggere. Prosjektet har for Mellomrom Arkitekturpsykologi vært preget av innovasjon, bred brukermedvirkning og et sterkt fokus på tverrfaglig samarbeid.

Utviklingen av Tøyenhelse H32 var en naturlig forlengelse av arbeidet med bydelshuset i Hagegata 22–24, som stod

ferdig i 2022. Mens bydelshuset skapte en viktig arena for samhandling mellom ulike tjenester, ble det raskt klart at ikke alle tilbud fikk plass under samme tak. Muligheten for å utvide inn i Hagegata 32 oppsto, og i 2024 stod Tøyenhelse H32 ferdig – et moderne helsehus skreddersydd for å møte behovene til gravide, foresatte, barn og unge.

Innsiktsarbeidet bak prosjektet var omfattende og inkluderte kartlegging av arealbruk, samarbeidsstrukturer, tjenesteproduksjon, brukernes behov, ansattes behov, og ikke minst nyeste forskning. Målet var å skape et bygg som ikke bare fungerer i dag, men også kan tilpasses fremtidens krav til helsetjenester. Prosessen avdekket flere barrierer knyttet

til rombruk og utstyrstilgang, og disse utfordringene ble løst gjennom målrettet planlegging og medvirkning.

Tøyenhelse H32 er designet med tre hovedsoner for å optimalisere bruken av bygget:

- Velkomstsone: Besøkende tas imot ved en felles hovedinngang og henvises til ventesoner tilpasset ulike brukergrupper.
- Brukersone: Her gjennomføres konsultasjoner og møter i rom tilpasset ulike behov.



Rolig krok i ventesonen, for amming.



Dekor i form av fisker og fugler henger fra taket i stellområdet og lekekroken. Dette er en detalj som gir barna noe å se på mens de ligger på stellebordene.



Samtalerom hos helsestasjon for ungdom består av en enklere arbeidsplass i kombinasjon med myk møblering for samtaler med brukere.



Skjerming i form av folie på glass, og møbler med vanger skaper trygge rom for ungdommen. I tillegg har man områder som er møblert mer åpent og inviterer til sosial samling.

→ **Ansattsonen:** Et aktivitetsbasert arbeidsmiljø med varierte arbeidsplasser kun tilgjengelig for ansatte. Enkelte funksjoner deles med bydelshuset for å utnytte ressursene optimalt.

For å sikre at bygget fungerer best mulig for alle brukere, har det vært en bred medvirkningsprosess. Ansatte, ungdom og foreldre har deltatt i verksteder hvor skriftlige innspill og samtaler har bidratt til å forme løsningene. Dette har ført til et bygg hvor farger, materialvalg og møblering reflekterer brukernes ønsker og behov. Blant annet har ungdom bidratt til utformingen av venteområdene, hvor det er lagt til rette

for både skjermede og sosiale soner ved bruk av tilpasset møblering, plantekasser og gardiner. Rommene er funksjonelle og har en beroligende fargepalett som skaper en trygg atmosfære for samtaler. Utstrakt bruk av glassvegger fremfor tette vegger bedrer kommunikasjon mellom ventesoner og ansattsoner, og bidrar til å gjøre områdene trygge for alle parter.

Tøyenhelsa H32 er BREEAM-sertifisert på nivået «Very Good», og prosjektet har hatt høyt fokus på bærekraftige valg. Slitesterke materialer som tåler hardt bruk og tilfredsstillende strenge krav til renhold har vært prioritert i alle faser. Et sentralt prinsipp for utformingen av arealene har vært å gjøre Tøyenhelsa intuitiv, oversiktlig

og levende. Kontrastfylt fargebruk skaper gode rom og utgjør en del av veifinningen i bygget. I tillegg fører lange siktlinjer og muligheten til utsikt ut av bygget til bedre koordinering fra innsiden. Lydmiljø, belysning og fargebruk er nøye gjennomtenkt for å skape et helsefremmende miljø.

Tøyenhelsa H32 er ikke bare et fysisk bygg, men en modell for fremtidens helsehus. Gjennom samlokalisering av tjenester, økt tverrfaglig samarbeid og brukermedvirkning har Bydel Gamle Oslo etablert en arena hvor innbyggernes behov står i sentrum. Dette prosjektet viser hvordan innovasjon, innsikt og samhandling kan skape bedre helsetjenester for alle.

CLOU → OSLO

SANE AS

Prosjektansvarlig → Myrna Becker, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Firat Aysim, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



En oase midt i sentrum

Innerst i Tullinpassasjen finner du nabolagsfrisøren Clou – en liten og sjelfull frisørsalong, hvor solen ble valgt som tema for å skape den rette atmosfæren i et lokale med begrenset dagslys. Platespilleren snurrer fortsatt, hyggefaktoren er like høy, men omgivelsene har fått et helt nytt uttrykk sammenlignet med salongens tidligere tilholdssted på Youngstorget. Sane fikk i oppdrag av Entra og Clou å skape en liten oase med plass til flere frisører, samt et intimt spa og behandlingsrom.

Lokalet er en del av Det juridiske fakultet, tegnet av Mad arkitekter. Første etasje består av et stort, åpent rom med dobbel takhøyde, hvor man har bygget en mesanin for å utnytte volumet bedre. Utfordringen har vært å skape sjel og stemning i et stort, åpent areal med få eksisterende elementer, samtidig som det var et ønske å bevare noe av det røffe, industrielle uttrykket.

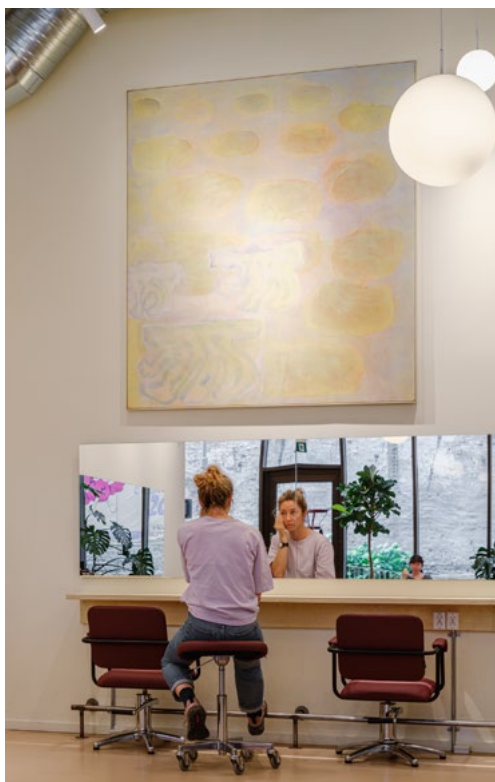
På grunn av lokalets mørke beliggenhet, var det avgjørende for Sane å skape en lys, varm og lun atmosfære. Solens gulfarge ble et gjennomgående tema, i en nedtonet fargetone, særlig i klippeområdet hvor

Ventesonen er markert med et lite plató. Dette ble gjort for å markere sonen samt bryte opp det ellers store og åpne rommet med element hvor vi da også fikk en mulighet til å få inn materialitet. Møblene fra den gamle salongen fikk bli med videre, platespilleren snurrer og lager god stemning. Det var ikke mye å spille på av belysning, men de enkleste kuplene i to ulike størrelser har en god effekt. Ventesonen sees også ovenfra når man går opp eller ned trappen til spaet.

fargetonene ikke må påvirke kundenes hårfarger. Samtidig tilfører sterkere farger i andre soner og på innredningselementer en lek og levende dynamikk til rommet. For å tilføre ytterligere varme og dybde er linoljelasert kryssfiner brukt på hyller og et podium, hvor treets naturlige tegninger fortsatt er synlige. I himlingen under mesaninen valgte de å eksponere konstruksjonen for å fremheve treverket og treullsement i stedet for standard systemhimling, noe som gir rommet en taktil og lun kvalitet. Himlingen i det høye rommet er rå og full av teknikk på kryss og



Detalj med innfelt eik rundt hullene til f  nerne.



Klippetonen med benker i kryssfiner med linolje.
De langsgående store speilene reflekterer dagslys og åpner opp.



Resepsjonen fra salongen på Youngstorget er tatt med inn i det nye lokalet og fungerer her som display for produkter samt et stemningsskapende element. Trappen fører opp til spa og personalrom. Ingen elementer er sorte eller hvite – mørkegrønne stoler er komplementært til de varme tonene ellers i rommet.

tvers, levninger fra da lokalet var Entras byggeplasskontor i forbindelse med byggingen av huset.

Fris  rkundene møtes av en hyggelig ventesone med sittemøbler, magasiner og musikk. På motsatt side ligger klippetonen med flere stasjoner for klipp og behandling. Draperte, transparente gardiner, speil og hyller skjærmer kundene fra gatelivet, samtidig som de beholder en visuell forbindelse med omgivelsene utenfor. I midten av lokalet ligger skranken, med trappen bak som leder opp til andre etasje, hvor spa og personalrom er plassert.

Under mesaninen finnes en skjermet klippetastasjon som kan lukkes med gardin, et tilbud til kunder som ønsker en roligere opplevelse eller mer privat fris  rtime, tilpasset ulike kulturelle og personlige behov. Lokalet rommer også en mørkere, lun og dempet vaskesone med tre vaskestoler, samt et eget blande- og vaskerom.

Gjennom hele prosessen har Sane og Clou hatt et tett samarbeid og en god dialog. Til tross for et begrenset budsjett har man skapt den ønskede stemningen ved    kombinere lekne fargeelementer, spennende kontraster og en harmonisk blanding av

retro og moderne. Alle Clous eksisterende møbler er ombrukt, noe som gir lokalet sj  l og tar med seg salongens historie videre.

I dag er Clou en rolig oase midt i sentrum med dyktige og hyggelige frisører, stemningsfull musikk og god kaffe – et sted som det er verdt et besøk for et lite avbrekk i hverdagen. Salongen bidrar også til enda mer liv i bakgården mot KA13, Becco og Kafeteria August.

ST. ELISABETH SPA → TROMSØ

FRA INNERSIDA AS

Prosjektansvarlig → Terese Simonsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

Prosjektmedarbeider → Camilla Austad, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiorgrombler.no



Fargepaletten er en kombinasjon av grønt, veggfliser med rillete overflate.



Det har vært fokus på å bruke lokale leverandører der man kan i prosjektet. Innredning er tegnet av fra Innersida og levert av Nova Interiør og Kjøkken. Innredningen i garderobene består blant annet av en returstasjon for brukte håndklær og badekåper. Innredning er tegnet av fra Innersida og levert av Nova Interiør og Kjøkken.



Vinteren er den første årstiden som møter spagjesten etter resepsjonen. Dette var en av korridorene som kun var et gjennomgangsrom, men som likevel ble en viktig del for den totale opplevelsen.

St. Elisabeth spa

Enter Tromsø kontaktet fra Innersida med et ønske om å åpne et spa i underetasjen av St. Elisabeth Suites, et bygg fra 1924 som tidligere har vært kvinneklinikk og helsehus og som nå er omgjort til hotell. Spaet var tenkt for både hotellets gjester og for lokalbefolkningen. Et slikt tilbud fantes ikke i Tromsø fra før, og det ville være et etterlengtet tilbud for mange.

De fysiske rammene for etableringen av spaet var et eksisterende terapibasseng med tilhørende garderober og treningssenter. Lokalenes beskaftenhet med lav takhøyde, tykke betongvegger, lite dagslys og flere korridorer var

noen av utfordringene.

Designprosessen startet ved at de løftet blikket og så på hvilke kvaliteter man har rundt seg i nord. De nordnorske årstidene byr på kontraster og ofte brå overganger. Årstidene gir en rytme med sine skiftninger i lys, temperatur, lukt, lyder og energi. De ønsket å overføre denne reisen gjennom årstidene til St. Elisabeth Spa.

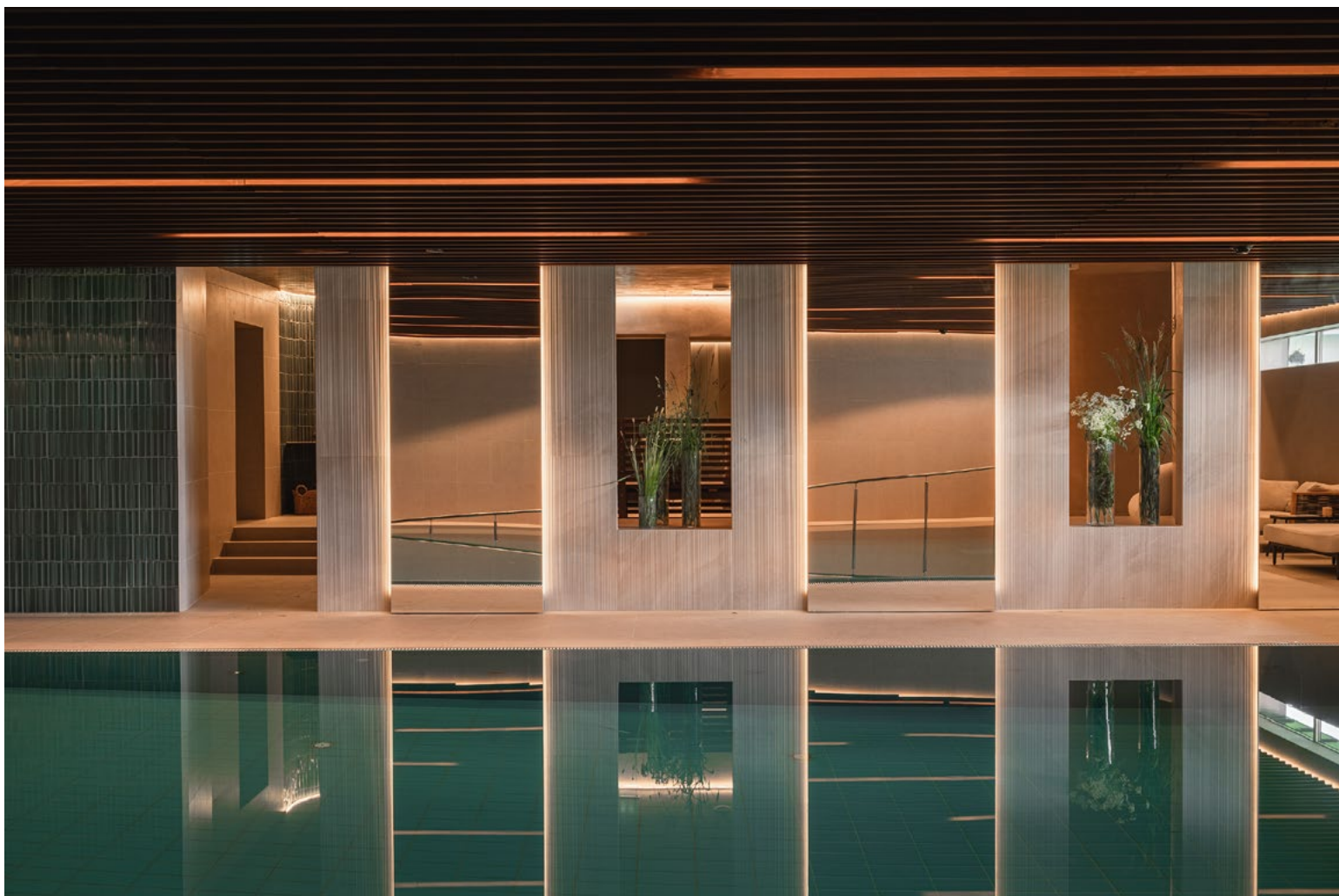
Representanter fra Enter-kjeden var tidlig en engasjert oppdragsgiver og tok oppgaven med å skape Tromsøs første spa på største alvor.

Prosjektet var et samarbeid mellom fra Innersida, oppdragsgivers egen arkitekt og ulike fagfolk slik at de sammen

kunne løse utfordringer og finne de beste løsningene for et utfordrende bygnings fysiske klima.

For å skape en glidende overgang mellom spa og det som allerede var påbegynt av oppdragsgiver i etasjene over, ble det naturlig å bygge videre på de eksisterende farge- og materialvalgene og starte konseptet med årstiden høst.

Ettersom opprinnelig planløsning var låst, og bare mindre justeringer var mulig, ble logistikken og publikumssirkulasjonen viktig. Det ble blant annet etablert en grovgarderober for sko og ytterklær i arealet utenfor selve spaet. Dette løste utfordringen med at garderoberne var plassert et stykke



Det våres. Spagjesten møter varmere farger og mer taktile flater i bassengområdet. Kostnadsspørsmål gjorde at eksisterende fliser i bassenget ble beholdt og vannspeilet med sin turkise farge fungerer godt i helheten.

inn i det som nå var blitt barfotareal.

Vinterens uttrykk er en stor kontrast til høsten med sine hvite blanke flater som kan minne om innsiden på en snøhule. Utfordringen med den lave takhøyden i dette området passet godt til uttrykket de ønsket å skape. Andre virkemidler i denne sonen er Altaskifer på gulvet utformet som tråkkhellere. Gulvvarmen er slått av for å understreke følelsen av vinter.

Videre inn i neste gangsone fortsetter tråkkhellene i Altaskifer, men nå er gulvvarmen slått på og man kjenner varmen begynner å sive inn i kroppen. Fargepaletten er en kombinasjon av grønt, veggfliser med rillete overflate og innslag av tekstiler for å

tilføre taktilitet og liv. Det begynner å våres.

Vårstemningen dras videre inn i bassengområdet hvor man fortsetter med innslag av grønt i form av soner med grønne fliser. Kostnadsspørsmål gjorde at eksisterende fliser i bassenget ble beholdt og vannspeilet med sin turkise farge harmonerer godt til de grønne flisene og gir en ekstra friskhet til rommet. En utfordrende akustikk er løst med en kraftig spilehimling av Kebony og bakenforliggende akustikkhimling.

Innerst i vandringen gjennom årstidene ligger avslappingsrommet og behandlingsrommene med en sommerlig tilbakelent stemning. Åpne flammer inviterer

til ro og avslapning.

Gjennom et tett og godt samarbeid med oppdragsgiver fremstår St. Elisabeth Spa etter åpningen i mars 2024 som et spa med egenart og hvor plassering i verden er med på å skape en unik opplevelse for gjester og lokalbefolkningen i Tromsø. Det har vært viktig å lage et konsept hvor gjestene får en opplevelse av variasjon og føler endringene fra rom til rom i temperatur og stemning, akkurat som kontrastene og variasjonene i de Nord-Norske årstidene.



ČOARVEMÁTTA→KAUTOKEINO

SNØHETTA AS/CADI AS

Prosjektansvarlig Snøhetta→Nina Bjerve Andresen, interiørarkitekt MNIL
 Prosjektansvarlige Cadi→Elin S. Bashevkin, Sara Cavalheiro, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING→SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiørogmøbler.no

Ovenfra er Y-formen tydelig, og i de snødekte omgivelsene kan den gi assosiasjoner til en beinrest som ligger igjen på vidda.

← Den store vestibylen med amfitrappen opp til andre etasje er både inngangsparti for institusjonene, og møteplass for alle byggets brukere.



Veggene er av trespiler og oljet glattkantet trepanel. Kunstverket på messaninen utenfor biblioteket er *Sáráhkká, Juoksáhkká ja Uksáhkká* (2024) laget av Rámavuol Elle Bigge i samarbeid med Merethe Kuhumunen.

På vidda

Čoarvemáttá er et kombinert samisk teater- og skolebygg som åpnet i august 2024. Bygget er en samlokalisering av Det samiske nasjonalteateret Beaivváš og Samisk videregående skole og reindriftsskole i Kautokeino. Prosjektet tolker samisk arkitektur med referanser fra håndverk, materialer og natur, og bygningskroppen er formet som det innerste leddet av reinsdyrhornet. Derav navnet Čoarvemáttá, etter de samiske ordene for horn og rot. Vinnerkonseptet ble utviklet av Snøhetta sammen med 70°N arkitektur og entreprenør Econor etter et samisk kræsjkurs ved kunstner og arkitekt Joar Nango, og ga topplassering i konkurransen om å designe bygningen i 2021. Cadi interiørarkitekter ble senere tilknyttet prosjektet med ansvar for løst inventar og brukerstyr.

Arbeidet har fra starten av vært tverrfaglig med tanke på interiør, landskap, kunst og arkitektur.

Bygningen er formet som en forgrening med hovedinngang og vestibyle i sentrum – et slags torg og samlingssted for både skolens og teaterets brukere. Sambruken sørger for at teatret og skolen kan bruke mange av de samme arealene til ulike tider av døgnet. Fra vestibylen strekker bygget seg i tre ulike retninger – med én fløy hver for henholdsvis teater, verksteder og undervisningslokaler, samt skolens administrasjon. Čoarvemáttá anerkjenner og ærer den samiske kulturarven, men arbeidet har hele tiden balansert dette opp mot risikoen for å havne i det klisjéfylte og overtydelige. Innvendig er de buede linjene, vestibylen med overlys som fra en reahpen, et røykhull, og den synlige bærende limtrestrukturen i tre, inspirert

av lette trekonstruksjoner typisk for reindriftssamiske områder. Her finner man både tilbakevendende strukturelle elementer og friere former.

Interiøret er preget av lys furu og en bred fargeskala med referanser til det samiske. Veggene er av trespiler og oljet glattkantet trepanel mens alt fast inventar er utført i furufiner. Det polerte betonggulvet har innslag av lokalt utvunnet stein, inkludert skifer og masi-kvartsitt, og går i ulike nyanser av grått og grønt med en gradering av intensitet mot vestibylens senter og overlys. I overetasjen er det farget linoleum på gulvene.

Tilnærmingen til farger og materialkonsept for skolen er helhetlig. I sentrum av bygget, rundt foajeen, vestibylen og teatersalene, er det valgt varme, røde nyanser på gulv og vegger, som skaper en omsluttende følelse.

ČOARVEMÁTTA → KAUTOKEINO SNØHETTA AS/CADIAS



I biblioteket er det en lun fargepalett som følger byggets koloritt og materialbruk. Møblenes formspråk er inspirert av ulike elementer fra samisk kultur.



Innredningen i teorirommene følger også byggets farger. Stolene fra norske HÅG er laget med stort innhold av resirkulerte materialer.



Inventaret i Vestibulen korresponderer med byggets materialbruk. Stolenes rygg understreker bygningskroppens Y-form som inspirert av geviret til reinsdyret.



Kontraster mellom dører, vegger og gulv innenfor de ulike varmesonene har klare referanser til samisk fargebruk og tilrettelegger for universell utforming.



Vegginstallasjonen *Beaivi ja bieggá* (Sol og vind) av Iver Jåks ble opprinnelig laget til Samisk videregående skole i 1996.



I hovedsalen er det plass til 200 tilskuere i de fargerike setene.

Deretter blir fargene kjøligere jo lenger unna reahpen man kommer, med blålige toner i hver ende av byggets fløyer. Kontraster mellom dører, vegger og gulv innenfor de ulike varmesonene har klare referanser til samisk fargebruk og tilrettelegger for universell utforming. Samtidig utgjør det en sterk motsetning til det omkringliggende landskapet, som er hvitkledd store deler av året.

KORO, statens fagorgan for kunst i offentlige rom, har vært ansvarlig for kunstanskaffelsen til Čoarvemáttá. Totalt seks nye kunstverk er laget til den nye bygningen. I tillegg er to større, eksisterende kunstverk av to av Sápmis mest kjente og innflytelsesrike kunstnere, Aage Gaup (1943–2021) og Iver Jåks (1932–2007), flyttet fra den gamle skolebygningen til det nye bygget.

Nøye utvalgte møbler og utstyr

komplementerer bygningens unike formspråk, med vekt på de buede linjene, materialbruken og den varme, naturlige estetiske tilnærmingen som preger prosjektet. Møblenes form og fargesetting bygger videre på ideen om å ivareta samisk kultur, tradisjoner og håndverk. Ombruk av eksisterende brukerutstyr har vært en viktig del av interiørprosjekteringen i verkstedsområdene. Omfattende kartlegging og koordinering av komplekse maskiner og annet utstyr har vært vesentlig for resultatet og ivaretagelse av funksjonene til undervisningsarealene. Møblene er valgt for å møte de praktiske behovene til både skole- og teaterbrukere, samtidig som de hedrer bygningens arkitektoniske grep.

Bærekraft og miljø har vært essensielt i utvalg av løst inventar, hvor en stor andel av møblene i prosjektet er produsert med resirkulerte materialer. Alle bordplater i

skolens- og teaterets administrasjon er laget av resirkulerte tekstiler, mens samtlige elevstoler er laget av resirkulert aluminium og plast. Materialbruken i det løse inventaret er mangfoldig, og det er valgt blant annet treverk og ulltekstil som med sine kvaliteter og egenskaper sørger for et varig design med lang levetid.

Møblene og materialene speiler arkitekturens varme i de sentrale delene av bygget, inspirert av leirbålets varme og samlingspunkt. I kontrast til dette er det i de kjøligere ytterfløyene valgt en mer dempet fargepalett som følger arkitekturens gradvise overgang mot det kjøligere. Bruken av forskjellige materialer og farger understøtter den samiske kulturens nære forhold til naturen.

SKIMUSEET → NYTT TILBYGG OG INNGANGSPARTI → OSLO

SNØHETTA AS

Prosjektansvarlig → Bjørg Aabø, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiørgmøbler.no



Endegavlen av tilbygget har spilt «gjennom» glassfasaden som videre transformeres til lysarmaturer i Foajékafeen.



Innsyn til Kulbyggkafeen gjennom den nye fasaden.



Foajékafeen mot gavvegg med spillene som transformeres fra fasadekledning til lysarmaturer og gir et eget «sug» gjennom lokalet. Snø og granskog har inspirert fargepaletten.

Kulbyggget – Skimuseets tradisjon holdt i hevd

Holmenkollbakken troner som et velkjent ikonbygg over hovedstaden vår. Mindre kjent er det at Skimuseet har ligget under hoppbakken, delvis gravd inn i fjellet, siden 1980-tallet. Inngangen til Skimuseet var anonym og torget foran var mørkt og innelukket, skjult av hoppet og det opprinnelige Kulbyggget under dette. Snøhetta fikk i oppdrag å synliggjøre Skimuseets inngang og utvide og bedre funksjonaliteten til inngangspartiet. Eksisterende inngangsparti ble revet, og noen meter av Kulbyggget ble skåret bort slik at forplassen til museet nå åpner seg mot sørvest og utsikten til Oslofjorden.

Det nye tilbygget som utgjør nytt inngangsparti med foaje og kafe for Skimuseet, står i kontrast til den eksisterende betongstrukturen i Holmenkollen. De massive betongsøylene som støtter hoppbakken, er naturligvis synlige inne i den nye utvidelsen. Limtrammer fungerer som nybyggets hovedstruktur, og blir dermed et direkte møtepunkt mellom de eksisterende, harde og de nye, mykere materialene.

Den nye fasaden består av en fem meter høy glassvegg delvis kledd med et gardin av norske furuplanker, totalt 1207 deler, inspirert av den tradisjonelle skigarden.

Tettheten til trelektene økes i nordenden av bygget slik at filteret fungerer som solskjerming. Når solen er fremme, filtrerer dagslyset gjennom fasaden og kaster skygger på skifergulvet inne, mens effekten er omvendt om kvelden.

Siden museumsrommene er gravd ut fra steinmassivet under hoppet, med vegger av betong og skifergulv, er det nye foajeinteriøret satt til å kontrastere dette – som en koselig hytte du går inn i etter en dag ute i skogen. Materialutvalget er holdt på et minimum, og møbelfargene er hentet fra det norske skilivet – de klassiske, røde anorakkene, den grønne granskogen



Tekstilkledd sofarygg i blåtoner som både gir bakgrunn for Viking-lampen og City-stoler og bedrer akustikken i rommet. Fargene i Kulbyggkafeen er hentet fra plakater fra vinterlekene i 1952.

og den hvite snøen. Det faste interiøret og barbordene er bygget av furukryssfiner med røde linoleumsoverflater. De polstrede stolene og den lange sofaen i kafeen er kledd med norske ulltekstiler.

Kubbebordene er håndlaget av oppdragsgiver Skiforeningen, med rå furu fra skogen rundt Holmenkollen. De smale, rektangulære taklampene i tre fortsetter kledningens bevegelse gjennom glassfasaden mot nord og er også spesialdesignet.

I det nye kafeen i det eksisterende Kulbygget rett under hoppbakken, som leder til en uteservering med utsikt over byen,

er interiøret inspirert av 1950-årenes farger, en hyllest til den originale hoppbakken og de olympiske vinterlekene i Oslo i 1952. Den blå-turkise fargepaletten ble funnet på gamle plakater fra OL. Den tekstilkledd ryggen av sofaene fungerer også som en akustisk overflate i rommet og viser en gradient av en rekke blåtoner, fra den iskalde, nesten hvite vinterhimmelen til en rik midnattsmarineblå. Viking-lampene ble opprinnelig laget for OL-utøverhotellet i 1952 i Oslo sentrum, og City-stolen som er valgt til dette prosjektet, er også en norsk klassiker fra 50-årene, designet av Øivind Iversen.



Omsluttende stoler og håndlagde kubbebord i furu i Foajékafeen.

ADVOKATFIRMA DLA PIPER NORWAY DA → OSLO

I-D INTERIØRARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Heidi Berg Edbo, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Heidi Steen-Nøringset,
Annethe Thorsrud, Tyra Fahsing, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Det var ønske om norsk og nordisk design, og da passet Iddefjordgranitt perfekt til resepsjonsdisken og peisen. Møbler fra norske Eikund og LK Hjelle har også fått plass i resepsjonen.

Diskré eleganse

Hvordan skaper man en arbeidsplass som kombinerer funksjonalitet, estetikk og bærekraft – samtidig som den reflekterer selskapets verdier?

I arbeidet med advokatfirmaet DLA Piper sitt nye hovedkontor i Bryggegata på Aker Brygge har I-d Interiørarkitektur & design AS utviklet et konsept som binder nordisk design, diskre eleganse og en lun atmosfære. Gjennom nøy planlegging og en helhetlig tilnærming har kontorlokalene blitt omformet til et inspirerende, fleksibelt og moderne arbeidsmiljø.

DLA Piper er et ledende globalt advokatfirma med tilstedeværelse i mer enn 40 land. Ved kontoret på Aker Brygge i Oslo jobber over 100 advokater med bred kompetanse innen alle forretnings-juridiske fagområder.

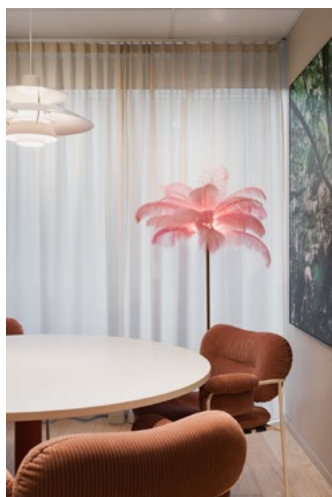
I en tid hvor arbeidsplasser stadig utvikles for å imøtekomme nye arbeidsmønstre, var det viktig for DLA Piper å skape et kontor som ivaretar både tradisjonelle og fremtidsrettede behov. Prosjektet legger vekt på en balanse mellom lukkede kontorer og åpne arbeidsområder,

hvor samarbeid og samhandling står sentralt. I tillegg til funksjonelle arbeidsplasser er det skapt sosiale soner, møteplasser og en arbeidskafé som legger til rette for uformelle samtaler og relasjonsbygging. Dette gir de ansatte muligheten til å veksle mellom konsentrert arbeid i rolige soner, og dynamiske fellesområder der ideutveksling står i fokus.

Konseptet «Diskré eleganse» har vært en rød tråd gjennom hele prosessen. Interiøret preges av en sober fargepalett, naturlige materialer og en harmonisk



Det som tidligere kun var en korridor, har nå fått innredning som gjør at arealet kan brukes som drop-down arbeidsplass eller uformell møteplass. Møterom Amsterdam, sykkelens hjemland, har fått en lysinstallasjon laget av gamle sykkelfelger.



Utenfor møterom London står en original telefonkiosk fra Londons gater. Den ble innredet med lampe, veggshylle og barstol slik at den fungerer som et telefonrom, i tillegg til at den er et blikkfang.

Miami er kjent for sitt luksuriøse image, art deco-arkitektur og tropiske klima, så rosa inventar, fjær lampe og flamingokunst av den norske fotografen Jannecke Sanne Normann ble naturlig her.

Mummitrollet er et nasjonalt ikon i Finland, og har derfor fått hedersplassen i møterommet med navn Helsinki.

balanse mellom funksjonalitet og estetikk. Kvaliteten på materialene har stått i sentrum for å sikre både holdbarhet og et raffinert uttrykk. Treverk, tekstiler og nøye utvalgte møbler bidrar til å skape en varm og innbydende atmosfære, samtidig som interiøret understreker DLA Pipers profesjonalitet.

En av detaljene i det nye kontoret er utformingen av møterommene, som er oppkalt etter byene hvor DLA Piper har kontorer rundt om i verden. Interiøret i hvert rom har en tydelig tilknytning til

stedet det er oppkalt etter. I møterommet Helsinki finner man elementer fra finsk design, inkludert Mumitrollet og møbler av arkitekten og designeren Eero Saarinen. Miami-rommet har en leken og eksklusiv atmosfære med rosa stoler, en fjær lampe og et stort flamingobilde som skaper et tropisk preg. Washington-rommet trekker frem amerikansk historie med miniatyrbyster av USAs presidenter, mens Oslo-rommet setter det norske i sentrum med møbler fra LK Hjelte. En klassisk rød telefonkiosk fra London er plassert rett utenfor møterommet

London, noe som tilfører et morsomt og kreativt element til interiøret.

Bærekraft var et viktig prinsipp i prosjektet, både med tanke på materialvalg og ressursbruk. Eksisterende glassvegger, platematerialer og møbler ble i stor grad bevart og innlemmet i det nye designet. Ved å kombinere gjenbruk med nye elementer har prosjektet redusert avfallsmengden og miljøpåvirkningen betydelig, samtidig som det har resultert i en kostnadseffektiv løsning.

Input Interiør har vært en verdifull



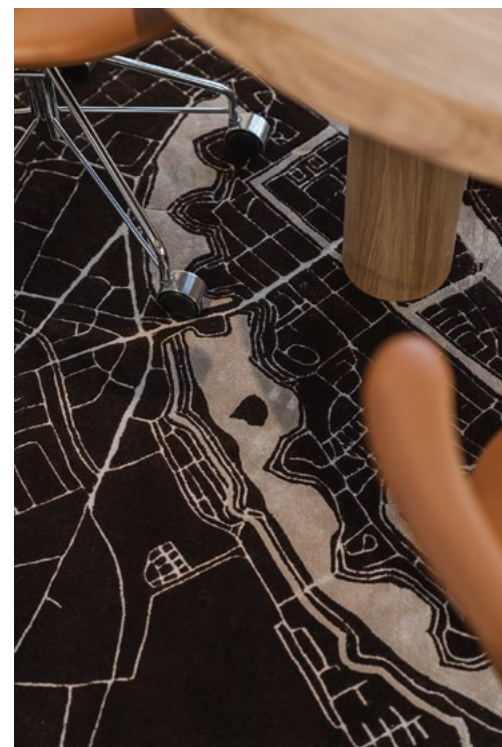
Møbleringsplan 6. etasje.

samarbidspartner i arbeidet med gjenbrukskartlegging, ombruk og anskaffelse av nytt inventar. Understellene på kontorpulter fikk nye plater, kontorstoler og møteromsstoler ble rensset, og eksisterende inventar ble tilpasset det nye designet. Overskuddsinventar ble videresolgt. Som supplement til det eksisterende ble det også bestilt nye møbler for å understøtte konseptet «Diskré eleganse».

I-d har også hatt et tett samarbeid med BICO, som har levert alt av fast inventar til prosjektet. Dette inkluderer veggkledninger, kjøkkeninnredninger, garderober, toalettinnredning, resepsjonsdisk, kaffebar og personlig oppbevaring med plantekasser, hvor eksisterende skap ble gjenbrukt som skrog og innmat. Det ble også laget sittebenker med oppbevaring til hvert kontor. Kjøkkenet som er benyttet er designet av I-d i samarbeid med BICO, og er en kjøkkenserie med fokus på kvalitet, holdbarhet og bærekraftig materialbruk.

En helt spesiell del av prosjektet er den innvendige kaffebaren, tegnet av I-d, og driftet av Erlik Kaffe – en kaffebar med et viktig sosialt formål. Erlik Kaffe, eller «Kaffe», er en inkluderende møteplass i hjertet av Oslo, hvor mennesker med rusbakgrunn får arbeid som barista. Her lærer de et fag, får en jobb å gå til, og blir en del av et trygt og støttende arbeidsmiljø. «Kaffe» drives av Stiftelsen Erlik, og siden åpningen i 2017 har de gitt over 30 000 lønnede arbeidstimer fordelt på mer enn 50 baristaer.

En viktig faktor for prosjektets suksess har vært det gode og tette samarbeidet med gårdeier NPRO (Norwegian Property ASA). NPRO har vært en fremoverlent og samarbeidsvillig gårdeier, noe som har gjort det mulig å finne gode løsninger både for interiørkonseptet og de tekniske aspektene ved lokalene. Gjennom en åpen dialog og felles ambisjon om å skape en attraktiv arbeidsplass har samarbeidet mellom NPRO, DLA Piper og I-d resultert i et kontormiljø som både ivaretar leietakerens



På teppet i møterom København ser man tydelig de karakteristiske festningsvollene som ble bygget for å forsvare byen på 1600- og 1700-tallet. Rommet har også møbler og lamper tegnet av danske designere.

behov og styrker eiendommens langsiktige verdi.

Samarbeidet med tekniske fag og leverandører har vært avgjørende for å sikre at DLA Piper har fått en moderne og fremtidsrettet løsning. Teknisk infrastruktur, belysning og akustikk er nøye tilpasset for å skape et optimalt arbeidsmiljø, hvor både funksjonalitet og estetikk ivaretas. Gjennom en helhetlig planlegging og tverrfaglig koordinering har prosjektet resultert i et kontor som er både teknologisk oppdatert og energieffektivt.

Med en helhetlig interiørstrategi og tett samarbeid mellom DLA Piper, I-d, NPRO, BICO, Input Interiør og diverse tekniske leverandører har kontorlokalene i Bryggegata på Aker Brygge blitt transformert til en moderne og inspirerende arbeidsplass. Prosjektet balanserer estetikk, funksjonalitet og bærekraft – og gir DLA Piper et kontor som reflekterer selskapets verdier, styrker klientopplevelsen og skaper en inspirerende hverdag for de ansatte.

ADVOKATFIRMA DLA PIPER NORWAY DA → OSLO **I-D INTERIØRARKITEKTUR & DESIGN AS**



Arbeidskafeen legger til rette for uformelle samtaler og relasjonsbygging, og har blitt et samlingspunkt for de ansatte i DLA Piper. Her er det en lun atmosfære med en fantastisk utsikt over Oslofjorden.



I arbeidskafé er Kaffebaren, drevet av Erlik Kaffe, sentral. I tillegg til at dette er en viktig sosial arena for DLA, er det et viktig bidrag for sosial bærekraft, da kafeen gir arbeid til mennesker med rusbakgrunn.

DOGA → OSLO

SANE AS

Prosjektansvarlig → Myrna Becker, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



DOGA består av kreative mennesker, så både tegningsruller, inspirerende bøker og magasiner, og prisbelønnede designobjekter trengte hylle- og skaplass. Sane tegnet et enkelt system som intern møbelsnekker så bygget.



I 1. etasje er det fleksible arealer til samlinger, møter og arrangementer. Med gardiner i ulike tekstiler kan man slippe inn dagslyset eller mørklegge når det er behov for det i arrangement-sammenhenger. Møblene er tatt med fra de gamle lokalene og på bakveggen skimtes Biri-tapetet som tilfører taktilitet og materialitet.

DOGA

Da DOGA (Design og arkitektur Norge) skulle flytte fra sine ikoniske lokaler i Hausmannsgate og inn i Nedre Vollgate tok de kontakt for å få bistand med interiørene i sine nye lokaler. Bygget de har flyttet til er fra 1938 og er nå totalrehabilitert. Arkitekt og interiørarkitekt for gårdeier har vært Meinich og Kubik. Da DOGA skulle utforme interiørene i sine arealer var det viktig med en samarbeidspartner med de samme verdiene som dem selv, med erfaring fra arbeid med ombruk og som har en stor bevissthet om material- og produktvalg. Da Sane kom inn var planløsning landet. I 1. etasje er det et fleksibelt eventlokale

som kan deles i to, personalkjøkken/spiserom og toaletter. I 2. etasje er det arbeidsplasser, møterom, en samlingssone og et lite tekjøkken i tillegg til toaletter. En stor internttrapp forbinder etasjene i tillegg til at man kan gå hovedtrapperommet i bygget rett til den ene eller andre etasjen. Med store åpningsbare vinduer som går ned til gulvet ut mot gaten vil man sommerstid ha god kontakt ut og skape liv ut i gaten.

Sane har utarbeidet et interiørkonsept for de to etasjene DOGA leier. I den prosessen så de på hvordan de kunne redefinere DOGAs estetikk, gjennom å trekke frem

norsk design og bærekraftige produkter. I tillegg var det en rekke produkter som har fått DOGA-merket som var naturlig å bruke, som Vill Opps kubbegulv, Haymats matter osv. I andre valg ble norsk produksjon og/eller norsk design viktig å få inn.

Konseptet bygger i all hovedsak på at DOGA hadde savnet dagslys, lys og luft der de satt tidligere, slik at å skape en letthet og fargerikhet ble viktig i de nye lokalene. Det ble naturlig å skue tilbake til byggets opprinnelse og spesielt ble Villa Stenersen (Arne Korsmo 1937–1939) en inspirasjonskilde når det kom til fargevalg. På grunn av farge- og materialvalgene og store vinduer på begge sider av lokalene



Personalkjøkkenet kan lukkes med glass-foldedør og/eller tekstiler. De gamle møblene, inkludert Scandia-stolen designet av Hans Brattrud, i knall rød farge, passer perfekt inn, og med de gylne fargene på kjøkkenet, vegg og flisene fra Aurora også her, blir det et hyggelig kjøkken alle spiser på. Lilylampen, sammen med heldekkende absorberende i himling og gardiner hjelper på akustikken.



Varmere farger i kontoretasjen i 2. etasje. Grønt gulv, syrlig gule gardiner i alle møte- og multirom skaper en hyggelig stemning. Møterommene har poppelplater på veggene for enkelt oppheng av plansjer og annet i workshop-sammenhenger. Her er søylene markert med en malt brystning.

oppleves de som vennlige, luftige og rause lokaler.

Sane utarbeidet forslag til løsninger og utforming på ulike arealer og elementer som fortløpende ble gått gjennom sammen med Cecilie og Ingerid i DOGA, knadd videre og landet. Tiden var knapp, så prosessen måtte være effektiv.

I arbeidet med møblingen var utgangspunktet de møblene DOGA allerede hadde. De hadde mye mer enn de hadde bruk for i nye lokaler, så man valgte ut og kuraterte det utvalget de trengte. Det meste er brukt som det var, noen kontorstoler og sofaer er trukket om for å passe bedre inn og få et lengre liv i nye lokaler. Ingenting nytt

er kjøpt utover belysning. I tillegg til ombruk av møbler er det benyttet noe resttekstiler til gardiner. Det er gardiner foran glass i alle møterom for akustikk og skjerming, og i eventlokalet i 1. etasje er det også gardiner for å kunne endre rommene. Både rent visuelt, samt for inndeling. De sørger også for gode akustiske forhold i lokaler som rommer mange mennesker ved arrangementer.

Alle gardiner er sydd av Sisters in Business og montert av Notto. De ønsket fliser på søyler og over kjøkkenbenk ett sted, og DOGA hadde sett på flisene fra Aurora Verksted. Aurora er en bedrift for mennesker med ulike funksjonsnedsettelse

som arbeider med mange ulike håndverk og materialer og har butikk på Majorstuen. Nå fikk de i oppdrag å lage nær 3000 fliser i spesialfarger til DOGA. Flisene er håndlaget og hver flis er signert av den som har laget den.

Av produkter brukt i prosjektet kan det nevnes Vill Opp kubbegulv, Biritapet, GU-tekstiler, Lily-lampen, Kjær og Loege stikkontakter, Sigdal kjøkken, Superdupertube-lampen til Snøhetta i hamp, stein fra Lundhs, Haymat, samt møblene DOGA hadde fra tidligere av kjente norske designere og produsenter.

FOODORA → OSLO

CADI AS

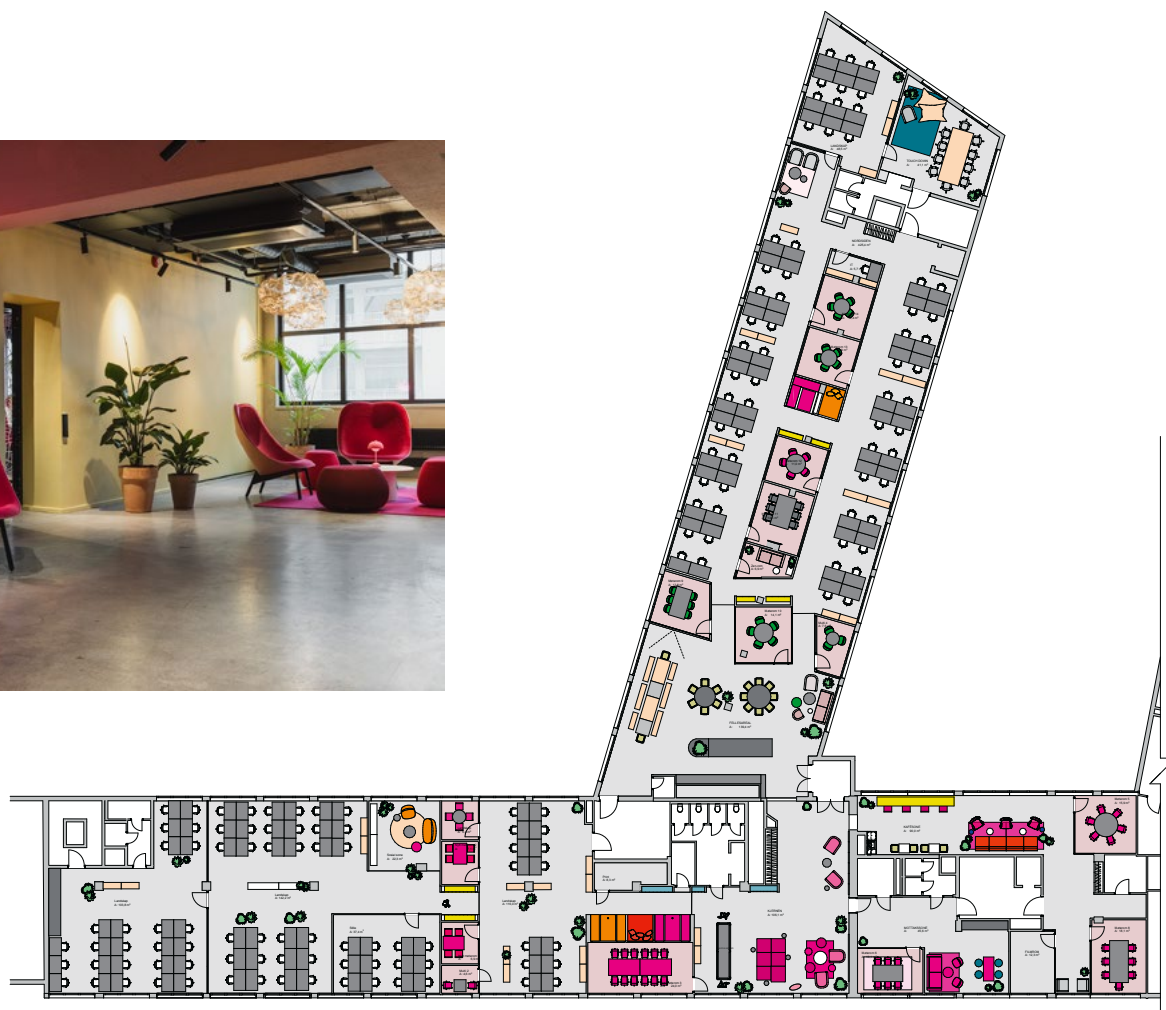
Prosjektansvarlig → Trine Vibeke Roald, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Foodoras profilfarge er gjennomgående i møbler, veggfarger og detaljer.



En gjennomgående rosa tråd

Da Foodora skulle pusse opp hovedkontoret sitt ønsket de å tydeliggjøre sin designprofil i lokalene og effektivisere arbeidsarealene sine. Cadi ble engasjert for å omorganisere kontorlandskapene og å utvikle nye arbeidsplassløsninger, optimalisere samarbeidssoner og loungeområder og å fornye interiørkonseptet i tråd med Foodoras designprofil. Målet var å skape et arbeidsmiljø som var både funksjonelt, inspirerende og reflekterte Foodoras ungdommelige og dynamiske identitet.

Gjennom et tett samarbeid med Foodora har de hatt jevnlig møter og befaringer for å forstå både de umiddelbare og langsiktige behovene. Cadi startet med en grundig kartlegging av de eksisterende lokalene og vurderte hvordan de kunne omorganiseres for å maksimere plassutnyttelsen. Samtidig etablerte de et interiørkonsept for å integrere den visuelle identiteten i tett dialog med Foodora.

Arbeidsplasskonseptet og interiørkonseptet er sterkt knyttet sammen. Lokalenes geometri gir tre ulike arealer med et stort felles areal i midten der kantine, Playstation og shuffleboard er plassert. Her er det tilrettelagt for et høyere

støynivå som passer det unge miljøet. For hovedinngangen har de etablert et mingleområde for besøkende og Foodoras sykkelbud som er avlåst fra resterende arealer. De ulike funksjonene er ellers plassert slik at arealer som krever ro er godt skjermet og i duse farger mens samarbeids- og sosiale soner har mer energiske farger. I tillegg er det et godt utvalg av kreative båser med ulik innredning og kraftige farger. Fargebruken signaliserer funksjon og underbygger samtidig Foodoras identitet. Løsningen fremmer både individuell arbeidsro og kreativt samarbeid og er tilpasset ulike arbeidsmetoder og behov. Det ble lagt vekt på universell utforming



Loungeområde og vrirleareal.



Sosial sone og hangout-område for de ansatte.



Båser tilpasset individuell arbeidsro og kreativt samarbeid.



Sterk identitet.

for å sikre at kontoret er tilgjengelig og inkluderende for alle ansatte.

Interiørkonseptet har et sterkt fokus på Foodoras skarpe profilmarge rosa. Den sterke rosafargen ble brukt som en rød tråd i hele kontoret, både på møbler, vegger og detaljer. Designmanualens farger oversatte de nærmest direkte fra trykkfargene (Pantone), noe som er høyst uvanlig, men i dette tilfellet svært effektivt. Aksentfargene gul, orange og grønn ble brukt for å tilføre energi og dynamikk, mens lysere rosa og gule nyanser ble brukt for å myke opp og skape en roligere atmosfære. Designet sikrer en sømløs overgang mellom åpne samarbeidssoner og private

arbeidsområder, samtidig som det gir rom for fremtidig fleksibilitet.

Bærekraftig prosjektering har vært en viktig faktor i prosjektet. Alt inventar ble registrert og deretter evaluert i forhold til omtrekk og omlakking eller direkte ombruk. Møbler som ikke lenger skulle følge prosjektet ble solgt videre til en møbelleverandør for ombruk andre steder. Ved å omtrekke og tilpasse allerede eksisterende møbler fikk møblene fornyet levetid og vil holde i mange år fremover. Prosjektet har oppnådd rett i underkant av 90 prosent ombruk.

Det ferdige kontoret er en vellykket balanse mellom funksjonalitet, estetikk og

bærekraft. Det reflekterer Foodoras visuelle identitet gjennom farger og materialer og skaper et fleksibelt og inspirerende arbeidsmiljø for de ansatte. Samarbeidet mellom Cadi og Foodora har vært tett gjennom hele prosessen. De har hatt kontinuerlig dialog for å sikre at designet møter både de estetiske og praktiske behovene. Entreprenør Neteland har vært viktig for å sikre at interiørkonseptet ble implementert etter Cadis beskrivelser – og verkstedet for oppussing av møbler i samarbeid med deres prosjektleder fra Relnventar har vært både essensielt og viktig.



GNIST ØST – AKER-KONSERNETS NYE STORSTUE → STAVANGER MONKEY STUDIO AS

Prosjektansvarlig → Trine-Lise Giske, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Trine Steenstrup Yggeseth, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiørogmøbler.no

↵
Vertikal dynamikk i atriet.
Den skulpturelle trappen i tre
gir et tydelig arkitektonisk grep
og rammer inn sosiale soner
på bakkeplan.

Gnist og glød

I Hinna Park, sør i Stavanger, er det reist to kontorbygg som skal huse Aker BP og Aker Solutions. Prosjektet GNIST er med sine 71 000 m² et av de største næringsbyggene i Norge. Rundt 3000 ansatte samles her – i bygg som skal sertifiseres både med BREEAM-NOR Excellent og WELL Gold. Monkey Studio har hatt ansvar for hele første etasje i begge bygg: fra konseptutvikling, design, universell utforming og rådgivning knyttet til WELL og BREEAM.

Arbeidet startet i 2021 og har pågått parallelt med byggenes utvikling. GNIST

Øst stod ferdig ved utgangen av 2024, mens GNIST Vest ferdigstilles høsten 2025. Prosjektet har vært omfattende og tverrfaglig – med samarbeid mellom arkitekt, landskapsarkitekt, tekniske rådgivere, leietakere og entreprenør. Interiørkonseptet i GNIST Øst er forankret i de fire elementene jord, ild, luft og vann, og bygget opp rundt sansene: sound, smell, sight, touch og taste. I tillegg bidro Monkey Studio til navneprosessen: GNIST og GLØD ble foreslått, og senere valgt, av AKER gjennom intern avstemning.

Første etasje er byggets sosiale hjerte. Etasjen er viet sosiale soner, møteplasser,

serveringssteder og bevegelse – og er like mye et byrom som en resepsjon. Her ligger barception, serveringssteder og åpne møteplasser med dører som vender ut mot nabolag, fjord og byrom. Det er arealer med stor takhøyde og flyt mellom sonene, men også et behov for tydelig romlighet, atmosfære og variasjon. Utfordringen lå i å skape helhet og samspill – og samtidig møte kravene til fleksibilitet, orientering og brukertilpasning. Fargepaletten speiler byggets arkitektur og skaper en følelse av ro i det store åpne landskapet. Første etasje er delt inn i tre soner – et bevisst spill med farge, lys og materialitet for å skape

GNIST ØST – AKER-KONSERNETS NYE STORSTUE → STAVANGER

MONKEY STUDIO AS



Et øyeblikk av ro. Sollys og skygger spiller over veggen og gjør det nøytrale hjørnet levende – et stille sted i det åpne landskapet.

variasjon og kontrast til kontorlandskapene ellers i bygget.

Langs byggets fasade, der dagslyset slipper inn, ligger den lyse sonen. Her er interiøret åpent og inviterende – med lyse trematerialer, lette tekstiler og myke overflater. Dette er inngangen, gjennomgangen og starten. Her flyter man inn, med utsikt mot landskapet og lyden av samtaler, kaffekopper og hverdagsliv.

Beveger man seg videre inn, kommer man til midtkjernen – byggets indre rom. Her dempes lyset, og materialpaletten blir mørkere og varmere. Rommet omkranses av grønn vegetasjon med rødstilkede blader

som speiler fargetonene i omkringliggende tepper og møbler. Her finnes soner for pauser, samtaler og korte arbeidsøkter. Den mørke takflaten gir rommet dybde og konsentrasjon, og akustiske grep som gardiner, tepper og tekstiltrukne veggflater sørger for stillhet og ro. Soneinndelingen er klart synlig og er et grep som fungerer godt i de store åpne lokalene.

Mot sjøen ligger byggets mest intime del. Her er uttrykket mørkest. Lokalet skal huse en restaurant som er på tegnebrettet.

Materialene som er valgt er jordnære og taktile: oljet eik, naturstein, børstet stål, kalkmalt puss og håndvevde tekstiler.

Flere faste møbelementer, som plantekasser, bord, hylleseksjoner, vannstasjoner, serveringsøyer samt annet interiør, er spesialdesignet og produsert i samarbeid med lokale håndverkere. I tett samarbeid med byggherre, entreprenør og i god dialog med ZINC (som er leietakers IARK) har GNIST Øst ikke bare blitt et vanlig kontorbygg – det er en ny møteplass i Stavanger. Et bygg der folk skal jobbe, møtes og leve. Et sted som skal gnistre, i både små og store øyeblikk.



Langsiktig flyt. Den åpne førsteetasjen kobler sammen sosiale soner og serveringsarealer med myke overganger gjennom møblering og beplantning.



Romlig rytme. Langs vindusfasaden veksler det mellom sittegrupper, beplantning og tekstile flater – med en varm, sanselig palett som binder det hele sammen.



Materialmøter i bevegelse. Overganger mellom soner markeres med skifte i gulv og tekstur – fra eik til betong, fra varme flater til avkjølt stein.



Stillhet og varme. En nedtonet palett og myke former skaper en lun pause fra det åpne landskapet – med peis, tekstur og lavmælt lys.

ELHUB, STATNETT → OSLO

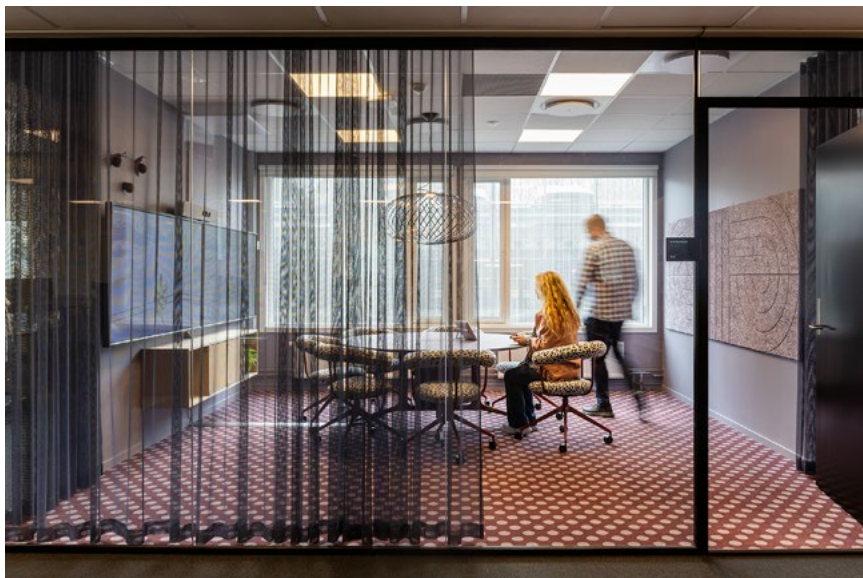
AFRY ARK STUDIO OSLO

Prosjektansvarlig → Anne-Mette Duane Andersen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Charlotte Bay, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Møterommet er utformet med farger og former som både fremmer fokus og inspirerer til nytenking, ideell for kreative møter og problemløsning.

Kjøkkenøya som sosialt samlingspunkt: Kjøkkenøya fungerer som kontorets hjerte, omkranset av fleksible sittegrupper. Den flislagte veggen stimulerer både syns- og berøringssansene, og skaper en koselig kafeaktig atmosfære for uformelle møter.

Med puls og identitet

Midt i Nydalen finner vi Elhub, et heleid datterselskap av Statnett, med et ønske om å etablere en sterkere egen identitet. Som det digitale knutepunktet for den norske kraftbransjen håndterer Elhub store mengder data, men kontoret skulle være mer enn en teknisk hub; det skulle reflektere selskapets unge og dynamiske kultur. AFRY Ark Studio fikk oppdraget med å skape et arbeidsmiljø som både tilrettelegger for effektivt arbeid og fremmer sosialt samvær og kulturbygging.

Elhub ønsket å utvikle et arbeidsmiljø som tilrettelegger for både fokusert arbeid og samarbeid. Kontoret skulle bli

en arena for ideutveksling og et sted hvor de ansatte kunne oppleve en energisk og inspirerende atmosfære. For å oppnå dette ble Elhubs grafiske designmanual oversatt til en tredimensjonal opplevelse. Den karakteristiske grafiske prikken i selskapets identitet ble systematisert gjennom interiørelementer og mønstre, og skapte en helhetlig visuell identitet. Fargevalget spiller en viktig rolle i å tilføre liv og energi til kontoret. Grønt ble valgt som primærfarge for å symbolisere vekst og dynamikk, mens lilla og oker ble brukt som aksentfarger for å tilføre dybde og varme. Denne kombinasjonen skaper en dynamisk, men balansert stemning som støtter både



Sanseopplevelse med terrazzo: Terrazzoplaten er både estetisk tiltalende og taktil, med en unik steinstruktur som vekker minner om naturen.



produktivitet og sosialt samvær.

Materialvalgene har vært avgjørende for å skape en taktil og visuell opplevelse. Håndblåst glass, keramikkfliser og treverk gir rommene karakter og en følelse av kvalitet og håndverk. De organiske materialene står i kontrast til Elhubs teknologiske kjerne, og tilfører en menneskelig varme til arbeidsmiljøet. Dristige kombinasjoner av teksturer og farger skaper et levende og dynamisk uttrykk som også gjenspeiler de ansattes mangfoldige bakgrunner. Kontoret er designet for å være like dynamisk som menneskene som jobber der. Fleksible arbeidsstasjoner og soner for samarbeid



Sosial sone i helhet: Møbleringen i den sosiale sonen er nøye utvalgt for å binde rommet sammen. Med enkle justeringer kan hele kontoret samles til felles aktiviteter, enten det er møter, lunsj eller avslapning.

og konsentrasjon gjør det enkelt å tilpasse arbeidsplassen til forskjellige behov. Møbler kan lett omplasseres, og den sosiale sonen kan brukes på ulike måter gjennom arbeidsdagen. Dette gir kontoret en fleksibilitet som møter både dagens og fremtidens arbeidsbehov.

En viktig del av prosjektet var å skape et kontor som fremmer sosial bærekraft. Tidligere måtte Elhubs ansatte samle seg på Statnetts hovedkontor, men nå har de muligheten til å holde møter og sosiale samlinger i sine egne lokaler. Dette har styrket selskapets identitet og fellesskap. Kontoret er blitt et naturlig samlingspunkt for både arbeidsprosesser og uformelle

møter, og har dermed blitt et sted for både samarbeid og sosialt samvær. Bærekraftige valg har også vært en viktig del av designprosessen. Gjenbruk av eksisterende møbler, omtrekking av stoler og oppgradering av bordflater har redusert avfall og gitt kontoret et mer miljøvennlig fotavtrykk. Samtidig er materialene og løsningene valgt med tanke på lang levetid, noe som gjør at kontoret kan utvikles og tilpasses i takt med selskapets vekst.

Kontorets design kombinerer profesjonalitet og lekne elementer. Materialene og fargene gir rommet karakter, mens belysningen, som justeres gjennom dagen, skaper en dynamisk atmosfære

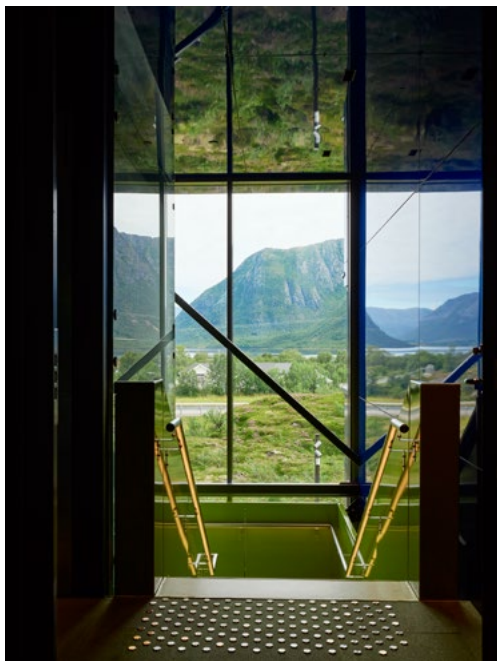
som tilpasser seg de ansattes behov. Fra energisk dagslys om morgenen til dempet stemningslys om ettermiddagen, understøtter belysningen både produktivitet og sosialt samvær. Elhubs kontor er et levende, pulserende miljø som reflekterer selskapets verdier om innovasjon, samarbeid og mangfold. Her finnes både rom for fokusert arbeid og sosialt samvær, og kontoret gir mulighet for at både identitet og kultur kan blomstre. Gjennom fleksible løsninger og bærekraftige valg er det et kontor som møter dagens behov og er rustet for fremtiden.



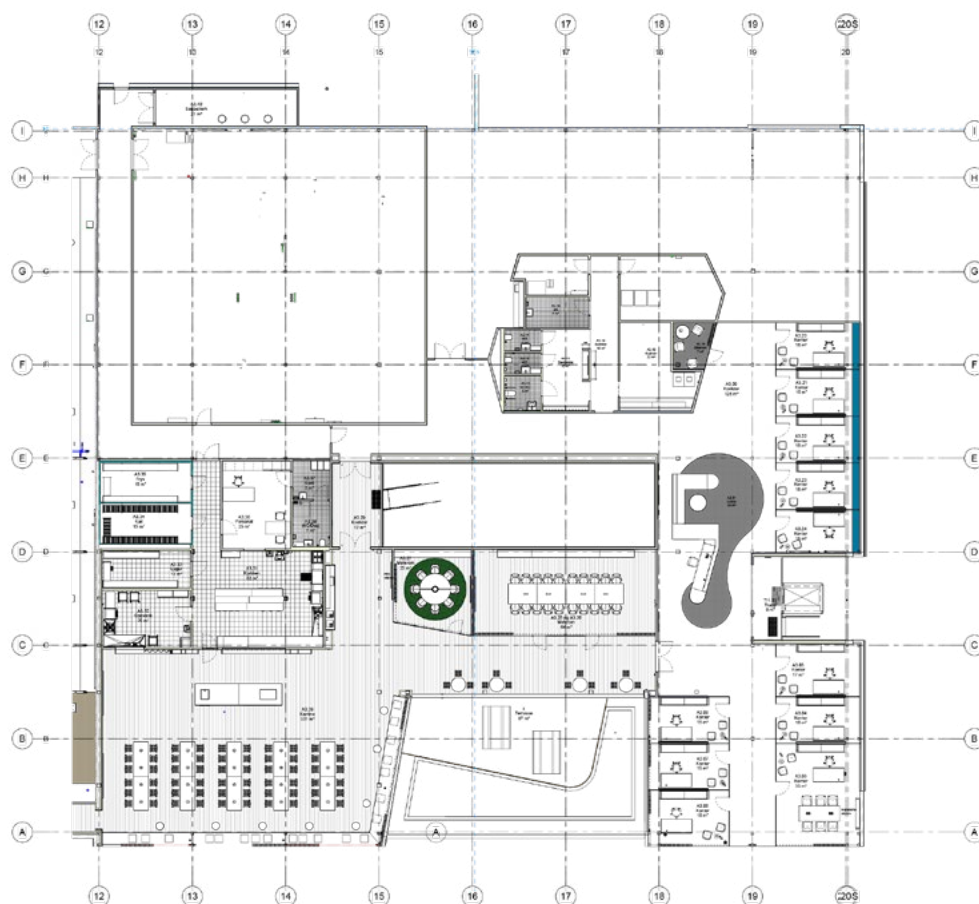
HOLMEN PRODUKSJONSANLEGG→VESTERÅLEN
SNØHETTA AS

Prosjektansvarlig→Björg Aabø, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiørgmøbler.no

Trappeløpet i hovedinngangen har Alucobond-kledning som speiler omgivelsene.



← Alle hovedtrapper i bygget er utført i lakkert stål, og er viktige kontrasterende elementer. Den sterke fargen er valgt til interntrepper siden disse er i rom man ikke oppholder seg i over langer tid.

Trivsel og optimal flyt

Det nye industrianlegget til Holmøy Maritime utenfor Sortland i Vesterålen er på 16 000 kvadratmeter, og rommer fire produksjonshaller, lagerhall og en tankfarm. Samarbeidet mellom Holmøy Maritime og Snøhetta går langt tilbake, og omfatter også selskapets administrasjonslokaler og flere industribygg som ble oppført i perioden 2014–2021. Det nye anlegget ligger på nabotomten på Liland utenfor Sortland, og preges av transparens – både i form av store vinduer og naturlig lys inn

i produksjonshallene, og mellom besøker og produksjonslinjen på anlegget.

Innsiden av bygningen er todelt – én del for de ansatte og ledelsens lokaler, og én del for hele produksjonen. Størstedelen av volumet går til fabrikkområdet, med sine fire store industrihaller der fisken blir fraktet fra ventemærene utenfor til ferdig pakket produkt. Her er det et svært avansert teknisk anlegg, og strenge krav til temperatur og hygiene. Produksjonsanlegget er derfor planlagt

først, før bygget med de øvrige funksjonene er formet rundt. Dette sørger for optimal flyt med klare gangbaner i bygget, og god utnyttelse av arealet.

I etasjen over produksjonshallene går en glasset korridor rundt produksjonshallene, noe som gir besøkende muligheten til å lære og utforske prosessen ved å se ned på produksjonen. På motsatt side, vendt mot havet utenfor, gir vinduer en kontrast – og samtidig kontekst – til bearbeidingen som foregår inne i fabrikk.

Det var en klar føring fra start at trivselen



Gardiner og en akustisk dempende lampe skaper en skjermet sone for gjestelunsjer.



Store vindusflater gir nærhet til det vakre landskapet rundt. Røde langbord, intim belysning, varme farger og ulike teksturer skaper kontrast til produksjonsmiljøet.



Fra administrasjonen er det direkte inngang til kantineområdet med de representative møterommene.



Åpenhet og lyse farger og materialer skaper ro i kontorarealene.

til de ansatte skulle prioriteres høyt på industrianlegget. Det er derfor lagt til rette for store vinduer mot den flotte utsikten fra produksjonshallene, åpne rom med store glassflater, og gode rekreasjonsområder. Det er også satt inn tre store takvinduer som sørger for dagslys dypt inne i den store bygningen.

Tre hovedfarger er valgt for eksteriøret, og tre for innsiden av bygningen. Utendørs er hovedfargen en blåturkis tone som endrer seg med lyset og lar både skyer

og hav reflekteres i den blanke fasaden. Den kontrasterende kobberbrune og karrigule er hentet fra strandlinjen.

Innendørs følger de tre fargene bygningens gangveier. Produksjonshallene har et blått hygienegulv. De sparsomt opplyste utsiktskorridorene i en mørkeblå og turkis palett gir en mørk bakgrunn for å se ned i de sterkt opplyste produksjonshallene og et blått bånd å se opp til for de som arbeider i hallene.

Administrasjonsområdet holdes i en

grønn og naturlig furupalett, mens røde fargetoner og samme treverk preger kantinen og de ansattes pauseområder.

Det er bevisst skapt store kontraster mellom produksjonshallene og pauseområdene, slik at de ansatte som bruker arbeidsklær og jobber i industribelysning til daglig, opplever en betydelig endring når de tar pauser. En varm belysning som fremhever detaljene, bidrar til å styrke denne kontrasten.

HOLMEN PRODUKSJONSANLEGG→VESTERÅLEN **SNØHETTA AS**



Varme farger og rom i rommet skaper viktig sonedeling i et flerfunksjonsrom med høy aktivitet.



Echojazz-vegg i alle cellekontorer gir viktig fargeinnslag og lydkomfort. Her er det naturens intense grønne spill som er inspirasjonen.



Med havet som inspirasjon i Echojazz- og linoleumsmønstring, har utsiktsskorridoren sin helt egne karakter. Echojazz-plater er veggkledning i den blå utsiktsskorridoren. Dette mønsteret går igjen i ulike innredningselementer og er en abstraksjon av lysspill i havet i blåtoner eller landskapets palett i grønt et annet sted i bygget.



Overlyshallen ligger sentralt i bygget og understreker kontrasten mellom produksjonslokalenes blå farger og den varmere treverkpaletten i administrasjon og rekreasjonsområder.

ASPLAN VIAK → TRONDHEIM

ASPLAN VIAK TRONDHEIM

Prosjektansvarlig → Anne Tomren Støring, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Annetin Hurum, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Drop-ned-bord for uplanlagte småmøter ved siden av landskap.

Kunnskap om miljø og bærekraft

I november 2024 flyttet Asplan Viak Trondheim inn i nye, rehabiliterte lokaler i Nordre gate, i Gjensidige-gården fra 1956. Her fyller de 2220 m², fordelt over 3 plan, utover dette har de garderober og sykkelparkering i kjeller og tilgang til felles takterrasse som etableres som bypark med flott utsikt over byen. Som en del av Asplan Viaks kontorstrategi skal deres lokaler være sterke identitetsbærere og synliggjøre vårt fokus på og deres kunnskap om miljø og bærekraft.

Med beliggenhet midt i Trondheim sentrum oppfyller lokalene også Asplan Viaks strategi om å velge sentrumsnære, eksisterende bygninger for å holde fotavtrykket sitt lavt, med gode kollektivmuligheter, og godt tilrettelagt

for sykling og gåing til og fra jobb. Videre skal de optimalisere arealbruk i egne lokaler, og minimere ressursbruken. Trondheimskontoret har et stort, tverrfaglig miljø, med ulike arbeidsmetoder og arbeidsvaner, og rundt 150 ansatte. De nye lokalene har plassdelingskonseptet Clean Desk Free Seating, tilrettelagt for 80% tilstedeværelse på kontoret. Arbeidsplasser og støtterom i de 3 etasjene knyttes sammen av en åpen internttrapp.

Flyttingen, og innføringen av nytt arbeidsplasskonsept, reduserte deres kontorarealer med 663 m², sammenlignet med tidligere lokaler. Innenfor denne arealreduksjonen er romslige sosiale arenaer prioritert, som Skjånestorget på 165 m², «hjetet» i lokalene, med plass for fest, samlinger og store møter.

Gode arbeids- og møteplasser med valgfrihet og variasjon, soner for aktivt og konsentrert arbeid, og ingen faste plasser, er deres nye hverdag, i lokaler med karakter. Rom uten dagslys er etablert som telefonrom, med alternativ møblering, for små møter og pauser.

Et dempet og rolig fargekonsept på veggene, inspirert av nabobyggenes fasader, gir et godt bakteppe til medbragte og innkjøpte bruktmøbler, og noe ny-innkjøp. Balansen nytt og gammelt oppleves god, og rødoransje og gule gardiner løfter uttrykket, gir en letthet og varme, og erstatter frosting på glass. Direkte anskaffelse av bruktmøbler var nytt for interiørarkitekten, og en lærerik og spennende prosess. Grunnet tidspress ble all møblering beskrevet som ny og sendt ut på anbud, med forbehold om at en stor



Spesialdesignet barbord mellom søyler, produsert av 100% livings- og overskuddsmaterialer, fotlist av gamle vannrør.



Personlige skap og et oppkvikkende telefonrom ved resepsjon og adkomstzone plan 3.

andel møbler ville kunne byttes ut med bruktmøbler anskaffet av prosjektet selv.

Arbeidet med å finne «nye» bruktmøbler for å erstatte beskrevne møbler i et gjennomarbeidet konsept, var en utfordrende, lett nervepirrende oppgave. Møbelbeskrivelsen for anbud var forsøkt planlagt med møbler som man forestilte seg «lett erstattelig» med bruktmøbler med tilnærmet samme uttrykk, farger og materialer.

Endringen i organiseringsmodellen gir stort potensiale for flere uplanlagte og planlagte tverrfaglige samarbeid når ingen har fast plass basert på fagtilhørighet. Hver faggruppe organiseres rundt «nabolag» med tilhørighet til «sin» etasje, utover dette er det «fri flyt» i hvor man sitter.

For oversikt over ledige plasser og rom

brukes Neowit-appen, hvor man også kan reservere et utvalg plasser tilpasset behov for konsentrasjonsnivå («stille»-, «middels stille»- eller «bråke»-sone). Sensorer registrerer også alle rom og soners faktiske bruk, slik at man ser hvilke rom som fungerer, og hvilke som potensielt må omdisponeres på lengre sikt.

Ambisjonene om høy grad av ombruk, og minimering av ressursbruk deles av EC Dahls Eiendom, som Byggherre. Det er flere innslag av gjenbruksmaterialer i selve bygget; all synlig teglstein, alle toaletter og servanter, flere stikkontakter og andre tekniske komponenter, og 2/3 av teppegulvene i deres lokaler, er gjenbrukt, og eller overskuddsprodukter fra andre prosjekter.

Nordre gate 12 har oppnådd kravene til



Telefonrom med Balans Gravity av Peter Opsvik kjøpt brukt via Finn.

FutureBuilt og BREEAM-NOR Outstanding Paris Proof.

Omleggingsprosesser, høy grad av ombruk og redesign, samt innkjøp av bruktmøbler, er tidkrevende, men prioritert av Asplan Viak for å nå egne bærekraftsmål, og verdigevinsten anses som stor, med unike kontorlokaler som bonus.

- 85,46% medflyttede og innkjøpte bruktmøbler.
- 12,57% redesignede medflyttede møbler.
- 1,97% anskaffede nye møbler, inklusive spesialdesignede bord laget av 100% rivingsmaterialer.

ADVOKATFIRMAET SIMONSEN VOGT WIIG → OSLO

RADIUS DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Thomas Ness, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Materialvalget som består av stålpanel, betongpanel, eik, og ikke minst en nydelig italiensk Fior di Bosconaturstein funnet på restlageret til Ellingard vil stå seg over tid.

Tradisjonelt advokatkontor i nye omgivelser

Radius Design har vært ansvarlige for utforming og gjennomføring av kontorlokalene for advokatfirmaet Simonsen Vogt Wiig på Filipstad Brygge i Oslo. Advokatfirmaet flyttet en kort avstand fra andre etasjer i nabobygningen og flyttingen resulterte i helt nye lokaler, mer plass, og fasiliteter tilpasset virksomhetens behov for fremtiden, og i tillegg utsikt over innsjøen til Oslo.

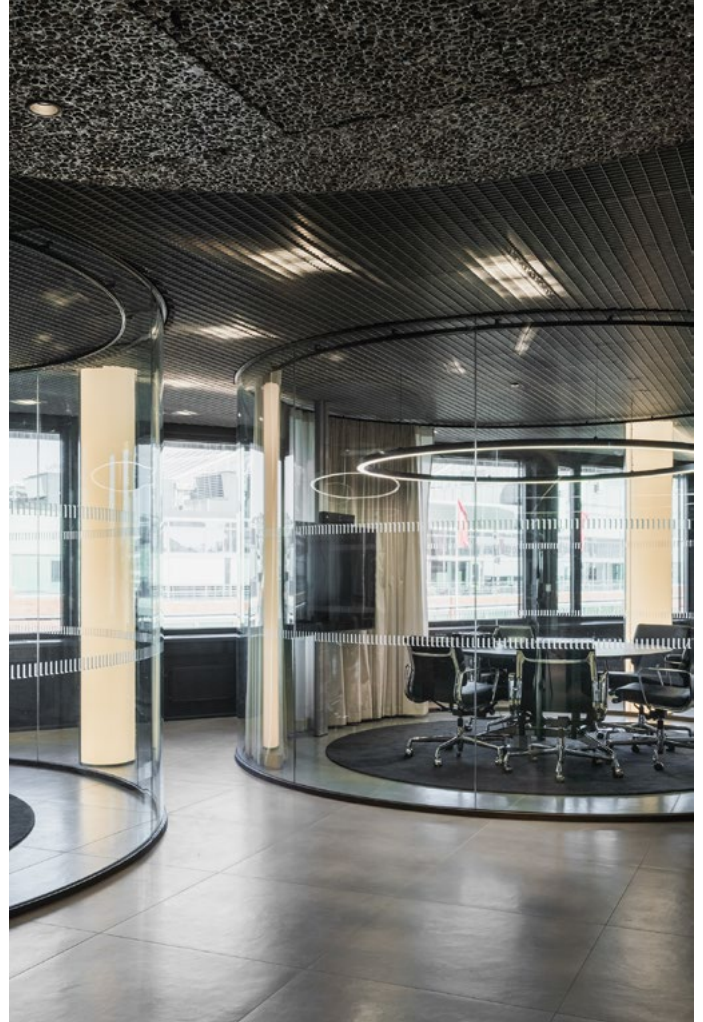
Som organisasjon er Simonsen Vogt Wiig et tradisjonelt advokatfirma, som ønsker å fremstå som profesjonelle og kvalitetsbevisste. De ønsket en dempet visuell identitet som uttrykker profesjonalitet

på en subtil måte, med fokus på høy kvalitet i alle materialvalg, og med høy grad av presisjon og detaljering. Det er lagt stor vekt på materialrikdom, der grunntanken er at materialenes egenskaper er det som uttrykker kvalitet og karakter. Alufoam, resirkulert aluminium er for første gang benyttet som en spesiallaget systemhimling her til lands. Stålpanel, betongpanel, eik, og ikke minst en nydelig italiensk Fior di Bosconaturstein funnet på restlageret til Ellingard – kortreist fra Alnabru – er materialvalg som står seg over tid, og gir en følelse av kvalitet og bestandighet. Det visuelle uttrykket i eksternt møtesenter er presist, velbalansert og kompromissløst – mens i kontorets

interne arealer er det lagt vekt på en lang og mykere og varmere opplevelse. Ulike uttrykk og atmosfærer tilpasset ulike situasjoner.

Prosjektet var en del av et totalrehabiliteringsprosjekt og er miljøsertifisert etter BREEAM In-use excellent.

Radius Designs rolle har vært å løse plantegninger, beskrive alle romlige overflater (material- og fargepalett), spesialdesign av tak- og veggpaneler, alle faste møbler, internt trapp, spesialbelysning, i tillegg til å beskrive alle løse møbler og inventar.



Alufoam, resirkulert aluminium er for første gang benyttet som en spesiallaget systemhimling her til lands.



I kontorets interne arealer er det lagt vekt på en langt mykere og varmere opplevelse.



Oppdragsgever ønsket en dempet visuell identitet som uttrykker profesjonalitet på en subtil måte.

STATNETT → SUNNDALSØRA

AFRY ARK STUDIO OSLO

Prosjektansvarlig → Charlotte Bay, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Eli Marie Angen, interiørarkitekt MNIL,
Karen Naalsund interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Velkomstsone ton-i-ton med den originale teglsteinen og den gjennomgående røde fargen på detaljer i bygget.

Transformasjon for en ny arbeidshverdag

AFRY Ark Studios engasjement i utviklingen av Statnetts nye kontorbygg på Sunndalsøra, er en forlengelse av tett og godt samarbeid over flere år. De har utarbeidet et nytt arbeidsplasskonsept for Statnett – et konsept som nå implementeres i alle deres administrasjonsbygg. Kontorbygget på Sunndalsøra er et konkret resultat av dette arbeidet, og de er allerede i gang med flere prosjekter etter samme modell.

AFRY Ark Studio kom inn i prosjektet allerede i en tidlig fase for å sikre at bygget ble fleksibelt og tilpasningsdyktig til et arbeidsliv i rask endring. Prosjektet ble

gjennomført som en samspillmodell mellom Statnett, AFRY Ark Studio og Veidekke – fra skissestadiet til detaljprosjektering og ferdigstillelse. Arkitekturen skulle ikke bare forbedre funksjonalitet og støtte nye arbeidsformer, men også fungere som en katalysator for en mer inkluderende og samhandlende arbeidsplass. Det nye bygget er designet for å gi større variasjon i hvordan arealene brukes – gjennom hele arbeidsdagen og også etter arbeidstid. Treningsrommet, som tidligere lå i en mørk kjeller, er nå plassert med utsyn og dagslys, og har blitt et attraktivt tilbud også på kveldstid. Kantinen er transformert til et flerbruksområde som, i tillegg til å være en

populær kantine for lunsj, også fasiliteter for korttidsarbeid, uformelle møter med kolleger, allmøter og arrangementer. I dag er det et populært samlingspunkt gjennom hele dagen – og leies i tillegg ut til samarbeidspartnere og private arrangementer på ettermiddager og kvelder.

En viktig del av oppgaven var å bedre flyten og skape naturlige møteplasser i en bygningskropp som opprinnelig besto av mange adskilte deler. Bygningsmassen besto opprinnelig av to hovedbygg, knyttet sammen med en enkel glassbro. For å skape en mer samlet og sammenhengende helhet ble dette bindeleddet utvidet over to etasjer og gjort til byggets naturlige midtpunkt.



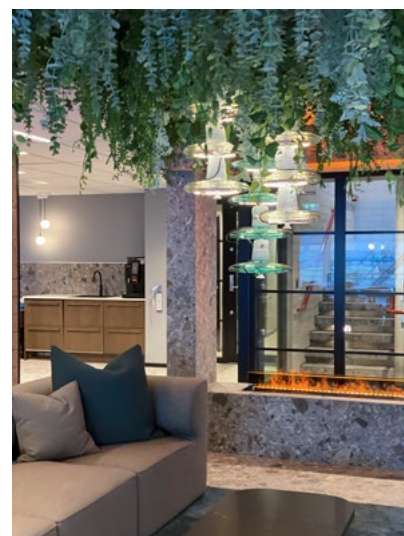
Orangeriet er en utvidelse av den originale glassbroen mellom byggene. Den har en luftig lounge, spektakulær utsikt og shuffleboard for en morsom pause i arbeidsdagen.

Resepsjonen og hovedinngangen er nå plassert i første etasje, mens glassbroen i andre etasje er utvidet med et orangeri og en sosial sone med arbeidskafé. I stedet for små kaffekrokar i hvert bygg, har man nå ett større felles samlingspunkt hvor ansatte møtes gjennom dagen – på tvers av fag og avdelinger – for kaffepauser, korttidsarbeid eller en runde shuffleboard.

Interiøret i bygget var korridorpreget, med cellekontor innenfor tykke teglvegger, noe som skapte et lukket og mørkt innemiljø med lite visuell kontakt mellom både mennesker og omgivelsene utenfor. Ambisjonen var å åpne bygget – både fysisk og visuelt – og slippe inn dagslyset.

Man erstattet innvendige teglvegger mot gangarealer med transparente flater og flere åpne soner som gir bedre siktlinjer, mer kontakt mellom kolleger og utsyn til den spektakulære naturen. Selv med store inngrep i bygningsmassen var det viktig å respektere byggets originale karakter og løfte frem særegne arkitektoniske kvaliteter. Rå betongkonstruksjoner ble bevart og fremhevet i kontrast til den opprinnelige glassbroen som binder byggene sammen. Spillet mellom det robuste og det transparente ble et gjennomgående grep i interiørkonseptet.

Bygget ble strippet ned til bærende konstruksjoner og fasade, og interiøret



Damppeisen i loungen gir en varm og koselig atmosfære. Den identitetskapende lysekronen er laget av avlagte Isolatorskåler fra Statnetts egne master og har blitt en gjennomgående identitetsbærer i sosiale soner.



Den eksponerte betongen går igjen i bygget som en del av byggets bærende elementer. Ny belysning er lagt i tilbaketrunkede nisjer i himlingen for å vaske betongen med lys og få den grove teksten til å synes bedre.

gjennomgikk en total transformasjon. Materialvalg og overflater ble omhyggelig valgt for å harmonere med byggets opprinnelige uttrykk, men i en modernisert drakt. Fargepaletten tar utgangspunkt i eksisterende farger, for å fremstå gjenkjennelig og helhetlig.

Kontorbygget ligger på en slette omkranset av majestetiske fjell, og det rå landskapet i Sunndalen har vært en viktig inspirasjon i prosjektet. Naturens sanselighet er trukket inn gjennom materialitet, tekstur og kontraster. Resultatet er et kontorbygg som speiler omgivelsene og gir de ansatte en funksjonell, fleksibel og inspirerende ramme for arbeid og fellesskap.

VINJE & ERIKSEN → BERGEN

HALTENBANKEN BERGEN AS

Prosjektansvarlig → Karina Jensen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Arbeidsstasjonene er plassert i et lyst og luftig landskap, der akustiske oppbevaringsmøbler fungerer som både romdelere og visuelle holdepunkter.

Kunst, kultur og økonomi

Dette er kontorlokalene du føler deg hjemme i – og helst ikke vil forlate. Her danner kunsten rammene for hverdagen, og rommene syder av energi, inntrykk og opplevelser. Kundens sterke interesse for kunst og design har vært en tydelig drivkraft gjennom hele prosjektet. Farge- og materialpaletten er nøye kuratert for å harmonere med kunstsamlingen, og det er lagt stor vekt på kvalitet i utførelse og samarbeid med lokale leverandører. Resultatet er et kontorlokale som ikke bare spiller kundens identitet, men som også fungerer som et levende samlingspunkt – for menneskene de jobber med, og for idéene de skaper sammen.

Etter å ha utviklet Vinje & Eriksens visuelle identitet, fikk Haltenbanken i oppdrag å utforme interiøret til selskapets nye kontorlokaler i Kroepeliengården i Bergen sentrum.

Den etablerte identiteten dannet et tydelig utgangspunkt og ble videreført i det romlige uttrykket. Prosjektet ble utviklet i tett samarbeid mellom interiørarkitekt og grafisk designer, og den tverrfaglige arbeidsformen bidro til raske beslutninger, høy kvalitet og et helhetlig uttrykk gjennom hele prosessen. Da prosjektet startet, bar lokalene preg av mange lag med tidligere tilpasninger. Det ble tidlig besluttet å avdekke byggets opprinnelige struktur, bevare

materialkvaliteter og skape et interiør som respekterer arkitekturen. Under flere lag med belegg skjulte det seg en skatt – et over 100 år gammelt teakdekk fra et engelsk seilskip, opprinnelig kjøpt av Kroepelien og tilpasset som gulvbord. Etter grundig rehabilitering ble det originale gulvet løftet frem igjen og ble et bærende element i prosjektets identitet.

Den stramme tidsplanen og ønske om rask innflytting stilte høye krav til effektivitet og presisjon gjennom hele prosjektet. En nøye kartlegging av eksisterende materialer og strukturelle elementer la grunnlaget for bevaringsstrategien, og spontane ad hoc-møter på byggeplass ble nødvendige for raske avklaringer underveis.



Velkommen inn!
Den dramatiske søylegangen
og originale skiferflisene danner
et kraftfullt førsteinntrykk,
der arkitektur, kunst og funksjon
møtes i en balansert helhet.



Bak kjøkkenveggen skjuler det seg et hemmelig
møterom – tilgjengelig via en integrert pivotdør
i eikepanelet. En overraskende og diskret løsning
som tilfører rommet både funksjon og lekenhet.



Den sosiale sonen fungerer både
som møteplass og kulturell arena,
et sted for konserter, samtaler og
kreativ utfoldelse. Store malerier
og nøye kuraterte detaljer gir
rommet en gallerifølelse.

En sentral utfordring var å integrere nye tekniske installasjoner uten å kompromittere byggets opprinnelige karakter. Ventilasjon ble diskret integrert i en nedsenket akustikk himling mellom søylene, og føring av strøm og annen infrastruktur ble nøye tilpasset for å ivareta takhøyde og åpenhet i rommet. Rørapplegg for funksjoner som kjøkken, toalett og garderobe ble planlagt med utgangspunkt i byggets eksisterende føringsveier, noe som bidro til både kostnadseffektivitet og minimalt inngrep i bygningsmassen.

Lysdesignet ble utviklet i samarbeid med Expo Nova lys og inkluderer både skinnbårne wallwashere, spotlights og pendellamper fra Flos. Løsningen balanserer

funksjonelt lys med stemningsskapende belysning – og fremhever kunsten. Den romlige organiseringen bygger på åpenhet, men med tydelige soner. Bruken av eksisterende struktur, glassvegger og møblering i soner gir fleksibilitet og oversikt. Løsningen gir gjennomlys og orienterbarhet, samtidig som det tillater fremtidige endringer. Målet var å skape en grunnpalett som er tidsriktig, men tidløs, og som fungerer som en behagelig ramme for kunst og ulike uttrykk. Skreddersydd kjøkkenvegg og paneler i beiset eik ble designet av Haltenbanken og produsert av GG Møbel. En «hemmelig dør» i kjøkkenveggen fører til et skjult multirom – et leket og funksjonelt grep. Detaljer som utenpåliggende

kobberrør, originale radiatorer i ny farge og spesialtilpassede innredninger tilfører sjel og karakter, og gir helheten et uttrykk som er både ærlig og gjennomarbeidet.

Kundens ønsker ble realisert: mange arbeidsplasser, fleksible løsninger, åpne rom med tydelige soner, og en sømløs overgang mellom arbeid og sosialt liv. Lokalene rommer nå også kunstutstillinger og kulturelle arrangementer, og gir både ansatte og kunder følelsen av å komme hjem – til et sted som er like seriøst som det er kreativt. Lokalene gjenspeiler fagområdene Vinje & Eriksen jobber med – kunst, kultur og økonomi – og gjør kontoret til et fysisk uttrykk for deres egen praksis og verdier.

LEILIGHET → OSLO

MONN INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig → Birgitte Breimo, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 178

Flere foto og tegninger på interiørogmøbler.no



Spisebordet på kjøkkenet er spesialtegnet for kunden og har en praktisk snurreplate i stein i midten. Denne sikrer at samtlige ved bordet enkelt kan forsyne seg av alle fat.

400 kvm på ett plan

Monn interiørarkitekters opprinnelige oppdrag gikk ut på å hjelpe Axer Eiendom med å se på muligheten for å slå tre prosjekterte leiligheter sammen til én enhet på ca. 400 kvadratmeter. Den aktuelle kjøperen likte løsningen og ønsket å ha Monn interiørarkitekter med videre for å bistå med prosjektering og innredning.

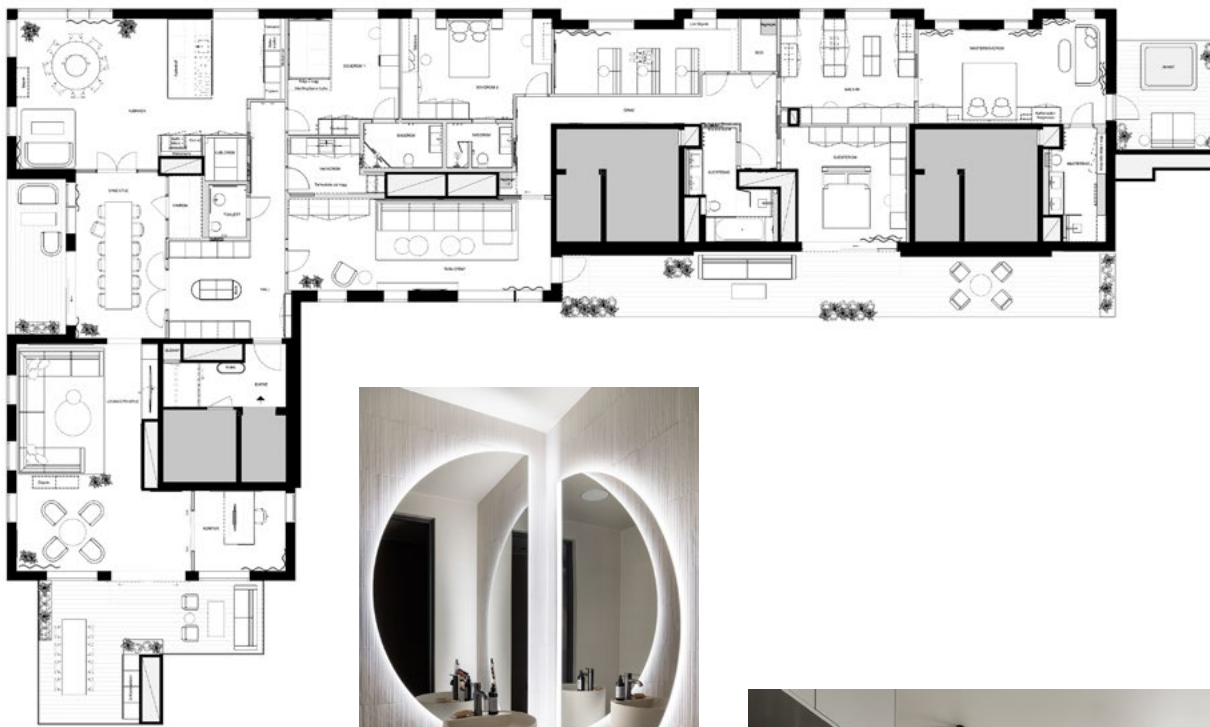
Målet var å skape et familiehjem preget av høy kvalitet og tydelig soneinndeling samt sikre at overgangen fra enebolig til leilighet ble så smidig som mulig. I tett samarbeid med kunden fikk Monn ansvar

for å bearbeide arealdisponeringen, møbleringsplan og prosjektering av nye konstruksjoner og tekniske funksjoner. Parallelt med dette skulle de utarbeide et helhetlig konsept, stå for material- og møbelvalg og tegne ut all spesialinnredning.

Monn ivaretok den daglige kommunikasjonen med utbyggers entreprenører for å sikre implementering av alle løsninger som krevde samprosjektering eller teknisk koordinering. Den største begrensningen innledningsvis var hensynet til sjakter, rørgjennomføringer osv. ettersom prosjektering og oppføring av bygget allerede var kommet langt. I store

boligutviklingsprosjekter er prosessene ofte strømlinjeformede, og raske beslutninger er påkrevet. Standarden på detaljering og leveranser var en god del høyere enn i prosjektet for øvrig, og det ble Monns jobb å navigere mellom hva som kunne la seg gjennomføre innenfor entreprenørens kapasitet og hva som måtte trekkes ut og fullføres i etterkant.

Innsparklet belysning, høyttaleranlegg og gardinføringer ble levert av entreprenøren under forutsetning at detaljprosjektering falt på interiørarkitekten og leverandørene. Dette var nødvendig av hensyn til tidsfristene i prosjektet.



Møbleringsplan



Noen elementer skiller seg ut som spesielt eksklusive, blant annet det delikate gjestetoalettet hvor indirekte lys fra det unike speilet fremhever teksturen i veggflisene.



Matlaging og måltider sammen med gjester var viktig for familien. Kjøkkenet har mange smarte funksjoner som f.eks. kjøleskuff for pålegg mot spiseplass, ventilator i platetopp og skjult kjølerom ved inngangen.



Bibliotek og tv-stue er plassert i skillet mellom boligens sosiale og private del. Dette er ideelt når barna har gjester. Rommet ligger mellom sjakter og fasade og inngår i leilighetens gjennomgangsareal.

Når det gjaldt bl.a. vinrom og kjølerom måtte man prosjektere for en infrastruktur som de kunne arbeide videre med etter overtagelse.

Når boligen har så generøs størrelse som i dette tilfellet, stilles det spesielle krav til planløsning og helhet i konseptet. Tydelig soneinndeling gjør at leiligheten virker både stor og intim på samme tid.

Nærmest inngangspartiet ligger leilighetens sosiale areal som er innredet for å ta imot gjester. Stue, spisestue, to luftige terrasser, gjestetoalett, vinrom og stort kjøkken med en rekke spesialfunksjoner er plassert her. Et mer privat område, beregnet kun på beboerne, finnes lenger

inne i boligen. Denne delen består av barnas soverom med en-suite bad, gjesterom, bibliotek, hjemmekino og en masteravdeling med bad, walk-in-closet og terrasse.

Leiligheten preges av et diskret, eksklusivt uttrykk. Konseptet er tydelig, og den røde tråden er merkbare når man beveger seg fra rom til rom. Dette har man oppnådd ved å kombinere gjennomgående materialer med detaljer som er karakteristiske for hvert enkelt rom og som både gir tilstrekkelig gjenkjennelse og nødvendig variasjon. Naturmaterialer er brukt hele veien. Mørkbeiset treverk, sten, ull, lin og skinn er sammenstilt

med en nedtonet fargepalett. Solide, spesialdesignede møbler og scenografisk belysning bidrar ytterligere til boligens uttrykk. Atmosfæren er myk og behagelig og danner utgangspunkt for et hyggelig familieliv.

Dette oppdraget er et godt eksempel på at interiørarkitekten må ha evne til å sjonglere flere motstridende interesser på samme tid. De måtte takle et hektisk tempo ovenfor entreprenører og andre prosjekterende, men også ivareta kundens behov for full kontroll med alle detaljer.

HAUGEVEIEN 3→COMPACT LIVING→NORDNES/BERGEN

MICHELSSENS AS

Prosjektansvarlig→Nina Michelsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING→SIDE 178

Flere foto og tegninger på interiørogmøbler.no



I hjertet av Bergen, med utsikt til Vågen og Byfjellene – i en klassisk bygård, finner du en innovativ leilighet. Her er teknisk og visuell nyttenkning tema.



Eksisterende trapp ble fjernet, da den tok for mye plass i underetasjen og stengte for det naturlige lyset å flomme igjennom de to etasjene. Overflater flyter som lyset – veggene (+dør u/trapp) er porøse i utseende – noe som skaper en helt egen atmosfære.

Arealutnyttelse og bærekraft

I hjertet av Nordnes i Bergen sentrum, ligger Michelsens signaturleilighet i et klassisk murbygg fra 1937, sist renoveret i 1995. Fra høsten 2023 ble leiligheten fullstendig strippet og renoveret med en innovativ tilnærming for optimal arealutnyttelse og bærekraftige løsninger innen kategorien Compact Living. Prosjektet ble gjennomført av Michelsens, ledet av interiørarkitekt og møbeldesigner Nina Michelsen, som har stått for design, planlegging og optimal materialbruk med teamet. I løpet av åtte måneder ble leiligheten en testarena for plassbesparende løsninger, inkludert et nytt ventilasjonssystem og innovative vegg- og dørløsninger.

HOVEDPUNKTER VED PROSJEKTET

- Areal- og bruksoptimalisering: Økt naturlig lys og smarte løsninger for kompakte rom
- Bærekraftig råvareutnyttelse: Redusert fotavtrykk gjennom bevisst bruk av treverk
- Fleksibel materialbruk: Overflater og møbler kan vedlikeholdes enkelt og endre «look»

Leiligheten på 87 m² går over to plan og inkluderer to soverom, ny trapp, smart oppbevaring, bad med separat vaskerom og en 16 m² terrasse med utsikt mot Fløyen og Vågen. Den nye trappen gir mer lys og har innebygd oppbevaring. Prosjektet fokuserer



Kjøkkensone bader i naturlig lys fra grep gjort med fasadevindu og ved å fjerne og tilpasse trappeløp. Kjøkkenet i douglasgran med tre komponenter i sonen.

på flerbruksrom og kompakte løsninger inspirert av båtbygging – materialer og innredning er utformet til å vare over tid og tilpasses uten store utskiftninger. Plassbyggete komponenter dekker oppbevaringsbehov og løser flere funksjoner.

Noen sa: «Less is more» – Michelsens sier: «Well-planned less is even more!».

MATERIALVALG OG DESIGN

Prosjektet er utført av Michelsens erfarne håndverkere, med spesialtilpassede, plassbyggete møbler og dører fra m.door i Douglas gran. Dørene er himlingshøye, noen med skjulte skyvedørsfunksjoner, noe som gir en sømløs romfølelse.



Her er hver millimeter utnyttet og materialkombinasjonen er douglasgran og Odilon. Skapinnredningen er base for takbelysning, som er innfelt i øverste del av garderobelinjen



Kunsten å fylle funksjoner og oppta minst mulig plass er Compact Living-filosofi Michelsens liker. Nødvendige funksjoner skjult bak vakre trefronter er litt oppskriften.

Et speilfelt ved soverom 2 og vaskerom skaper illusjon av mer plass og tilfører et visuelt overraskelsesmoment.

Overflatene har mineralsk puss fra Odilon Creation, der gulvet har en rolig struktur og veggene en livlig, porøs tekstur inspirert av stucco-teknikken. Hovedfargen er en gylden, varm tone som sammen med himling i samme farge gir en sømløs, elegant romfølelse – nesten som å være inne i en boblende champagneflaske!

På bad og vaskerom er vegger og gulv i samme materiale, med en fondvegg i MosaicoMicro/Multiplem-fliser fra Sicilia i geometrisk kileform – et gjennomgående designelement i prosjektet. Badet er utstyrt

med produkter fra Laufen og plassbygget innredning fra Michelsens.

Kjøkkenet har Odilon-benkeplate, overskap og kjøkkenøy i douglasgran med kileform, hvilende på gran-labanker. Den ekstra dype benken gir god arbeidsplass, og kjøkkenets høyvegg med hvitevarer glir sømløst over i en finert stue-/TV-vegg.

Ventilasjon er levert av Renson, med bistand fra et svensk firma som har spesialisert på bærekraftige renoveringsløsninger. Belysningen er hovedsakelig fra Supermodular, kombinert med integrerte lysinstallasjoner i møbler for en harmonisk atmosfære.

INNOVASJON OG UTFORDRINGER

Å kombinere et prosjekt som er en forlengelse av arkitekturen, et praktisk og estetisk interiør, godt utført håndverk og produktutvikling i ett prosjekt, krever nøye planlegging. Sømløse løsninger er kostbare, men det er her innovasjonen og maksimeringen av areal skjer. Dette prosjektet viser hvordan funksjonalitet, estetikk og bærekraft kan forenes i en helhetlig boligopplevelse. Michelsens utfordrer både design-, håndverk, byggevare og interiørmarkedet med nye produkter og prosjekter – innovasjon ligger i teamets DNA.

LEILIGHET INKOGNITOGATA → OSLO

AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER

Prosjektansvarlig → Linda Steen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 178

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Over dører og høyskap er det laget mye plass til oppbevaring av alt man ikke trenger i hverdagen. Innredningen er levert av VIP Studio.



Alle overflater har fått en overhaling. Fargen i taket er valgt ut for å gi en lunere, men sober romopplevelse i stuen, og tilpasset oppdragsgivers designklassikere. Peisen er flislagt med glaserte fliser og tegnet av Scenario MNIL.

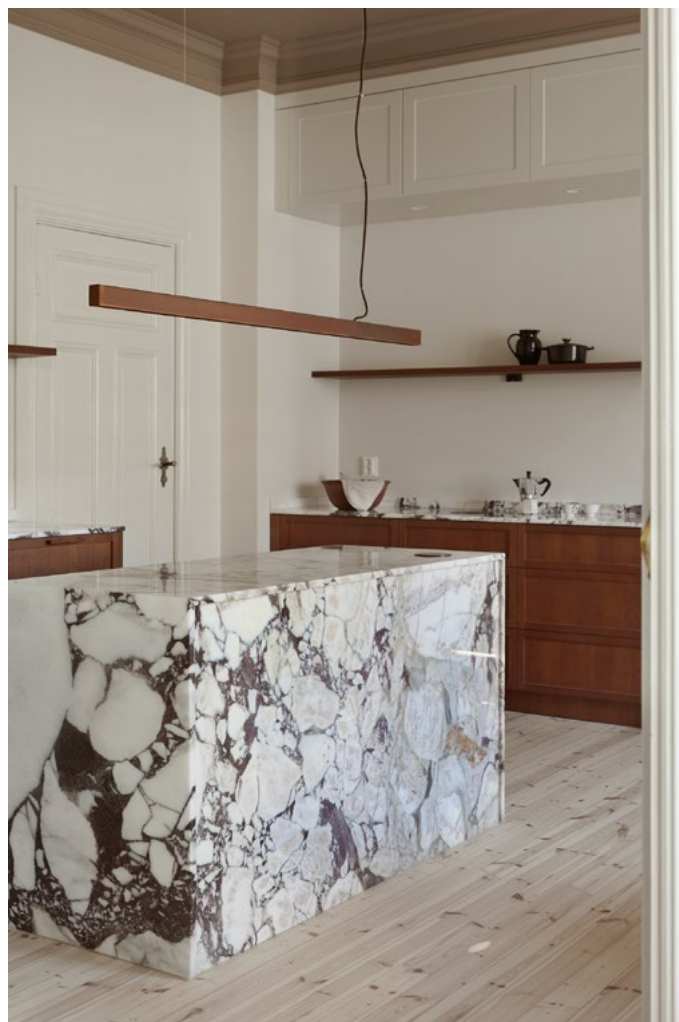
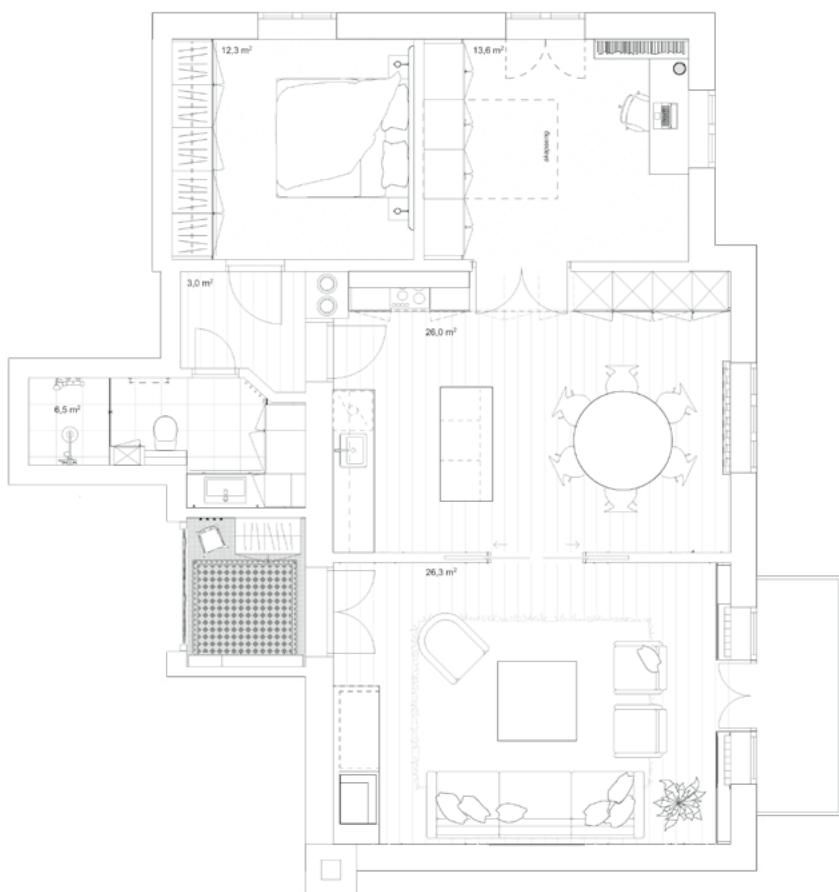
Eleganse på Frogner

Dette prosjektet er en forening av klassisk Frogner-eleganse og skandinavisk modernisme, der historiske detaljer smelter sammen med danske designklassikere i et sofistikert og tidløst interiør. Scenario Interiørarkitekter fikk i oppdrag å gi nytt liv til en 100 kvm leilighet, med en visjon om å forene byggets opprinnelige arkitektur med moderne, funksjonelle løsninger og smarte oppbevaringsmuligheter – uten å miste den luftige romfølelsen og sollyset som faller inn flere steder i leiligheten.

Ved prosjektets begynnelse var mye av den arkitektoniske arven skjult eller fjernet, og løsningen bar preg av tilfeldige valg. Med en respektfull tilnærming analyserte Scenario hvordan leilighetens opprinnelige kvaliteter kunne gjenoppdages, samtidig som dagens behov ble ivaretatt. I tett dialog med eierne ble det besluttet å gjenåpne dørpartier og restaurere tidstypiske detaljer for å gjenscape leilighetens autentiske karakter. Å skrelle bort, analysere de ulike kvalitetene og tilføre tidstypiske detaljer med en streng hånd skaper til slutt en helhetlig detaljering. Leilighetens eksisterende planløsning er beholdt som den var, kjøkkenet ligger

fortsatt der det gamle kjøkkenet lå og badet der det var. Men for at eierne skulle få plass til hele sitt liv fra det forrige huset er det skapt nye smarte oppbevaringsløsninger i alle rom.

Gjennomføringen av prosjektet hadde et tydelig mål: en helhetlig estetisk opplevelse der alle elementer spiller sammen. Integrerte oppbevaringsløsninger bidrar til et strømlinjeformet uttrykk, mens materialvalg og fargepalett understøtter leilighetens klassiske eleganse. Kjøkkenet ble transformert til et sosialt midtpunkt hvor innredningen smelter sammen med rommet, komplettert med kjøkkenøy i vakker Calacatta-marmor.



Kjøkkenet har samtlige hvitevarer integrert og skjult opplegg for avtrekk. Det er lagt inn belysning i de smale trehyllene montert på vegg. Lampen over kjøkkenøyen er fra Anour og utgjør et fint kompliment til kongelampen over spisestuen.



I høyskapene gemmer det seg kjøøl, frys og kaffenisje. Kaffenisjen har pocketdører med sving, slik kan hverdagens rot og surr fort gjemmes bort i skapene ved behov.

Det var viktig at kjøkkenet skulle oppleves mer som en flott spisestue enn et arbeidskjøkken i og med at det ligger såpass sentralt i den sosiale delen av leiligheten. Hver detalj er gjennomtenkt for å balansere funksjonalitet med estetikk. Originale tregulv ble bevart og restaurert, og en utforming tilpasset kunden var en viktig del av prosessen. Kunden likte godt symmetri, for eksempel, og de jobbet ut fra å bevare en fin rett siktlinje gjennom stue, kjøkken og kontor.

Lyssettingen er planlagt for å fremheve materialenes naturlige glød og skape en stemningsfull atmosfære. I tillegg var bevaring av dagslyset svært viktig gjennom hele

prosessen, og man valgte derfor å legge kontoret i kontakt med kjøkkenet for å kunne ha disse tofløyede dørene oppe så mye som mulig av tiden for å slippe sollyset inn fra hjørnet av kontoret videre inn i kjøkkenet. Gode kvaliteter med lang levetid var en viktig faktor i prosjektet. Ved å prioritere restaurering fremfor utskiftning og benytte naturlige, holdbare materialer, har interiøret fått en varig verdi. Alle faste innredninger er spesialtegnet av Scenario og levert av VIP Studio, bruken av spesialdesign har vært et viktig verktøy for å harmonere med leilighetens arkitektoniske uttrykk og samtidig gi optimal funksjonalitet.

Dette prosjektet er resultatet av et

godt samarbeid mellom interiørarkitektene, håndverkerne, møbelsnekkerne og oppdragsgiver. Gjennom en nøysom tilnærming har de fokusert på leilighetens iboende kvaliteter, og slik skapt en balansert og funksjonell helhet som både ivaretar estetikk og kundens daglige behov. Nå er alle overflater kuratert til en helhetlig estetikk. Med stilrene materialvalg som spiller på kontrast mellom det klassiske og moderne, danner nå interiøret et stilrent bakteppe, et bomiljø som rommer alle de gjøremål som hører livet til.

FRA HUS TIL LEILIGHET → OSLO

MONN INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig → Nicole Dybwad Emblem, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Camilla Bentzen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 178

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Estetikk og livsstil hånd i hånd

Prosjektet gikk ut på å totalrenovere en toppleilighet på 200 kvm. Kunden skulle flytte fra enebolig og ville ha maksimalt ut av arealet. Monn interiørarkitekter fikk oppdraget etter en konkurranse der gode referanser var utslagsgivende. Hovedmålet var å skape et hjem som reflekterer en sosial livsstil og ivaretar behovene til familie og venner. Interiøret skulle overraske og begeistre, både gjennom praktiske løsninger og estetisk uttrykk. I tett samarbeid med kunden utviklet Monn en moderne bolig som kombinerer funksjonalitet og design og der nytenkning og kreativitet står i fokus.

Leiligheten ligger i et bygg fra 2005 tegnet av Niels Torp. Monn deltok hele veien fra

skisseprosjekt til innflytting, og kunden var sterkt engasjert i arbeidet. Begge ektefeller var med på samtlige møter og ba om å bli utfordret. De ville ha det de kalte «mer spenstige» løsninger enn de ville klare å tenke ut selv. Samtidig ville de ha en partner som forsto grensene deres. Som interiørarkitekter var det vår oppgave å imøtekomme alle behov samtidig som de sikret høy kvalitet gjennom å forankre faglige vurderinger.

Alt som kunne rives, ble revet, men eksisterende arkitektur innebar likevel begrensninger. Det gjaldt bl.a. rørgjennomføringer, montering av varmepumpe, strøm og gass til utekjøkken og brannsluse i trappeløpet ved integrering av heisen i leiligheten. Planløsningen bød

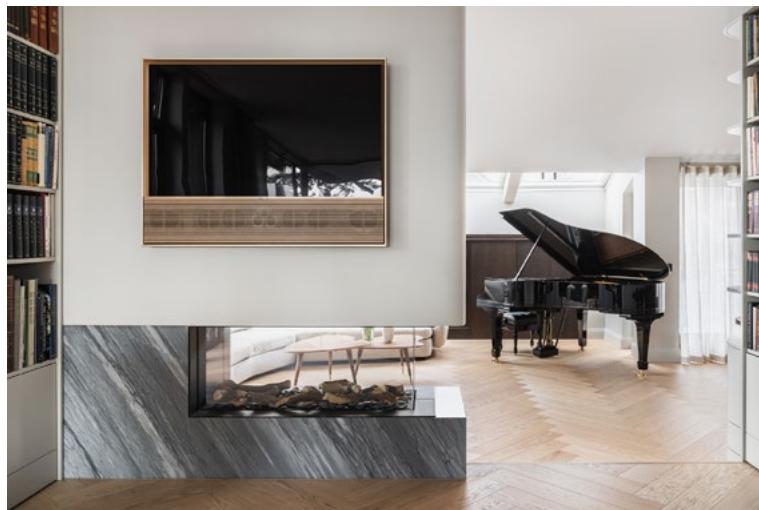
også på faglige utfordringer. Familien kom fra en stor villa og ønsket å videreføre funksjonene de var vant til. Det var krevende å få plass til vaskerom, gjesterom, kontor, to bad og gjestetoalett samtidig som boligen skulle oppleves som romslig og funksjonell. Løsningene måtte bearbeides grundig for å utnytte hver eneste kvadratmeter.

Blant kundens viktigste ønsker var et kjøkken som egner seg like godt for baking med barnebarna som for tilberedning av store middager med venner. Rommet ble planlagt for hverdag så vel som for fest. Et vinskap står sentralt, og spisebordet kan forlenges til over seks meter når gjestene er mange. Funksjonell arbeidsflyt ble sikret gjennom soneinndeling.

Mastersoverrommet er designet



Den spesialdesignede vasken får det lyse masterbadet til å skille seg ut. Det gjør også lamper og armaturer som er montert inn i speilet. Samme fliser på vegg, vask og badekar bidrar til et helhetlig preg. Badet har dusjtoalett og ekstra vask skjult bak vegg.



Det eksklusive preget er videreført i stuen som har fiskebensparkett og spesiallaget gasspeis. Den buede toppen myker opp, og natursteinen gir tyngde. Flygelet er gjort til et estetisk midtpunkt.



Skapet og benken i hallen er spesialdesign med sitteputen som fargerikt kontrastelement. Møbelet er buet for å spare plass og for å gi bedre flyt. Innfelt lys nede ved listen fungerer som nattlys.

Et spesialdesignet vinskap og en buet kjøkkenøy i valnøtt og sten setter et eksklusivt preg på leiligheten. Solavskjerming er plassert i en spesialbygget nisje i himlingen med lette gardiner som både skjermer og myker opp.

med hotellkomfort. Det ble bl.a. valgt mykt heldekkende teppe, nattlys og stemningsskapende LED-lys bak hodegjerdet. Det tilknyttede badet har både dusjsone og et stort plassbygget badekar.

Hele boligen fikk et teknologisk løft. Et DALI-system for lys- og varmestyring kan betjenes via veggpanel eller mobilapp, og musikkstyring i alle rom fremhever boligens gjennomførte design ytterligere. Diskret integrerte løsninger sikrer god lydqualität uten å forstyrre interiøret. Prosjektet hadde høyt detaljeringsnivå. Det er privat tilgang både via trapp og heis direkte inn i leiligheten. I dette området skapes førsteintrykket, og det var behov for fine justeringer som sikrer sømløs overgang til resten av boligen. Av hensyn til innemiljøet

ble ventilasjonssystemet integrert i innredningen. Dette var utfordrende fordi temaet luftkvalitet kom sent inn i prosessen og fordi elementene ikke skal synes der de er plassert, f.eks. i enkeltmøbler.

Kunden ønsket en ny stil og tok med seg spisestuestoler, tepper, skjenk, lenestoler og kunst fra tidligere bolig. Disse elementene tok interiørarkitekten hensyn til da de valgte overordnet konsept, farger og materialer. Målet var sømløse overganger.

Estetisk sett preges leiligheten av ekthet og flotte, påkostede løsninger: naturmaterialer, fiskebensparkett, eik, naturstein og designmøbler med lang levetid og høy komfort. Tapeter sikrer taktilitet, og tekstiler er brukt hyppig for å skape en lun atmosfære.

Leilighetens mange store vinduer krevde at de oppbevaringsmulighetene som fantes, ble godt utnyttet. Spesialdesign var derfor ekstra viktig i dette oppdraget. Prosjektet er et tydelig bevis på at vellykkede prosjekter ikke bare handler om estetiske valg, men om å skape løsninger som møter praktiske og personlige behov. Den kontinuerlige dialogen mellom kunde, interiørarkitekt, entreprenør og øvrige fagpersonene var avgjørende for et sluttresultat som både overgår forventningene og ivaretar alle detaljer.

KARMØY PILOTBOLIGER

SNØHETTA AS

Prosjektansvarlig → Elin Vatn, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 178

Flere foto og tegninger på interiørogmøbler.no



Robuste materialer og få demonterbare elementer er valgt strategisk for å forhindre hærverk, videresalg og utgifter til gjenoppbygging og vedlikehold.



I motsetning til konvensjonelle bygg, har miljøtiltaket vært å lage boliger som ikke kan demonteres, for å unngå at man stadig må bygge dem opp igjen. Det har for eks. ført til att fugemassen mellom mursteinene er sement og ikke kalkbasert.

Karmøy Pilothjem

Karmøy kommune har en nullvisjon når det kommer til hjemløshet i kommunen, og ønsker å kunne tilby tilrettelagte boliger for alle beboere med rus- og psykiatridiagnose, samt at behovet skal avklares i tett dialog med beboer. Det er mangel på egnede boliger, og svært høye utgifter tilknyttet drift og vedlikehold. Prosjektet er finansiert av Forskningsrådet, Karmøy og Stavanger kommuner. Utført av Norwegian Research Centre (Norce) i samarbeid med Universitetet i Stavanger, Høgskulen på Vestlandet, Husbanken og A-larm, i tillegg til Snøhetta, som har stått for arkitekt- og interiørarkitekttenester.

Forskningsprosjektet Karmøy pilotboliger, som ble igangsatt i 2020, søker å tilpasse de fysiske boligelementene for økt bokvalitet, i samarbeid med beboere, kommunalt ansatte og bruker- og pårørendeorganisasjoner. Snøhettas arbeidspakke i forskningsprosjektet har vært form, materialitet og farge. I tillegg til teoretisk tilnærming, har de stresstestet materialer i forhold til slitasje og vedlikehold, og brukt VR-teknologi i brukermedvirkningsprosess for å vise og vurdere ulike farger og former virtuelt i 3D.

Med utgangspunkt i tre faktiske beboeres atferd og behov er hjemmene på Karmøy utviklet med tre ulike profiler. Felles for beboerne er at de har en alvorlig

diagnose og svært redusert evne til å ta vare på seg selv og boligen. Typisk røyker de inne, spiller høy musikk, tagger og griser til boligen, demonterer det som kan selges, og samler ting for salg og hamstring. De er ofte paranoide, og delvis med rette er de redd for innbrudd og overvåking. De kan være en belastning for naboer og en trussel for drifts- og helsepersonell.

Ett hovedmål har derfor vært å skape trygghet for alle parter. Dette er løst med ulike strategier, bl.a:

→ L-formede boliger hvor inngang og uteplass er skjermet av bygget. Uterom, vinduer og inngang roteres vekk fra naboer.



Badene er minimalistiske og robuste. Gulv og vegger er behandlet med Acrylicon.



Når man skal skape ett hjem for de som omgis av rot, og ikke bruker planter, lamper, møbler og tekstiler for å gjøre det hjemmekoselig, blir romform, materialitet og farge viktige hjelpemidler for å ikke gi følelse av institusjon eller fengsel. De har derfor valgt å male med relativt mye kulør, i tillegg til å beholde noe av materialenes egenfarge.



- Romforløpet er oversiktlig og linjert for å ivareta personalets sikkerhet og unngå overraskelser fra flere kanter.
- Antall tekniske installasjoner er redusert, særlig blinkende varslere som kan minne om overvåkning.
- Ventilasjon er økt for å få ut røyklukt og hindre falske brannutrykninger.
- Brannvarslingssystemet er direkte koblet til brannvesenet og sprinkleranlegg erstattet med Inergengass/branntåke.

De tre boligene har ulike tekniske løsninger, materialitet og farge for å teste ulike metoder. Husene er skalerbare både for produksjon til flere kommuner, men også

i størrelse. Teknisk kjerne er hovedform er lik, men størrelsen på oppholdsrommet kan være mindre eller større. De tre husene ligner hverandre i planløsning og volum, men varierer i materialbruk. Mens det ene er utført i massivtre, med synlig treverk i interiørene, er de to andre utformet som en tomannsbolig med én enhet i tegl og én i betong. Alle boligene har et diagonalt saltak som gir en god og interessant dynamikk inne i rommene.

Alle materialene har scoret godt på fysiske tester der tåleevnen mot for eksempel slag, brann og tagging har blitt undersøkt. De har også en litt røff overflate, og tåler bruksslitasje uten å framstå særlig slitt. Inventaret er delvis laget i



Den lille eneboligen ligger i området Pilehagen på Karmøy, og er utført i massivtre, med synlig treverk i interiørene.



De to sammenhengende boligene i henholdsvis betong og teglstein.

De tre hovedmaterialene massivtre, betong og tegl har scoret godt på fysiske tester der tåleevnen mot for eksempel slag, brann og tagging har blitt undersøkt. De har også en litt røff overflate, og tåler bruksslitasje uten å framstå særlig slitt.

samme materialitet og utformet spesielt for brukergruppen. Alt som vanligvis tas hensyn til når man utformer boliger er også vektlagt her – luft og lys, utsyn til det grønne, naturlige og tradisjonsbærende materialer, og fleksible løsninger som legger til rette for utfoldelse og kreativitet. Behovet for trygghet, tilhørighet og stolthet av boligen sin. At man føler seg behandlet med respekt og verdighet. Ett poeng for både beboer og nærmiljøet er at boligene glir mest mulig inn. De spesielle tilpasningene har blitt gjort i tillegg til dette, ikke på bekostning av dem.

Målet er at forskningen vil skaleres opp til andre kommuner, og i fremtiden kan gi gode og varige løsninger for flere.

HYTTE TJODALYNG → LARVIK

PV ARKITEKTER AS

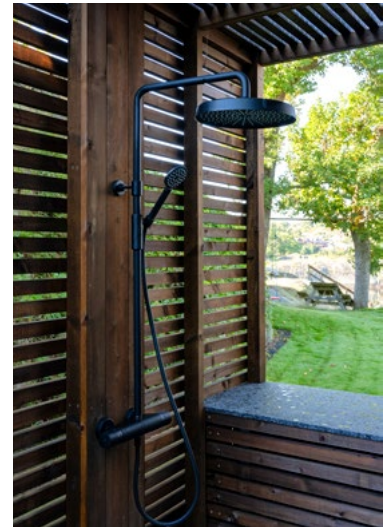
Prosjektansvarlig → Marthine Huseby Bertelsen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 178

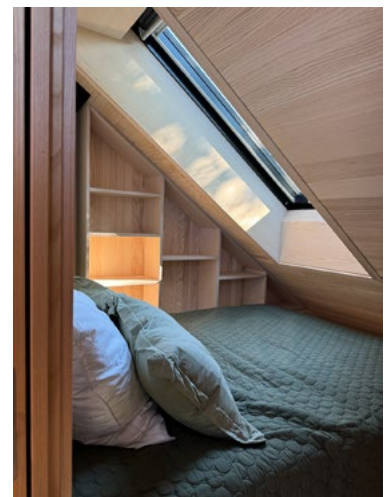
Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Peisen har tosidig glass slik at flammene kan sees både fra sofagruppen og spisestuen. Peisen er kledd med larvikittfliser som står i fin kontrast til de lyse veggene rundt.



Utedusjen ligger usjenert bak hytta, med utsikt rett ut mot vannet. En deilig plass å spyle av dagens dose saltvann og solstråler.



Takvinduene over sengen gir et nydelig lys inn til soverommene i 2. etasje.

Naturlige materialer og sommeridyll

I vannkanten i Tjodalyng lå den gamle familiehytta som hadde vært samlingspunkt for familien i mange år. Men siden hytta ble bygget hadde familien vokst, behovene endret seg og tilstanden på hytta hadde til slutt blitt et dårlig utgangspunkt å bygge videre på. Det ble derfor besluttet å rive, og bygge opp igjen. Oppdragsgiver engasjerte da arkitekt for å tegne ny hytte og interiørarkitekt Marthine Huseby Bertelsen hos PV Arkitekter for å prosjektere interiøret, etter samarbeid på flere prosjekter tidligere. Fotavtrykket til den gamle hytta måtte brukes videre. Oppdraget ble da å skape et nytt sommerparadis med smartere løsninger, flere soverom og større samlingsplass for hele familien, tross få kvadratmeter.

Tett mot en fjellknaus, omringet av frodig natur, blått hav og et stort eiketre, står den nye hytta kledd i larvikitt, med stramme linjer og store vindusflater. Det ble derfor viktig å bruke materialer innvendig som myknet opp de harde overflatene fra fasaden, bygge videre på naturmaterialene rundt, og gi sjel til det nye samlingspunktet. Ask ble valgt som hovedmateriale på gulv, tak, fast innredning og enkelte vegger. Dette for å gi hytta et lunt og varmt uttrykk, samtidig som det store mønsteret i treverket, står i fin kontrast til den småmønstrete larvikitten fra Lundhs som er gjennomgående som fliser i hytta og benkeplater på kjøkkenet. Larvikitten har vært en viktig rolle i prosjektet og er hentet fra steinbrudd, ikke langt unna.

Oppdragsgiver engasjerte interiørarkitekten tidlig i prosessen, før den gamle hytta ble revet. På denne måten kunne gode løsninger forankres fra start og planlegges inn i detaljprosjektet. Det ble også et tett samarbeid med entreprenør, håndverkere, prosjektleder og oppdragsgiver gjennom jevnlig byggemøter og befaringer, som gjorde det lett å tilpasse løsninger underveis når det oppsto utfordringer.

Med få kvadratmeter å forholde seg til, ble det jobbet nøye med planløsningen og praktiske løsninger for å utnytte hvert rom til det fulle. All innredning er spesialtilpasset og tegnet spesielt for hvert enkelt rom med fokus på mest mulig oppbevaring uten at det stjeler oppmerksomheten.



Med takvinduer som slipper inn masse lys og glassrekkverk rundt trappen, gjør at rommet beholder en god romfølelse, tross det skrå taket. Oppbevaring langs hele kneveggen gjør at vanskelig plass med lav takhøyde, får nytte og gir god oppbevaring i 2. etasje.



Den åpne trappen slipper lyset igjennom og gjør også at man ser utsikten gjennom trappen når man kommer inn i rommet. Kjøkkenøya står på ben, som gir den et luftigere preg, samtidig som den mørke beisen gir kontrast til alt det lyse treverket rundt.

Innredningen flyter derfor naturlig sammen med de andre overflatene, for å gi en god romfølelse til små rom. All fast innredning er tegnet av PV arkitekter og laget av lokale møbelsnekkere fra Fortuna Trevarefabrikk AS. Interiørarkitekten ble også engasjert til å tegne utedusj med tilhørende kjøkkenbenk for sløying av fisk, etter dagens fangst.

Hytta har en hovedetasje med gang, bad, soverom, stue og hjertet i hytta – kjøkkenet. Det viktigste for oppdragsgiveren var å få en plass hvor hele familien kunne samles. Det ble derfor dedikert mye plass

til kjøkken og spisestue. Det er også her vi finner de største vindusflatene som åpner hele rommet opp og inviterer naturen inn. Trappen ble spesialtegnet til hytta, med en kombinasjon av åpne trinn i ask og glassrekkverk som lar den flyte som en naturlig del av rommet. I andre etasje finner vi en loftstue med god oppbevaringsplass, samt tre kompakte soverom. Med oppbevaring under sengene, skyvedører og takvinduer, har det blitt gode rom å trekke seg tilbake i, tross den lille plassen.

Det har blitt en hytte med et tidløst

interiør som vil stå seg godt i lang tid fremover, med en lun atmosfære og et harmonisk uttrykk. Materialer og håndverk som forteller en historie, hentet fra omgivelsene rundt. Og selv om selve fotavtrykket til hytta ikke har blitt større, har nøye planlegging av planløsningen og gode oppbevaringsløsninger gitt de mer plass og forlenget sesongen ved vannet, så nye sommerminner kan lages og sette seg i veggene igjen.

KLOSTERGATA 18 → STUDENTBOLIGER SIT → TRONDHEIM

LINK ARKITEKTUR, TEAM TRONDHEIM

Prosjektansvarlig → Anne Lise Reitan, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Eirin Elgenes, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 178

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Ny start i gammelt skall

Klostergata 18 er en nydelig gammel bygård med beliggenhet i hjertet av studentmiljøet i Trondheim. Rett over gaten for studentersamfunnet og et stenkast unna NTNU Gløshaugen, har bygget igjennom tidene huset studenter. Nå var det klart for en oppgradering. Med rehabilitering av eksisterende fasade og totalrenovert innside, fremstår Klostergata 18 som et moderne studentkollektiv, med et sosialt og hjemmekoselig preg. Et bygg med sjel, som fremmer positive opplevelser for studentene og studenttilværelsen i en ellers stress-ende hverdag. LINK Arkitektur, avdeling interiør, fikk en direkte

forespørsel fra Sit, (Studentsamskipnaden i Trondheim, Gjøvik og Ålesund) på å være med å utvikle et nytt konsept for studentboliger bygget i Klostergata. Fasade og utvendig oppgradering var allerede igangsatt av Sit så prosjektet dreide seg nå i hovedsak om innsiden av bygget.

LINK ble tildelt oppdraget av Sit, høsten 2022, og har vært totalleverandør for prosjektet, fra starten av prosjektet til ferdigstillelse og siste klistremerke på døren. I samarbeid med arkitekter og landskapsarkitekter fra LINK Arkitektur, og med god prosjektgruppen fra Sit

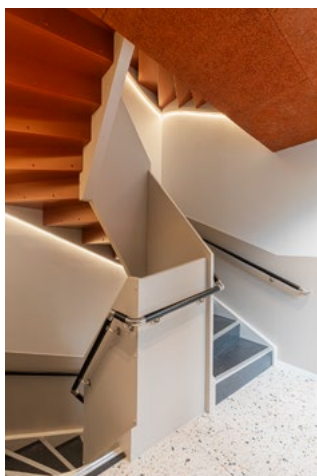
Et fargerikt og innholdsrikt kjøkken gir studentene mulighet til å skape gode måltider sammen. Det er lagt vekt på få dette til å se ut som et tradisjonelt hjemmemiljø for å unngå institusjonspreg. Robuste flater som er lette å rengjøre, gir et bedre utgangspunkt for trivsel i kollektivet. Med et robust snekkerbygget spisebord for 6-8 personer, blir dette rommet kollektivets hjerte, et sted for å bli kjent med samboere og skape de gode samtalen rundt et måltid.

og Timberbygg som entreprenør, har resultatet blitt et fargerikt og hjemmekoselig hvor målet var å få studentene til å føle seg som hjemme. Gjennom prosjektet har LINKs ansvarsområder vært brukermedvirkning med Sit, utforming av nytt studentboligkonsept, implementering av konseptet, material- og fargekonsept, omgjøring av planløsninger og anskaffelse av løst/fast inventar. Teamet i LINK har fulgt prosjektet igjennom alle faser med entreprenør og respektive fag.

Det ble etablert to leiligheter samt tre kollektiv med til sammen 23 studenthybler. I tillegg ble det lagt planer for et hyggelig og inviterende uteområde. Dette i samarbeid



På innsiden av kollektivet møtes man av et åpent og friskt garderobeområde med mulighet for å tilpasse med egne oppheng og hyller langs vegg.



Trapperommet er nøye planlagt med bakgrunn av jevnlig utskiftelser av studenter. Der veggene har en forsterket fending mot slag/ merker av møbler, samt holdbare gulvbelegg som tåler høy slitasje. Hyggelige farger og integrert belysning gir et moderne førsteinntrykk på vei til kollektivene.

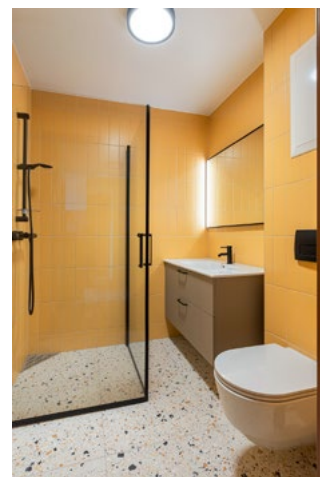
med ARK og SØK fra LINK. På utsiden har man tradisjonelle lysegrå farger som i samråd med byantikvar, var byggets originale farge, mens på innsiden har man en frisk palett, som består av lun fargebruk og materialer av god og solid kvalitet. Materialbruk og overflater er valgt for fleksibel bruk og lang holdbarhet.

For så skape rom for trygghet og samhold har de unges helse vært en sentral tematikk for utformingen av studentboligene. For mange er dette første stoppested fra barndomshjemmet, og det kan oppleves tøft å starte på voksenlivet. Det er gjort nøye tilpasninger i konfigurasjon av kollektivene med tanke



Studenthyblene er av forskjellig konfigurasjon da byggets natur tilsier dette, alle rom har et eller flere større vindu med hyggelig utsikt. Nøytral og lun fargepalett på vegger og innredning med noen fargerike detaljer som gir det lille ekstra

på antall mennesker som skal bo og leve sammen. Det helhetlige uttrykket gjenspeiler moderne løsninger med overflater av god kvalitet og litt edge. Opplevelsen man får fra utsiden står som en kontrast til det som foregår på innsiden. Det ble søkt om unntak fra kravet om universell utforming ut fra ønske om å prioritere antikvariske verdier. Ytterdørene ble prosjektert ut fra gamle bilder og i tett samarbeid med antikvariske myndigheter. Den gamle ærverdige steintrappa utenfor hovedinngangen kunne dermed bevares i henhold til ønsket fra byantikvar. Byantikvaren var også involvert i utformingen av utearealet og den utvendige belysningen slik at



Bad med frisk farge skal virke oppkvikkende og som et friskt pust for slitne studenter. Med kvalitetsfliser på gulv og vegg og spesialtilpasset innredning skal det gi en følelse av velvære. Det er valgt renholdsvennlige og plassbesparende løsninger for alle våtrom.

sykkelparkering og uteplass blitt en integrert del av prosjektet. Uteområdet vil ferdigstilles når nabobyggene, som også er Sit studentboliger, er ferdig renoveret i 2026. Studentene flyttet inn i bygget august 2024. Veien frem til løsningene var nøye samkjørt med Sit og en dedikert prosjektgruppe, med jevnlig presentasjoner og avstemminger over løsninger. Med Sit som er en frisk og inspirerende organisasjon å jobbe med, ble dette et vellykket prosjekt som studenter kan nyte godt av i tiden fremover.

QUALITY HOTEL PANORAMA→TRONDHEIM

HAEG INTERIØRARKITEKTUR

Prosjektansvarlig→Nina Hæg, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider→Camilla Akersveen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING→SIDE 178

Flere foto og tegninger på interiørogmøbler.no



En av fire suiter, med trapp opp til en mesanin. Ved å bruke skrivebord som en kombinert romdeler, bevares luftigheten i rommet og man kan nyte utsikten fra panoramavinduene.

Quality Hotel Panorama

Hotellet på Tiller i Trondheim, kjent som «melkekartongen», har gjennomgått en betydelig utvidelse 42 år etter åpningen av den første delen. Prosessen startet allerede i 2012, da behovet for større kapasitet ble tydelig på grunn av økt etterspørsel, både for overnatting og konferanser. Det gamle bygget ble derfor utvidet med en ny, høyere del, som ble bygget sammen med det eksisterende hotellet for å oppnå en estetisk sammenheng. HAEG interiørarkitektur har bistått i oppgraderingen av hotellet.

Nybygget inneholder 200 rom, inkludert suiter og familierom med køyesenger, samt en konferansesal på 850 kvadratmeter og 18 møterom. Hensikten med utvidelsen var å møte etterspørselen fra både forretningsreisende og konferansegjester.

Bygget er 20 etasjer høyt og rommene

har imponerende glassfasader med panoramautsikt. Dette skaper ikke bare et visuelt bånd mellom innendørs- og utendørsmiljøene, men gir også et luftig og åpent preg på de ulike rommene. Det naturlige lyset strømmer inn, og sammen med den imponerende utsikten, får rommene en lys og energisk atmosfære som passer for både forretningsreisende og turister.

Prosjektet har vært preget av tett samarbeid mellom flere aktører, inkludert arkitekter, entreprenører og hotellets ledelse, og har hatt som mål å skape et nytt landemerke samtidig som det relaterer seg godt til det eksisterende bygget.

Hotellets nye konferansefasiliteter og utvidede kapasitet gjør det til et av de største hotellene i Norge, og tiltrekker seg et høyt belegg, spesielt i perioder med store arrangementer.



Tilbaketrukket loungesone med intim hyggebelysning.

Det å skape en hyggelig og intim atmosfære i et så stort hotell har vært en spennende utfordring, spesielt når man samtidig skal imøtekomme behovene til store menneskemengder, som konferansedeltakere eller turister. Det handler om å finne en balanse mellom storslagenhet og komfort, hvor design og materialvalg spiller en nøkkelrolle.

Det ble viktig å dele opp de store arealene i mindre, mer personlige soner. Det har bl.a. vært fokus på å kunne tilrettelegge fellesarealene for ulike sittedsoner, loungeområder og transparente romdelere som bryter opp rommet og gjør det mer innbydende. Variert belysningen har også spilt en avgjørende rolle. Den myke, intime belysningen i lobbyen og andre sosiale soner gir en hyggelig og avslappet stemning, mens de mer funksjonelle, skarpe lyskildene i konferanserommene



Resepsjonen er delt opp i 3 satellitter, for å være mer imøtekommen mot gjester. Fra inngangspartiet frem til resepsjonssatellittene er det en nedsenket spesialdesignet tre himling, for å skape en sone og markering når man kommer inn i hotellet.



Et av konferanserommene fungerer også som et fellesområde med integrerte hyller og sittebenker. Akustikkveggen i valnøttfiner er spesialdesignet.

og møterommene gir et profesjonelt og effektivt miljø. Den dynamiske belysningen skaper et skifte i stemningen avhengig av tid på dagen og hva rommet skal brukes til, noe som er en viktig del av helhetsopplevelsen.

Materialbruken i hotellet har også vært en avgjørende faktor for å oppnå ønsket atmosfære. Naturmaterialer som tre, tekstiler og stein er benyttet gjennom hele bygget for å tilføre varme og tekstur til de nye rommene. Bruk av treverk på gulv og paneler gir en jordnær følelse, som kontrast til de glatte overflatene i glass og stål. Steinen, brukt i detaljer på møbler og som gulvfliser, tilfører en subtil, men sofistisert eleganse som speiler hotellets ønske om å være både moderne og tidløs.

Fargene er nøye valgt for å gi en følelse av ro og harmoni. De duse gyllene tonene på veggene bidrar til å skape et luksuriøst, men samtidig avslappet miljø.

Dette står i kontrast til de mer nøytrale fargene i møblene, som gjør at fargene og materialene kan komme til sin rett uten å virke overveldende. De myke og behagelige fargene gir et varmt preg, mens detaljer som kunstverk og dekorative elementer legger til personlighet og karakter i hvert rom. Ettersom hotellet omfatter både eksisterende og nytt bygg, ble det viktig å skape en helhetlig design ved å bruke gjennomgående materialer og farger som binder de to delene sammen, samtidig som man beholder en harmonisk overgang.

For å opprettholde en følelse av intimitet i de store fellesområdene, har det vært en spesiell bevissthet på å bruke møbler og å skape design som både er funksjonelle og innbydende. Komfortable sittegrupper i ulike størrelser gir gjestene muligheten til å trekke seg tilbake til mer private områder, selv i de større arealene og konferanseområdene.



Styrerommet med en intim og uformell stemning. Spesialdesignede dekorhyller og skjenk.

Denne tilnærmingen til interiøret har vært avgjørende for å balansere hotellets store skala med et personlig preg.

Samlet sett er utvidelsen av hotellet et godt eksempel på hvordan design kan møte både praktiske behov og estetiske ønsker. Gjennom bevisste valg i materialer, farger, belysning og møblering, fremstår det som et hotell med en romslighet, men som samtidig har intim atmosfære som gjør at gjestene føler seg velkomne, uansett om de er på forretningsreise eller ferie. Den nøye gjennomtenkte designen og interiøret har ikke bare forbedret hotellets funksjonalitet, men også forvandlet det til et moderne og stilfullt landemerke på Tiller.

SKARET BY VANDER→LEILIGHETSHOTELL→TROMSØ

MONN INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig→Justyna Tosiek, interiørarkitekt MNIL

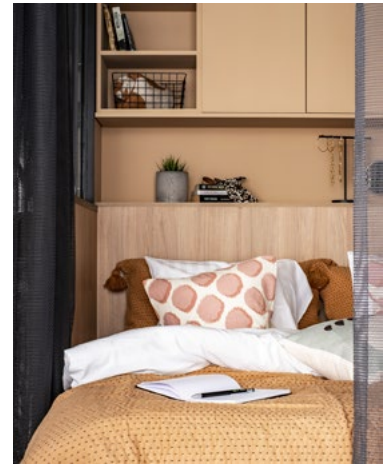
Prosjektmedarbeider→Camilla Bentzen, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING→SIDE 178

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Målet var å skape en hjemmekoselig atmosfære preget av høy kvalitet. Den fleksible møbelgruppen kombinerer kravene til lounge- og spisefunksjoner.



Tilstrekkelig oppbevaringsplass var et krav. All tilgjengelig plass ble utnyttet til smarte løsninger – også området bak sengen.

Innbydende og hjemlig

Prosjektet omfatter 147 møblerte utleieboliger, både studioleiligheter og større familieleiligheter. Beboerne har tilgang til gode fellestjenester som vaskeri og treningsstudio. Målgruppen er alt fra turister til familier, pendlere og forretningskunder, og det er lagt opp til ulike typer leieforhold, korte så vel som lange. Da Monn interiørarkitekter kom inn i prosjektet, var de arkitektoniske rammene lagt og beslutninger tatt mht. ventilasjon, elektroinstallasjoner og bærekonstruksjoner. Oppdragsgiveren, Vander, ønsket å utvikle et tydelig og gjenkjennelig konsept. Monn fikk en sentral rolle i arbeidet med behovsanalyse, konseptutvikling og prosjektering og leverte detaljert underlag for gjennomføring.

Budsjettet var nøkternt, og det var et krav at løsningene skulle være praktiske, holdbare og utradisjonelle. Et av hovedmålene i prosjektet var å kombinere funksjonalitet og brukervennlighet med tidløs estetikk. Planløsninger og konsept skulle sørge for en komfortabel og vennlig atmosfære.

Vander har lang erfaring med utleie av leiligheter og stor kunnskap om de aktuelle målgruppenes bruk av denne typen boliger. Interiøret ble derfor utviklet i tett samarbeid mellom Monn og Vander. Løsningene ble utprøvd ved at det ble bygget et test-rom i et parallelt prosjekt.

Monn la stor vekt på skalerbarhet innenfor de rammene som var satt av tekniske fagområder som RIE, RIV, RIB og ARK. Leilighetene kan dermed tilpasses forskjellige typer opphold

og ulike målgrupper.

Prosjektet bød på flere utfordringer: Komplisert arkitektur og store glassflater kombinert med at 80% av boenhetene er studioleiligheter medførte høye faglige krav og krav til kreativitet. Store innvendige bærekonstruksjoner måtte eksempelvis inkluderes i interiøret.

Dessuten måtte alle funksjoner komprimeres samtidig som løsningene skulle være intuitive i bruk og preges av flyt og logisk sammenheng. Leilighetene har garderobe, kjøkken med alt av hvitevarer, adskilt eller delvis adskilt seng/soverom, bad, lounge med lave møbler, spisesone med bord, stoler og i noen tilfeller spisesofa. God oppbevaringsplass er prioritert for å dekke behovene ved langtidsopphold.

Tydelig avgrensede soner og smarte



Kjøkkenet er plassert mot baderomsveggen og oppholdsrommet. Modulen er fundament for en glassvegg som skjærer sengesonen. Enkle flater og varige materialer tilpasset bruksmåte sikrer minimalt vedlikehold.



Soneinndeling er gjort ved hjelp av lette interiørløsninger heller enn faste vegger eller tunge elementer. Sonene skal oppleves som adskilte samtidig som overgangen mellom dem er glidende.

løsninger sikrer at alle funksjoner får plass på svært begrenset areal. De har bl.a. gjort sovesonen til et rom i rommet ved å bruke kjøkkenet som skillevegg, og ved å forhøye sengesokkelen med et trinn og montere et gardin som kan trekkes rundt sengen og gjøre sonen helt privat.

Leilighetene skal oppleves som moderne. Det betyr solide materialer som krever minimalt med vedlikehold: Benkeplaten tåler søl uten at det setter seg flekker, og alt inventar har en overflate der fingeravtrykk ikke vises. Mye av inventaret er spesialtegnet og plassbygget.

De ulike sonene i interiøret ble definert

og fremhevet ved hjelp av belysning. Generell belysning ble supplert med vegglamper ved sengen og loungen, pendellamper over spisesonen og bordlamper som gir dekorativt og effektfullt lys. I tillegg er stemningsskapende belysning integrert i fast inventar.

Tanken om et hjem borte fra hjemmet er den røde tråden i konseptet. Dekorelementer er brukt for å skape en rett følelse, og tekstiler, gulvtepper, gardiner og sengetepper gjør leilighetene lune og hyggelige.

Interiøret er holdt i nøytrale grunnfarger kombinert med fargerike enkeltelementer.

Paletten består av lyse nyanser, grått og sorte detaljer, og det lekne uttrykket preges av tidsriktige elementer som terrazzo og moderne møbler. Det er lagt stor vekt på balanse mellom tekstur og farger for at paletten skal oppleves balansert og behagelig. Atmosfæren skal ikke å virke slitsom ved lange opphold.

For Monn interiørarkitekter var prosjektets faglige gevinst økt innsikt i utleieprosjekter og kompakte boenheter – og mer erfaring når det gjelder å utvikle konsepter som appellerer til innbyrdes svært ulike målgrupper.

MONIKER CC VEST → OSLO

SNØHETTA AS

Prosjektansvarlig → Marlene Fenger Vedal, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 178

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Grace Jones har i dette universet fått en utradisjonell kombinasjon av scene og stue. Her er lamper og farger gjenbrukt fra Valkyrien, med en liten justering av den sur-gule tonen. Hver sone har sin egen portal inn til neste univers. Ved å kle portalene med reflekterende folie skapes en glidende overgang og de ulike universene speiler seg i hverandre.

Moniker

Snøhetta var med på laget da motehuset Moniker åpnet sin første butikk på Valkyrien i Oslo i 2020. Da sto arkitekt- og designkontoret for konsept- og merkevareutvikling og visuell profil i tillegg til interiørarkitekturen. Butikkuniverset har blitt utvidet flere ganger. Foreløpig siste tilskudd til familien, og Moniker og Snøhettas femte samarbeidsprosjekt, er denne 400 kvadratmeter store multibrandbutikken på kjøpesenteret CC Vest, som bygger videre på det lekne konseptet.

Snøhetta og Moniker hadde etter flere års samarbeid allerede utviklet et tydelig og definert interiørunivers for butikkjeden. Selve prosjekteringen fra start til ferdig

butikk tok kun 3–4 måneder – en tidslinje som hadde vært helt uopnåelig om de ikke allerede hadde hatt et sterkt fundamentert konsept.

I Moniker-universet inspireres man til å finne sin egen Moniker – et personlig kallenavn og en særegen stil. I de ulike sonene av butikken kan man gå på oppdagelsesferd i stiluniversene, noe som gjør et besøk i en Moniker-butikk til mye mer enn en transaksjon. De kreerer rom som forsøksvis vekker følelser og vekker minner, minner fra en ferie, en stemning eller hintet om en fremtid du ser for deg.



Jane Birkin er i denne butikken på reise til rivieraen. Her er det strå, eik og naturlige materialer og duse farger som preger sonen. De vakre sanselige lampene heter Kurbis og er fra Ferm Living. De fleste løse lamper og møbler er mulig å kjøpe via Moniker.

De fem ulike identitetene er basert på følgende kvinner:

- Hedy Lamars ambisiøse rom har klær og tilbehør for den moderne, androgyne og elegante powerkvinnen, med et interiør som oser av tidløs glamour og luksus. Hennes nye rom er en spisesstue hvor hun kan holde middagsselskap.
- I Jane Birkins sensitive sone er det en romantisk, uanstrengt og bohemsk atmosfære, som kombinerer parisisk chic og britisk mod. I den nye butikken er hun på ferie ved rivieraen.
- Grace Jones har gitt inspirasjon til den distinkte sonen, som kjennetegnes av sterke farger



Over den runde dagsengen i Peggy Guggenheims babyblå soverom henger et tekstilverk av den danske kunstneren Kamilla Rosado, som Snøhetta fanget opp under messen 3 days of design i København i 2024. Det å samarbeide med kunstnere til denne typen ekspressive interiør er noe de har lang og god erfaring med.

og geometriske former i stil med plaggene og tilbehøret der. På CC Vest er hennes rom en scene, med futuristisk prøverom inne i en speilportal mot neste verden.

- Designet med den hedonistiske livsstilen til Peggy Guggenheim i tankene, gir den eksentriske sonen et maksimalistisk og ekstravagant bakteppe til butikken. I den nye butikken har hun fått et lyseblått bodouir, med en rund seng, kunst og dyreprint.
- Den nysgjerrige sonen er det utforskende universet til globetrotteren Isabella Bird, og den store kombinerte hyllen og romdeleren som strekker

seg gjennom hele butikken er et utstillingsvindu for hennes opplevelser og souvenirer hun tar med seg hjem.

De ulike identitetene er i den nye butikken implementert ved at de er gitt nye rom å utfolde seg i. Peggy Guggenheim har for eksempel fått et soverom med en stor, rund og lakk rød seng som viser til hennes eksentriske livsstil. Dette er en kvinne som ikke bare samlet på fantastiske kunstverk, men også mennene som hadde malt dem.

Isabella Bird er på reise inn i ukjente land, Jane Birkin slapper av på rivieraen osv.

På tvers av alle sonene er butikken preget av farger, kunst, geometriske former og spesiallaget innredning, med en bred

materialpalett som bidrar til å skille de ulike områdene fra hverandre. Hovedmaterialene er spesiallagde møbler i eik, lakkert MDF, stål, speilfolie og Fauske-marmor. Fokus har vært på å differensiere overflater med matte, blanke og ru effekter. Tekstiler er fra Kvadrat og maling fra det norske firmaet Alcro. For å redusere bruk av materialer og kostnader er gulvet fra den tidligere sportsbutikken som lå i lokalet kun renset og bonet. Også himling er bevart, den er kun malt og belysningen er omdisponert med enkelte ekstra identitets- og stemningsskapende armaturer.

Arealene har enkelte bærende spesiallagde elementer i hvert rom, samtidig som fleksibel bruk og nok plass til å eksponere varer er en viktig balansegang.

BERGEN CAMPING

LOCAL AS

Prosjektansvarlig → Jérôme Picard, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 178

Flere foto og tegninger på interiørogmøbler.no



Inngangspartiet til restauranten Bergen Cantine, der ulike soner leker med byggets struktur, nivåforskjeller og fargebruk.

Lekeplass for voksne i Bergen

LOCAL forvandler historisk bygning i Bergen til et levende kulturhus med minigolf, mat og scenekunst. Arkitektkontoret LOCAL har gitt nytt liv til en historisk betongbygning i hjertet av Bergen ved å skape Bergen Camping – et dynamisk nytt samlingssted der minigolf, matopplevelser og scenekunst smelter sammen i et rikt og lagdelt interiør.

Bygningen i Kong Oscars gate 45 har hatt mange funksjoner siden den ble oppført i 1920 av arkitekt Egill Reimers – fra hovedkontor for et bakeri til kontorer, småbutikker og sosiale tjenester. Den siste transformasjonen gjør den til et åpent og inkluderende kultursted, som igjen knytter bygningen til byens gate- og folkeliv.

–Målet var å tilføre ny energi til et sted som allerede er fullt av historier, sier Elida Mosquera, partner i LOCAL. De ønsket å gjøre historien synlig – og å invitere folk inn

gjennom opplevelser som både er sosiale og romlige.

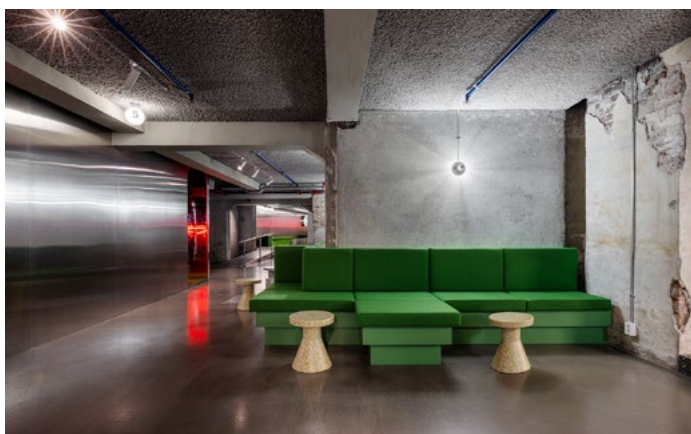
LOCAL har ledet arkitekturen, interiørarkitekturen og designet spesialtilpassede møbler for prosjektet. De har jobbet tett med byggets eier og byantikvaren for å bevare og nytolke bygningens særpreg. Oppdraget er en forlengelse av LOCALs mangeårige samarbeid med bygget, som også huser kontorer, boliger og et vandrerhjem i de øvre etasjene.



Innsettinger av sittemøbler rundt øyene og den eksisterende konstruksjonen.



I det nyopprettede atriet – urbant sittemøbel og spesialdesignet teppe.



I kjelleren avslører spesialdesignet møblering den eksisterende betongstrukturen og slynger seg rundt den.



En minigolfbane med reflekterende kledning i resirkulert aluminium. Øyer av gress og aluminium i dempet belysning gir minigolfområdet en særegen atmosfære. De store øyene interagerer med byggets struktur og «svever» over betonggulvet.

I kjelleren tilbyr Bergen Camping en oppslukende minigolfopplevelse som utspiller seg i en rekke rom med varierende nivåer, eksisterende bærevegger og overraskende visuelle forbindelser. LOCAL har omfavnet bygningens fysiske begrensninger for å skape en leken og engasjerende reise. De har formet en landskaplig «øy» som slynger seg gjennom strukturen og integrerer golfbanene i et nytt interiørlandskap med grønt gressdekke, dempet belysning og aluminiumselementer.

I stedet for å forenkle eller skjule byggets

kompleksitet, bruker designet nivåforskjeller, eksponerte materialer og farger for å skape stemning. De jobbet med bygningens topografi og rytmer. Hvert rom gir en ny romlig opplevelse og inviterer til utforskning. Et nøkkelgrep i transformasjonen er den nyåpnede bakgården – en tidligere ubrukt del av bygningen som nå er åpnet opp og overdekket med glass. Den er nå fylt med dagslys og fungerer som hjertet i hele stedet, og binder sammen bar, bistro og scenerom i første etasje. Gårdsrommet er sentralt – det knytter programmet sammen

og gir stedet en unik identitet.

Gjennom hele prosjektet balanserer LOCAL materialbruken mellom byggets rå struktur og taktile, bærekraftige overflater. Akustiske himlinger og gjenbrukte papirbelegg står i kontrast til eksponert mur og betong. Reflekterende detaljer og varm belysning gir dybde og mykhet. Skreddersydde møbler forsterker det arkitektoniske konseptet og understreker stedets identitet. Materialene måtte være taktile og engasjerende, og samtidig forsterke bygningens rå karakter.

HARLEM BAR → OSLO

SJ DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Silje Alger-Svensson, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 178

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



The bar counter was transformed to become the centerpiece of the space. It's U shape maximizing the seating around.

Harlem Bar

Harlem Bar is located in the historic Folketeater Building at Youngstorget. Designed by Architects Christian Morgenstjerne and Arne Eide, the building opened in 1935. Inspired by the Empire State Building in New York, at the time it was the tallest building in Oslo and it stands as one of only a few Art Deco buildings in Norway. As such it holds a Listed Building status. Harlem itself takes a prime location over two floors facing Youngstorget, in the site of the former Internasjonale Bar. Internasjonale opened its doors in 2003 with an iconic interior design and for 20 years has been a much-loved institution in Oslo's hospitality industry. Until finally closing its doors

in 2023. A hard act to follow, SJ Design were very aware of the history of the site when commissioned with cart blanche to produce an interior design for the new operators.

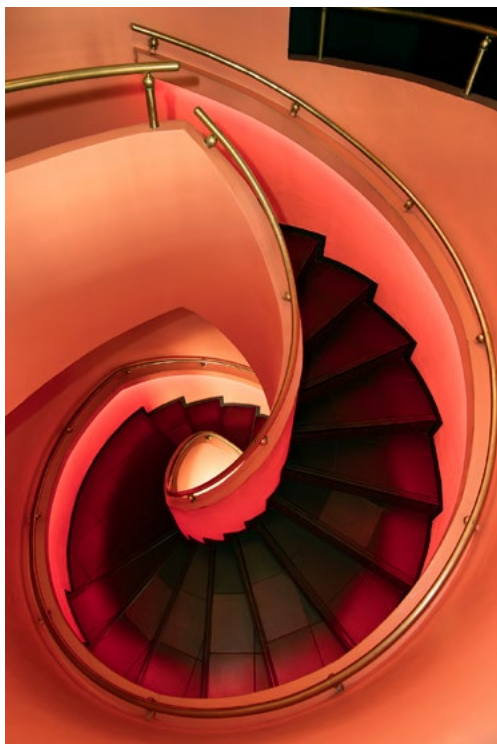
From both a cultural and a sustainability perspective, their primary intention was to pay homage to both the original interior design and that of the building itself. It was paramount to them that the soul of Internasjonale was not forgotten and to update only what was necessary.

The concept for the refurbishment was to create a classic Art Deco cocktail bar and function/club space all under the name Harlem. The name comes from a

play on words with the political history of Youngstorget, as since 1890 it has been a very important location for the labour movement, resulting in it being commonly known as the Red Square. With a nod to the former Prime Minister Gro Harlem Brundtland, this is also juxtaposed with the venue's old-school hip-hop music policy and the prominence of Art Deco architecture and interiors in Harlem New York.

As the building is listed, the interior architects collaborated with architect Juan Ruiz Antón from Built, who was commissioned to handle the necessary application work.

Visually, they felt the biggest design element to retain was the iconic back



The beautiful spiral was restored to its former glory and missing parts of the original handrail were found in storage and reinstated.



A mix of vintage and new lighting was used to create the warm and welcoming ambience.



The steel framework for the iconic back bar was retained and the shelving replaced with up-cycled veneered shelving found on site. Old fluorescent lighting was replaced with warmer LED.

bar. This was the beating heart of Internasjonalen but after 20 years it needed some TLC. So, using some recycled shelving from old cupboard units found onsite we refurbished it, bringing it back to its former glory. Another key element that was important for them to retain was the ceramic tiled floor. In terms of sustainability simply repairing the floor where necessary and retaining the feature was the obvious choice.

The bar was replaced with materials recycled from the existing to form the frame for the new. They then introduced green marble top that complements the tiered Art Deco veneered MDF front. Solid Brass detailing was woven

through the bar to enhance the design and to communicate with the existing brass details such as the handrail in the spiral staircase.

The original brass handrail was found in storage, and this was restored and re-installed back into position. The reconfigured raised lounge area was built again re-using and modifying the original structure.

The sofas were designed with steel frames both for aesthetic and sustainability purposes and a mix of vintage and new loose furniture was specified.

The vintage lounge furniture not only suits the design concept but also ticks the box for sustainability. Whilst the new

furniture and all fabrics and leathers were specified from companies which have a proven commitment to sustainability.

The colour concept played further on the existing characteristic red colour in several variations, from a vibrant red sofa fabric to a coral pink staircase to create a more modern feel. The overall result has reenergized the space as a cocktail bar for the people. In a carefully considered way to extend the life of existing materials available to both reuse and upcycle.

TOLLBUA → TRONDHEIM

SJ DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Silje Alger-Svensson, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → 178

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



Inngangsparti med romdelere i tekstil.

En leken gourmetbistro

Sølvvinneren fra Bocuse d'Or valgte Toldboden i Trondheim til sitt nye konsept. Etter flere år som kjøkkensjef i Speilsalen på Britannia Hotel, valgte Christopher W. Davidsen å gå egne veier. Med på laget var også sommelier Henrik Dahl Jahnsen, fem ganger Norgesmester for vinkelnerne. Da æreverdige Toldboden dukket opp som en mulighet trodde han det nesten var for godt til å være sant. Konseptet fikk navnet Tollbua – og Sj Design fikk i oppdrag å utforme interiøret.

Bygget har en stor arkitekturhistorisk verdi, og er i bedre stand enn noen gang etter en større oppgradering utført av Entra i tett dialog med Byantikvaren. Toldboden er

lokalisert på Brattørkaia som har under de ti siste årene endret seg fra å være et lukket industriområde til en mer åpen og levende bydel.

Tollbuas visjon er en leken gourmetbistro med lokale råvarer og smaker fra hele verden. Maten skal være ekte og nyskapende med en tydelig kvalitetsprofil. Sammen med kunden ønsket man å skape et avslappet og tidløst konsept som skulle treffe flere grupper: fra vennetreff, større selskap, forretningsmøter til after work. Et konsept som i tillegg spilte på byggets historie og detaljer.

Lokalet var i god teknisk stand, og kunden ønsket å beholde mest mulig av den eksisterende strukturen samtidig som

gjenbruk var et uttalt mål. Oppgaven var å integrere nye løsninger i det bestående. Teknisk anlegg, himling med ventilasjon, toalettavdelinger la klare føringer. Interiørarkitektene har utarbeidet en ny planløsning med fleksible soner for allsidig bruk. Både restauranten, bar-loungen og selskapsrommet består av ulike sittegrupper for mindre og større grupper, som kan avgrenses etter behov ved hjelp av romdelere i tekstil.

Det eksisterende kjøkkenet ble beholdt og tilpasset det nye konseptet. Baren med glassoppheng ble sentralt plassert mellom søylene som et blikkfang i restauranten. Den livlige atmosfæren fra bar og restaurant er det første gjestene møter når man entrer



Chef's Table laget av bærebjelker fra gamle Toldboden.



Restaurantens midtpunkt, baren.
En av restaurantens sittegrupper med spesialtegnert sofa.



Materialer som tekstil, skinn og tre myker opp den ellers harde materialiteten.

lokalet. I bar-loungen er det etablert et oppbygd gulv med spesialtegnert S-formet sofa og rekkverk i sorte stålpiler som rammer inn og separerer området.

I det eksisterende grønne orangeriet, sentralt plassert i selskapsrommet er det etablert både vinrom og chambre séparée. Vis a vis ligger demokjøkkenet der kurs og andre eventer holdes.

Selskapsrommet er innredet med fleksible løse møbler og to lounge-grupper. I sør-fløyen er den tredje baren etablert, som på sikt også skal betjene en større uteservering.

Spesialinnredning som barfronter, servitørstasjoner og sofaer er alt lokalprodusert på et snekkerverksted

i Trondheim. Fargepalletten går igjen i den grafiske profilen for å skape en tydelig identitet og helhet.

Innslag av vintage møbler, dekor og belysning er med på å sette karakteren.

Det er lagt vekt på bruk av tre og skinn for å skape en tyngde og lunhet, satt i kontrast med resterende stålkonstruksjoner, det eksisterende terrazzo-gulvet og betongen. Materialer som sammen kommuniserer stabilitet.

I valg av nye materialer har det vært viktig å bruke materialer som er holdbare, som har vært eller kan ombrukes eller resirkuleres. Alle vinrom og en del av barinnredningen ble kjøpt fra en nedlagt bar i Oslo og fraktet til Trondheim der

de ble gjenbrukt ned til hver minste bit. Mye av kjøkken og barutstyret er gjenbruk fra et annet konkursbo.

Langbordene i restauranten og i chambre séparée er laget av gammelt trevirke, nemlig bærebjelker fra gamle Toldboden.

Samarbeidet mellom byggherre, interiørarkitekt og entreprenør var dynamisk og løsningsorientert for å klare å komme i mål innenfor en stram fremdrift.

Alt i alt har man sammen skapt en destinasjon og en ny sosial storstue for Trondheims matglade folk.



TORODDEN SKAFFERI → TRONDHEIM

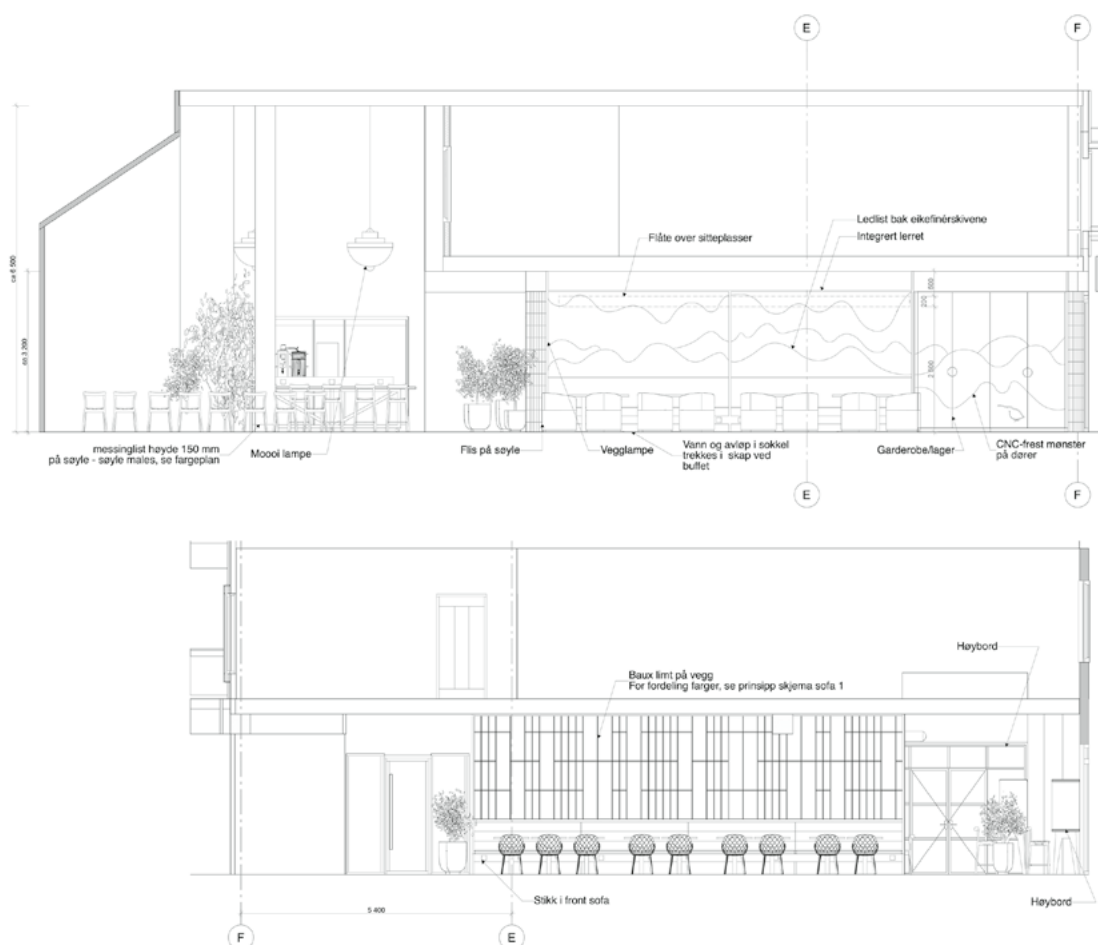
SIGNED BY SENS

Prosjektansvarlig → Linn Anna Bjørk, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 178

Flere foto og tegninger på interiørgmøbler.no

← Lysdesignet er en integrert del av interiørkonseptet og bidrar til å forsterke den varme atmosfæren. En kombinasjon av funksjonelle og stemningsskapende lyskilder.



En løftet brukeropplevelse

På Pirsenteret, med utsikt mot Trondheimsfjorden og Munkholmen, ligger Torodden Skafferi – en bedriftsrestaurant hvor interiørarkitektur og mat av høy kvalitet forenes i en gjennomtenkt helhet. Designet av Signed by Sensa på vegne av gårdeier E. C. Dahls Eiendom, er prosjektet et eksempel på hvordan romlige løsninger, akustiske tiltak og materialbruk kan optimalisere både funksjon og opplevelse og skape en innbydende oase for besøkende.

Fra første øyeblikk fremstår arealene som inviterende og intuitive. Siktlinjer, gangsoner og bevegelsesflyt har vært sentrale designparametere, noe som gir en naturlig og uanstrengt navigasjon i lokalene. Fleksibilitet var en forutsetning

fra E. C. Dahls Eiendom ved oppstart av prosjektet, og dette er ivarettatt gjennom spesialdesignet møblement og tekstiler som skaper rom i rommet. Omkranset av faste sofaer og høybord, er bord, buffeter og blomsterkasser ikke bare estetisk gjennomarbeidet, men også konstruert for å kunne omroteres etter behov. Dette gjør at bedriftsrestauranten kan tilpasses ulike situasjoner – fra lunsjservering til større arrangementer som eventer, konfirmasjoner og andre arrangementer på kveldene og i helgene.

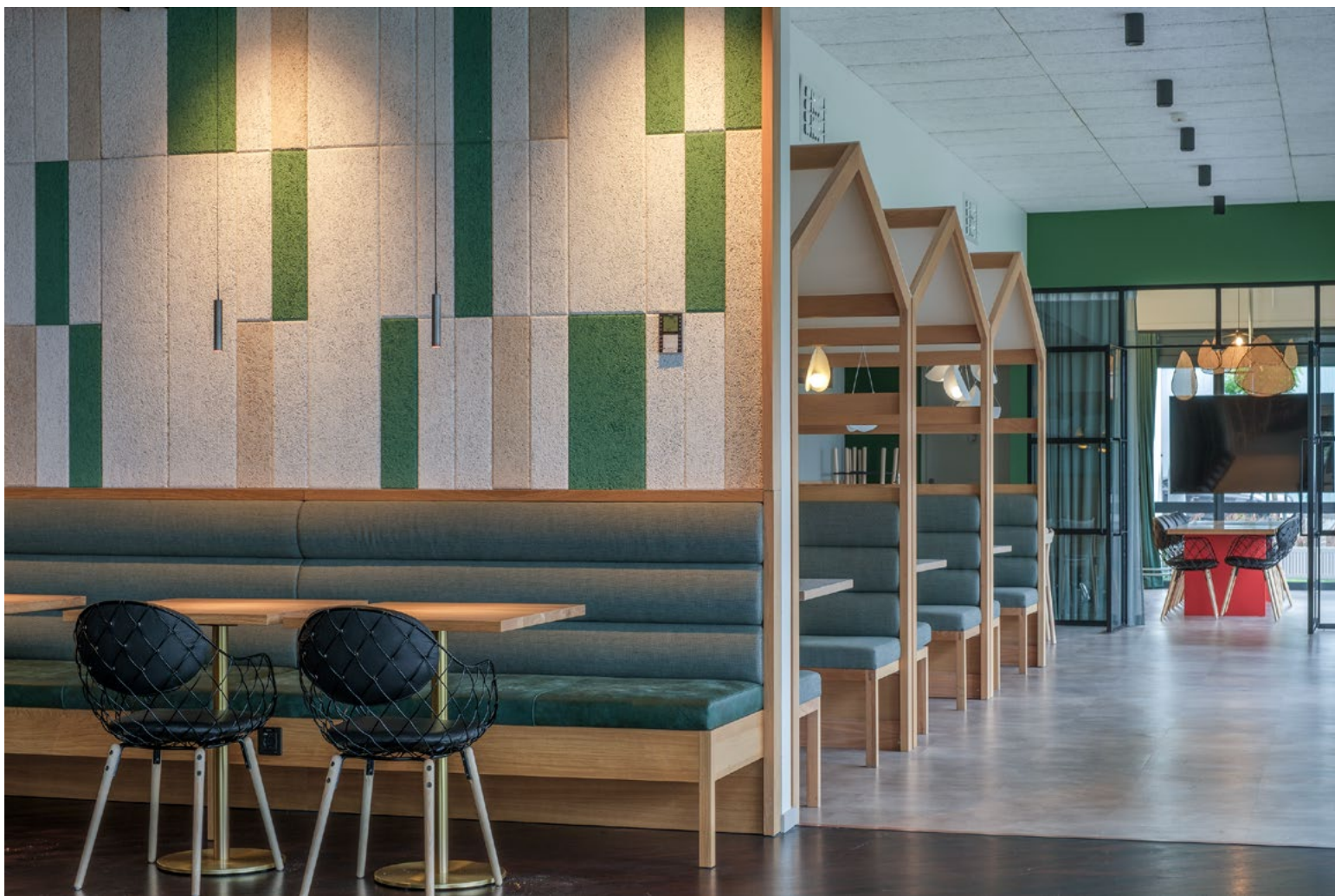
Før oppgraderingen var akustikk en stor utfordring i lokalet. Støyen skapte et ubehagelig miljø der samtaler druknet i etterklang og bakgrunnsstøy. Akustiske elementer har derfor vært et prioritert designgrep, hvor flere løsninger er

implementert for å forbedre lydforholdene. Baux-akustikkpaneler på veggene bidrar til lydabsorpsjon, mens en kombinasjon av spesialtilpasset nedhengt lydhimling fra Nown (Arktura) og cellulosehimling (Sonaspray) sikrer en jevn lydfordeling i rommet. Sammen skaper disse tiltakene et balansert lydmiljø der både store og små grupper kan samhandle hver for seg uten ubehagelig støy.

Materialvalgene i Torodden Skafferi er gjort med fokus på kvalitet, varighet og bærekraft. Det eksisterende Merbau-gulvet har blitt overflatebehandlet for å bevare sin karakter og gi nytt liv til rommet. Å ivareta eksisterende materialer reduserer ikke bare prosjektets miljøavtrykk, men gir også en kontinuitet og autenticitet til interiøret, noe E. C. Dahls Eiendom har stort fokus på.

TORODDEN SKAFFERI → TRONDHEIM

SIGNED BY SENSEA



Arealene er organisert i ulike soner for å møte brukernes varierende behov. Enten man ønsker et sosialt langbord for kollegiale samtaler, eller en mer tilbaketrukket krok for roligere stunder.

Gulvets varme toner danner en solid base for de øvrige materialvalgene, som sammen skaper en helhetlig og innbydende atmosfære.

Arealene er organisert i ulike soner for å møte brukernes varierende behov. Enten man ønsker et sosialt langbord for kollegiale samtaler, en mer tilbaketrukket krok for roligere stunder, eller et sted hvor man kan jobbe uforstyrret med en kopp kaffe, har Torodden Skafferi en løsning for det. Er det behov for møtevirksomhet på skjerm i lunsjen kan man bruke lokalets chambre séparée som ligger innerst i lokalene og helt skjermet fra all støy og gjennomgang. Sonenes tydelige avgrensninger gir en naturlig flyt i rommet, samtidig som de

bidrar til å skape en dynamisk helhet. Denne fleksible tilnærmingen gjør restauranten til et naturlig samlingspunkt gjennom hele dagen.

Lysdesignet er en integrert del av interiørkonseptet og bidrar til å forsterke den varme atmosfæren. En kombinasjon av funksjonelle og stemningsskapende lyskilder gir rommet dybde og fremhever materialenes taktile kvaliteter. Myke, indirekte lyskilder skaper en lun atmosfære, mens mer presise lyskilder sikrer god synlighet i arbeids- og spiseområdene. Belysningen spiller dermed en aktiv rolle i opplevelsen av rommet og understreker interiørarkitekturens kvaliteter. Belysningen er levert av Stokkan Lys og Input Interiør.

Den visuelle og funksjonelle opplevelsen i Torodden Skafferi forsterkes av kjøkkenets fokus på kvalitet og håndverk. Kjøkkenet, driftet av Hegstad & Blakstad, leverer smakfulle og næringsrike retter laget fra bunnen av. Menyen speiler sesongene og henter inspirasjon fra både tradisjonelle og moderne kulinariske teknikker. Det er et sted hvor maten er like god som omgivelsene – en helhetlig opplevelse for alle sanser.

Torodden Skafferi demonstrerer hvordan bevisste arkitektoniske valg kan forbedre både funksjonalitet og atmosfære i et serveringslokale. Signed by Sensea har skapt et interiør der akustikk, fleksibilitet, materialvalg og belysning er balansert for å gi en optimal brukeropplevelse.



Materialvalgene i Torodden Skafferi er gjort med fokus på kvalitet, varighet og bærekraft.



Den visuelle og funksjonelle opplevelsen i Torodden Skafferi forsterkes av kjøkkenets fokus på kvalitet og håndverk.



Akustiske elementer har vært et prioritert designgrep, hvor flere løsninger er implementert for å forbedre lydforholdene.

HALDEN TOGSTASJON → VENTEROM

ARKITEKTURVERKET AS

Prosjektansvarlig → Hans Erik Eide, interiørarkitekt MNIL

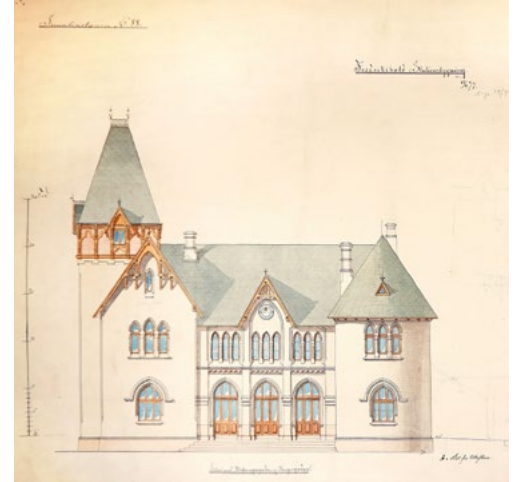
Prosjektmedarbeider → Sofie Røed Harstad, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 178

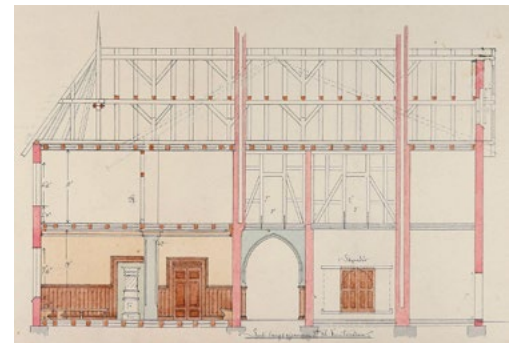
Flere foto og tegninger på interiormobler.no



I veggenn inn mot kafe er det bygget en utstillingsmonter med innsyn fra begge sider til historiske gjenstander. Gitterport er byttet ut til en ny tredør med sikkerhetsglass og overlys som gir et mer historisk uttrykk. Historisk støpejernsovn (forblendet) og personvekt er også stilt ut i rommet til skue for befolkningen.



Fasadetegning fra original tidsepoke (1879). Venterommet er i østre fløy til høyre, og var originalt benyttet som venterom for underklassen.



Oppriss fra original tidsepoke viser blant annet brystingspanel, sittebenk og støpejernsovn. Farger på vegger og brystning fremstår også her som rødlige og varme.

Originale detaljer intakt

Stasjonsbygningen i Halden er et av arkitekt Peter Andreas Blix' (1831–1901) viktigste arbeid for jernbanen i Norge. Bygningen sto ferdig 1879. Bygget som er fredet er oppført i en stil som kan karakteriseres som romantisk preget nygotikk. I forbindelse med at Bane NOR Eiendom ønsket å oppgradere venterommet ble Arkitekturverket engasjert som interiørarkitekt, arkitekt og ansvarlig søker. Prosessen frem til ferdig resultat har pågått over en viss tid i tett og godt samarbeid med byggherre, Østfold fylkeskommune samt senere med utførende entreprenør og møbelsnekker.

Det eksisterende venterommet var dårlig plassutnyttet med slitne sittebenker og overflater på både gulv, vegg og i himling. Med en kafe som tilstøtende naborom var venterommet kun en gjennomfartsåre som få ønsket å oppholde seg i. Målet med prosjektet var derfor å oppgradere venterommet og utnytte plassen bedre. Hovedgrepene i prosjektet ble derfor å få inn flere sitteplasser, samt å gi interiøret i rommet et løft og en tilbakeføring til original tid.

De originale tegningene fra 1879 la det meste av føringene for prosjektet. Det ble tidlig i prosessen gjennomført

omfattende fargeundersøkelse av rommet. Fargeundersøkelsene ble utført av NIKU, og avdekket flere år med ulike farger og overflater på blant annet gulv, vegger og i himling. Det ga dem et solid utgangspunkt for bearbeiding av konsept for historisk tilbakeføring av overflatenes farger og materialer.

Underveis i prosessen ble det avdekket en flott original trehimling med full takhøyde over eksisterende systemhimling. Denne var i så god stand at den kunne beholdes og restaureres. Under vinylbelegget på gulvet ble det avdekket et originalt tregulv. Dette var dessverre i så dårlig stand at det ikke



Venterommet består blant annet av tilbakeført brystningspanel og plassbygd sittebenk langs yttervegg. Midten av rommet består av plassbygde sittebenker med armlener. Gulvet består av fliser for høyere slitasjestyrke og er lagt i historisk mønster.

var mulig å bevare, som resulterte i flere diskusjoner rundt hva som skulle gjøres med gulvet. Etter hvert kom man frem til å legge et mer slitesterkt gulv med fliser i historisk mønster, som vil tåle dagens bruk og slitasje mye bedre enn et nytt tregulv. Selve mønsteret av flisene var mye brukt på andre stasjonsbygg i Østfold fra samme tidsepoke og har også en historisk forankring.

Ved utforming av ny møbleringsplan var det fokus på bedre plassutnyttelse.

Et viktig grep var å tilbakeføre brystningspanel og plassbygde sittebenker langs vegg.

Etter utarbeidelse av skjemategninger på

benkene ble det ble en tett dialog med møbelsnekker med flere befaringer for å prøvesitte og se nærmere på ulike prototyper.

Her var utfordringen å oppnå gode universelt utformede sittebenker samtidig som man ivaretok antatt original utførelse. Resultatet ble to varianter, en langs rommets buede ytre form samt en tosidig variant med armlener plassert i det midtre rommet.

Byggherre ønsket seg et sted å stille ut mindre historiske gjenstander.

Løsningen ble en utstillingsmonter plassert i vegg mellom venterom og kafeen med gjennomsyn fra begge sider. Dette

ga også en god visuell kontakt mellom de to rommene. Gitterporten mot kafeen ble fjernet og erstattet med en mer historisk korrekt dør. Der er også blitt satt inn en rundovn i støpejern (forblendet), samt en personvekt fra tidligere tidsepoker. Ytterdør og alle vinduer i fasaden til venterommet ble også skiftet ut og restaurert til nye og mer tidsriktige vinduer og dører som også tilfredsstiller dagens tekniske krav. Prosjektet har fått mye skryt og har gått fra å være et anonymt utdatert venterom til å bli et attraktivt rom med en historiefortelling.

DRENGESTUA → DNT → VINTERBRO

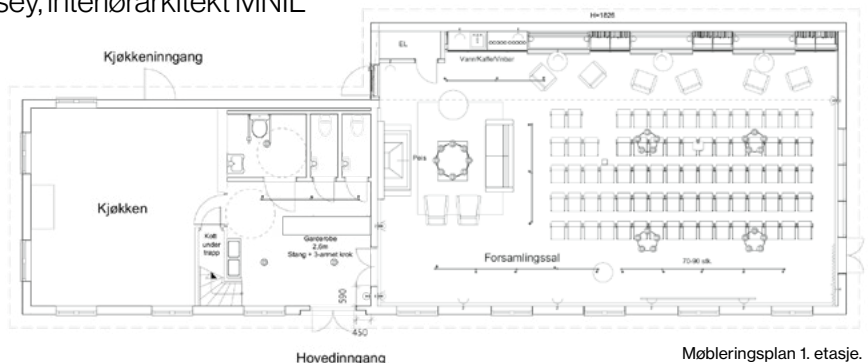
IARK AS

Prosjektansvarlig → Thea Røhr, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Benedicte Andreassen Skelsey, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 178

Flere foto og tegninger på interiørogmøbler.no



Velkommen inn! Tidligere gikk man rett på toalettene når man kom inn i entréen til Drengestua. Her fikk de tegnet en garderobe som dugnadsgjengen satte sammen. Garderober skjuler toalettene, samtidig som den håndterer oppbevaringsbehovet. Som en del av oppdraget fargesatte IARK også fasadens vegger, dører og karmner.

Drengestua på Breivoll Gård

IARK har bistått DNT Oslo og Omegn med restaurering av et selskapslokale for driftsbygningen Drengestua på Breivoll Gård. Innerst i Bunnefjorden utenfor Oslo, ligger gården som er en av DNTs bynære hytter. Drengestua ligger plassert som en del av tunet, midt mellom hovedhuset og låven. Bygningen huset opprinnelig gårdsmedarbeidere, eller de såkalte «drengene» som var tilknyttet gården. I nyere tid har den fungert som dansesal og senere som samlingssal for Smiths venner. Da DNT overtok Breivoll, var ønsket å benytte Drengestua som et fleksibelt arrangementslokale til alt ifra festligheter som bryllup og konfirmasjon til konferanser for bedrifter.

Lokalet fremstod sjelløst, slitt og hadde ikke vært renoveret siden 80-årene. IARK gjennomgikk en grundig kartlegging av hva som kunne videreføres, hvordan optimalisere romfølelsen, og hvordan tilføre karakter som knyttet DNT og Drengestuas historie sammen. IARK ble engasjert som interiørarkitekt basert på tidligere samarbeid ved flere av DNTs lokasjoner. Samarbeidet startet opp fra begynnelsen av prosjektet, og IARK har derfor fått mulighet til å være med å påvirke viktige arkitektoniske valg. Arbeidet har foregått med jevnlig møter og befaringer hvor man kunne ta avgjørelser og designvalg på stedet. De har bistått med helhetlige farge- og materialvalg for

Samlingssalen med ny glassfasade som slipper naturlig lys inn fra Øst. Viser også tiltak for balansering av romfølelsen med det faste inventaret, og hvor glassfasaden sammen med himling rammer inn selve rommet. Salen fikk også oppgradert belysning med pendler over sosial sone og gulvareale.

både interiør og eksteriør. Fargene har en historisk forankring, samtidig som de er tilknyttet øvrige bygg på tunet. Også tradisjonelle malingsteknikker er benyttet gjennom bruk av blant annet linoljemaling. En grunnide i planleggingen har vært å tilpasse arbeidet for dugnadsgjengen som er tilknyttet DNT. Det å kunne benytte en resurssterk dugnadsgjeng med frivillige pensjonister, åpnet for muligheten til å benytte mer tidkrevende teknikker. Å jobbe med linoljemaling fordrer både tålmodighet og manuell arbeidskraft i påføringen. Det ble også tilpasset fast inventar som dugnadsgjengen kunne montere og ferdigstille.

Samlingssalen ga en romfølelse av



Peisestuen ligger rett innenfor fløydøren med eksisterende peis. Furubordene er en del av en møbelserie som ble tegnet for Drengestua. Materialer kommer fra DNT's eget sagbruk i Maridalen, noe som gir en ekstra karakter og historiefortelling til møblene.



Detaljer fra møbelet langs bakveggen. Trestrukturen skinner igjennom materialet, noe som gir karakter og dybde i materialet. De ønsket å bringe inn tradisjonelle former med blant annet speil, som også ble oppgradert med spiler.

ubalanse og lav takhøyde. Rommet hadde et asymmetrisk skråtak som avsluttet i en munkepuss-vegg, i kombinasjon med tungt og massivt villmarkspanel i himling og enkelte vegger. Det ble vurdert å åpne himlingen, både for romfølelse, men også i håp om å finne tømmervegger. Dessverre var det ikke mange skatter å hente frem, samtidig hadde det blitt vanskelig å ombruke eksisterende ventilasjon. Takhøyden ble beholdt, og designprosessen fokuserte på optimalisering av rommets balanse gjennom materialer, tilføring av lys og balansering av rommets asymmetriske form.

Det ble etablert ny glassfasade mot øst som gir mye naturlig lys inn i lokalet, uten å blende med sollys. Villmarkspanelet

i himlingen ble erstattet med treullsement, som bidro positivt akustisk. Opprinnelige baffler ble beholdt. Nordveggen ble et viktig tiltak, der munkepussen fra 80-årene ble skjult. Et plassbygget møbel langs hele veggen ble tegnet for å balansere ut asymmetrien i rommet, og samtidig kunne skjule veggpussen uten å måtte fjerne den. IARK tilbakeførte tidsriktig panel på samtlige vegger med smalere bord, som gir en følelse av høyere tak. Panelet er behandlet med en delvis pigmentert linoljemaling der trestrukturen synes igjennom, utført av dugnadsgjengen. Vinduer og ny glassfasade er malt i eplegrønt, som inviterer naturen rett inn i hovedsalen.

Videre har entreen fått en ny garderobe

som skjerner toalettene. Belysningen har blitt oppgradert gjennom et godt samarbeid med Vital Elektro. Alle dører har blitt oppgradert til dagens brannkrav og rømningsbredder. Hovedsalen fikk etablert tofløyede dører som gir en historisk forankring. Den gamle peisen med støpejernsdetaljer ble bevart. Alle løse møbler ble ombrukt, kjøpt brukt gjennom Møbelmeglernes, eller bygget av dugnadsgjengen.

LOFTET STUDENTSTORSTUE → TRONDHEIM

LINK ARKITEKTUR, TEAM TRONDHEIM

Prosjektansvarlig → Anne Lise Reitan, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeider → Eirin Elgenes, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 178

Flere foto og tegninger på interiormobler.no



«Det grønne huset». Eføy og planter, samt nedhengt belysning og ulike sittegrupper gir rom for avkobling under åpen himmel da det er mye overlys. Lave sittemøbler gir mulighet til en mer avslappende og intim møteplass. Åpenheten i husets vegger gir også mulighet for å få med seg konserten fra scenen om det er noe som skjer.

Et sted å høre hjemme

Studentene i Trondheim har flere ulike møteplasser der de kan samles – Loftet på Moholt en av disse. Lokalet, som eies av Sit, Studentskipnaden i Trondheim, Gjøvik og Ålesund, er plassert over Moholt folkebibliotek og åpnet i 2018. I slutten av 2022 startet arbeidet med å gi lokalet en ny grafisk profil, der reklamebyrået Framom stod i spissen. Gjennom ny konseptutvikling skulle lokalet få et løft med en ny identitet der den grafiske profilen og det visuelle uttrykket skulle opprustes. LINK Arkitektur ble kontaktet av Sit til å videreføre det

nye konseptet, og på samme tid sørge for en mer inkluderende møteplass med oppgradering av interiøret. Målet var å skape et fleksibelt og helhetlig studentlokale med ny fremtoning. Sammen med Sit jobbet LINKs interiørarkitekter med mål om å skape en forbedret møteplass som inviterer til mangfold av aktiviteter.

Det eksisterende lokalet hadde et godt utgangspunkt med høy himlingshøyde og moderne grunnflater, men manglet atmosfære, stemning og variasjon etter studentenes behov. Den røde tråden

gjennom hele prosessen var å skape rom for felleskap og hjemlighet. Slik kunne man underbygge ønskene om å skape en plass for sosial bærekraft, fellesskap, fleksibilitet og flerbruk. Dette skulle bli et sted hvor alle kunne føle seg hjemme.

Loftet som Studentstorstue, inneholder litt av alt. Storstue, konsertlokale, møterom, filmvisningssal, lesesal og spillområde. Lokalet er en sosial arena for studentene i Trondheim, med hovedvekt på de som har bolig i Moholt studentby.

Her er det rom for å studere, treffes og knytte nye bekjentskap utenom studentkollektivene. Med minimale



Stemning i stuen ved hjelp av en kombinasjon av gjenbrukte møbler, spesialtilpasset innredning og ny belysning. «Hytta i grønt» oppleves som en privat liten sfære og er et av områdene som blir brukt mest i arealet. Denne er på hjul og kan flyttes etter behov. Slik blir arealet mer fleksibelt.



Lekenhet ved hjelp av organiske former og hyggelige farger i gulvbelegg og møblering. Kombinasjon av nye og gjenbrukte stoler og bord gir et nytt løft til lokalet. Slik skapes en mer soft fremtoning i et firkantet rom.



Fire soner i ett. Gaming sone, «Det grønne huset», fellesbord og aktivitetsbordet gir mange muligheter til å velge område etter dagsform og behov.

ombygginger og nøktern økonomi har de beholdt byggets sjel ved å legge til de stemningsskapende faktorene som gjør loftet til den populære storstua den er i dag. Ved å definere områdene og skape soner med spesialinnredning, materialer og farger, har studentene funnet seg mer til rette i aktivitetene som befinner seg der. Sonene forsterkes ved hjelp av elementer og ulik bruk av materialer og farger. Slik kunne man skape ulike soner for flerbruk, både for hygge og avslapning, eller aktiviteter og sosiale møter. Med fokus på fleksibilitet i arealene, klarte de å skape den gode soneinndeling med tilpasset effektbelysning,

tilpasset møblement, festlig grafikk og ikke minst en hyggelig fargepalett som setter stemningen.

Med god brukermedvirkning blant ansatte i Sit og på Loftet, samt Framom reklamebyrå, har dette blitt studentenes populære møtested i området. Det er et lokale for flerbruk, som brukes av Sits ansatte til både møter og andre arrangementer som foredrag eller kurs. Det ble nylig brukt til innspilling av NRK-programmet Newton. På dagtid drives Loftet av bomiljøkoordinatorer, og på ettermiddagen og kveldstid er det studentvertene som driver.

Dette bidrar til inkludering og eierskap til arealet for studentene.

Det er i prosjektet gjenbrukt møbler fra andre Sit-lokasjoner, og det er anskaffet gjenbruksmøbler i kombinasjon med ny møblering. Det er beholdt eksisterende overflater som gulv og veggflater, men lagt til nye elementer oppå eksisterende for å skape soner og gi stemning. Ved å gjøre dette har man mulighet for fleksibel bruk og justeringer etter behov. Loftet har siden oppgraderingen blitt en suksess og Sit ser det som et bærekraftig løft at Loftet brukes til sitt fulle potensiale.

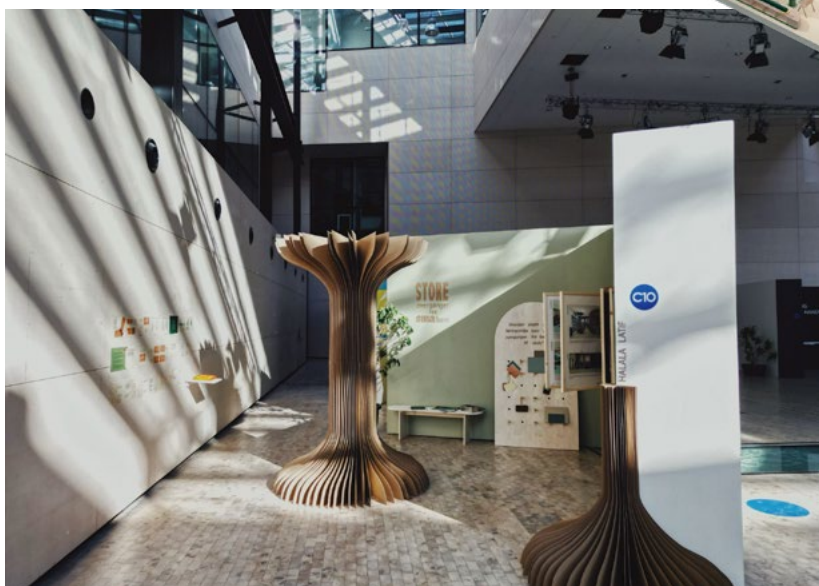
UNIVERSITETET I BERGEN → FAKULTET FOR KUNST, MUSIKK OG DESIGN → INSTITUTT FOR DESIGN

Møbel- og romdesign/interiørarkitektur

TEKST → ØRJAN DJØNNE

FØRSTEAMANUENSIS I INTERIØRARKITEKTUR,
FUNGERENDE INSTITUTTLEDER, BA KOORDINATOR,
INSTITUTT FOR DESIGN
FAKULTET FOR KUNST, MUSIKK OG DESIGN
UNIVERSITETET I BERGEN

WWW.UIB.NO/NO/STUDIER/INSTITUTT-FOR-DESIGN



Halala Latif vant Anne Alnæs' studentpris 2024 med masteroppgaven «STORE overganger for små barn».

Juryens begrunnelse (utdrag)

Prosjektet tar for seg de betydelige utfordringene knyttet til overgangen og tilpasningsprosessen som førsteklassingene må gjennomgå. Det er tydelig at kandidaten har gjennomført grundige analyser og fulgt en god designprosess. Prosjektet er organisert etter de typiske fasene en interiørarkitekt er involvert i, nemlig mulighetsstudie, skisseprosjekt, forprosjekt og detaljprosjekt. Denne strukturerte tilnærmingen gir en helhetlig forståelse for designkonseptets utvikling fra ide til ferdigstillelse – og demonstrerer en dyp forståelse for hvordan interiørløsninger gradvis formes gjennom hvert trinn av prosjektet.

UiB 2024

Institutt for design ved KMD tilbyr utdanning i møbeldesign, interiørarkitektur og visuell kommunikasjon. Hos oss finner du et av landets mest nyskapende undervisning- og forskningsmiljøer. En utdanning ved Institutt for design er både kreativ og personlig tilpasset, håndverksbasert og åpen for de lange tankene. Det er en solid grunnmur for å utvikle seg selv som skapende designer. Hos oss vektlegges prosjektbasert, selvstendig og undersøkende arbeid – med verkstedene i fokus.

MASTERPROGRAMMET I DESIGN

Møbel- og romdesign/interiørarkitektur:
Kjernen i utdanningen er den enkelte students masterprosjekt, som er et større, selvstendig og eksperimentelt arbeid hvor

studentene fordyper seg i et selvvalgt prosjekt i to år, med tid til undersøkelser, utprøving og eksperimentering. Gjennom sine masterprosjekter bidrar studentene til nytenkning og faglig utvikling. Her håndteres helhetlige og komplekse problemstillinger. Parallelt med utviklingen av eget prosjekt, tilbys det ulike emner og forelesninger.

PHD-PROGRAMMET

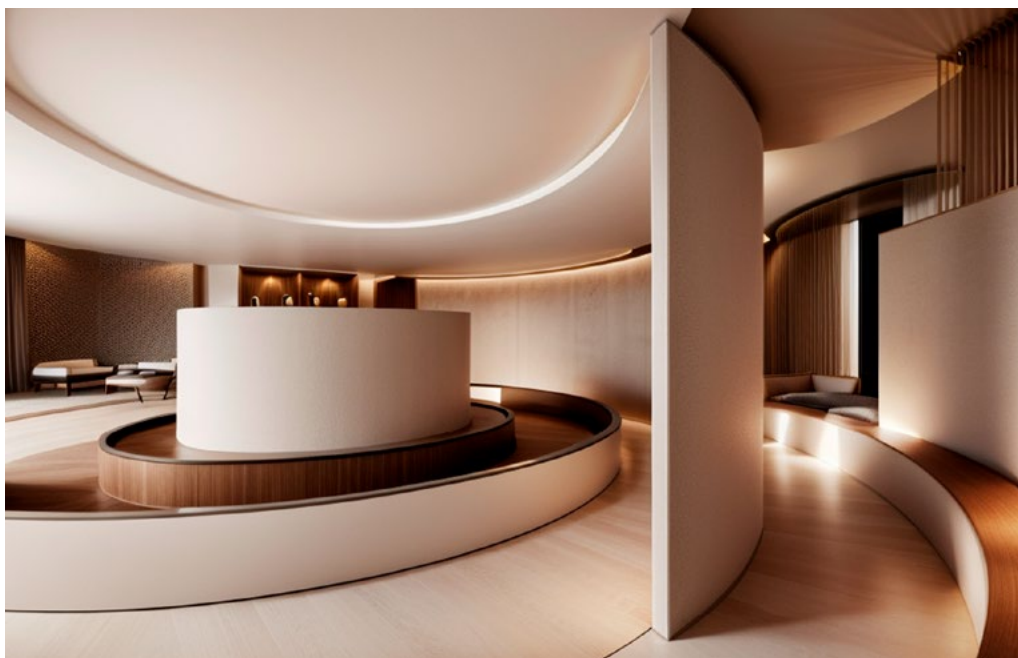
PhD-stillingene er normalt for en åremålsperiode på fire år, med 25% pliktarbeid. Pliktarbeidet kan være i form av undervisning, eksamensarbeid eller veiledning, alt etter behovet ved instituttet. På fagområdet møbeldesign har vi for tiden to PhD'er, Gulleik Løvskar og Taran Neckelman.

Anne Alnæs' studentpris 2024 ble vunnet av Halala Latif fra KMD ved UiB

Seks masteroppgaver konkurrerte i år om Anne Alnæs' studentpris. Halala Latif fra Fakultet for kunst, musikk og design, Universitetet i Bergen gikk av med seieren med masteroppgaven «STORE overganger for små barn».

Hvordan kan interiørarkitektur bidra til å skape et læringsmiljø som forbedrer overgangen fra barnehage til skole?

Prosjektet «STORE overganger for små barn» tar for seg utfordringene knyttet til overgangen fra barnehage til skole, og den tilpasningsprosessen som førsteklassingene står overfor. Selv om lover, regler og anbefalinger understreker betydningen av lek som en sentral del av barns skolehverdag, er virkeligheten ofte preget av tradisjonelle klasseromsmiljøer som mangler inspirasjon og farge, og som fremhever disiplinære strukturer heller enn å stimulere til læring og lek.



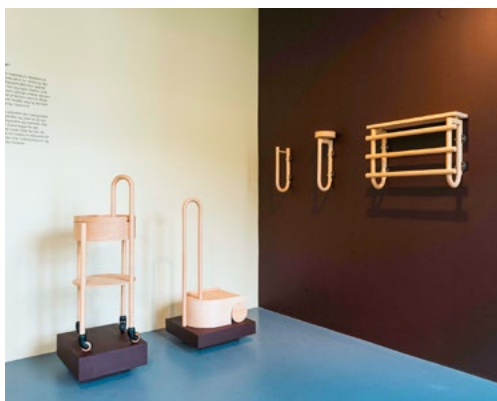
Juryens begrunnelse: «Voice of Shadows» tar oss med på en fascinerende reise, der vi følger prosjektets evolusjon gjennom eksperimentering og analyse frem til et endelig formspråk. Designprosessen svarer på behovet for nytenkning ved å kombinere analytiske metoder med en eksperimentell tilnærming, og viser hvordan interiørarkitektur styrker forbindelsen mellom rom og mennesker. Prosjektet bidrar til utviklingen av tilgjengelige

og inkluderende miljøer, som fremmer større deltakelse for personer med synshemming i ulike sosiale sammenhenger. Kandidatens tilnærming søker å fange og fremstille den nyanserte dialogen mellom tomrommet og individene som navigerer i det miljøet, og skaper et narrativ som går utover visuelle grenser. Juryen imponeres av prosjektets metoder som vi gleder oss til å se videre utviklet og tatt i bruk i interiørarkitekturfaget.

Vinneren av Statsbyggs studentpris for interiørarkitektur 2024:

Mozhgan Sadat Sanieenezhad med masterprosjektet «Voice of Shadows». Oppgavens problemstilling er «På hvilke måter kan design definere farge og lyd for synshemmede individer for å fremme sosial integrering».

«Voice of Shadows» søker å styrke forbindelsen mellom rom og mennesker, og utvide forståelsen av rommets elementer for å oppnå en mer universell forståelse av det romlige. Gjennom eksperimentell og kunstnerisk forskning utvikles spesifikke designelementer og strategier, som omformer en hverdagslig handling som shopping til en opplevelse. Målet er å bidra til mer tilgjengelige og inkluderende miljøer, som fremmer større deltakelse for personer med synshemming i ulike sosiale sammenhenger.



Masterprosjektet «En hånd, takk» av Marie Viola Fjelde vant Statsbyggs studentpris for interiørarkitektur 2025. Juryen kaller oppgaven «et forbillig eksempel på hvordan interiørarkitektur kan bidra til å løse samfunnsutfordringer» og mener at innholdet også er «innovativt, bærekraftig og utsøkt presentert». Foto → Tiril Hjelmeland



Masterprosjektet Frida Øster: «Til barnet». Foto → Tiril Hjelmeland



Masterprosjektet Trine Sæther Busengdal «By'n åss». Foto → Tiril Hjelmeland

Vinneren av Statsbyggs studentpris for interiørarkitektur 2025:

Masterprosjektet «En hånd, takk» av Marie Viola Fjelde undersøker hvordan hjelpemidler kan utformes med både funksjon og estetikk i fokus, slik at de oppleves som en naturlig og integrert del av hjemmet. Tematikken er særlig aktuell i møte med en aldrende befolkning og en politikk som legger vekt på at vi skal kunne bo hjemme så lenge som mulig. Resultatet er U-serien, en flerfunksjonell møbelkolleksjon designet for et liv i endring. Møblene fungerer både som hjelpemidler og som vanlige møbler til hjemmet. De er laget for å kunne tas i bruk før behovet oppstår, og være til stede hvis livet plutselig endrer seg, enten på grunn av alderdom, ulykker eller andre uforutsette hendelser.

Alle de tre nominerte til prisen er avgangselever ved KMD, og var i tillegg til Fjelde, Trine Sæther Busengdal og Klara Ferm.

Andre masterprosjekter 2025:

Frida Øster: «Til barnet»: Ser vi på barndommen som en tid for lek og utvikling, ikke bare forberedelse til voksenlivet, blir det tydelig hvor viktig det er å møte barn der de er nå. Masterprosjektet «til barnet» utfordrer en skolehverdag preget av stillesitting og prestasjonskultur, og stiller spørsmål ved hva skolemøbler og skolen skal være. Møbelserien er et forslag til møbler for barneskolen og består av tre enkle former som kan kombineres for å møte ulike behov. Silhuetten har et åpent formspråk som inviterer til fantasi og lek.

Trine Sæther Busengdal «By'n åss»: I masterprosjektet undersøker jeg hvordan fargebruk kan bidra til å bevare identitet og kulturarv i byutvikling. Her stiller jeg spørsmål til konsekvensene av de grå, brune og monotone boligfeltene som utvikler seg i en relativt etablert «fargeby» som Kristiansund. Sammen med konseptet «miljø og omgivelser» tar oppgaven for seg en omfattende analyse av farger, materialer, bevegelse, lys og engasjement for nærmiljøet på Dale i Kristiansund. Prosjektet legger vekt på fargenes rolle i samspill med sosial bærekraft, med et mål om å skape en helhet som kan inspirere til mer mangfoldige, levende og inkluderende nabolag.

Petter Bergerud, Professor i romdesign og førsteamanuensis i møbeldesign

Petter Østergaard har i lengre tid jobbet med å utvikle en «værmaskin» sammen med Scary Weather, komponist Ole Hamre, Bjerknessenter for klimaforskning, Institutt for informasjons- og medievitenskap – UiB og det private næringsliv. Været i Bergen er en ressurs. Dette skal tydeliggjøres når det regner og blåser. Da starter en værmaskin. En stor vannsamler fører vann ned til ulike turbiner, tre vindmøller, starter ulike mekaniske prosesser. Dette skal kobles sammen i et «Reodor Felgen-maskineri» der ulike klanger oppstår – og stemninger og musikk skapes. Installasjonen skal monteres på en kolle oppe på Fløyen i Bergen. Prosjektet er nå inne i finansierings- og realiseringsfase.



«Værmaskin».

«Frozen Tower»

Petter Bergerud har vært aktiv med flere prosjekter både innen is, lys og tre. Blant annet «Experimental Wooden Structures», samarbeid med blant annet Universidad Politecnica de Catalunya, Moelven AS, med flere, «Global Climate», et samarbeid med Bjerknessenteret for klimaforskning, UiB og Ice Music Festival, prosjekt på Bergsjø og Grønland.

Et nytt eksperiment ble gjort i forbindelse med Ice Music Festival på Bergsjø, Ål kommune. Tauverk ble flettet sammen i en tårnformasjon for deretter å bli heist opp i en rigg. Så sprøytet med vann, som sammen med tauverket og kuldegradene var byggematerialet. Det åtte meter høye tårnet ble vist på fransk fjernsyn, som Norges svar på Eiffeltårnet.



Sanselig Design. Foto → Arkitekturfoto/Artishot.



Sanselig Design. Foto → Arkitekturfoto/Artishot.

Jérôme Picard, førsteamanuensis i interiørarkitektur:

Generasjonsfestivalen & Festspillene 2024.

Et emne i eksperimentell konstruksjon ble en del av Generasjonsfestivalen sammen med Anna Helle-Valle og Festspillene i Bergen 2024. Studenter ved KMD utforsker nyskapende urbane fortellinger med fokus på sosial inkludering og bærekraft. Kurset ble ledet av Petter Østergaard og Jérôme Picard i samarbeid med Vibeke Flesland fra Bergen Borgerscene samt Kjartan Neckelmann og Elida Mosquera fra LOCAL. Studentene fikk mulighet til å designe og bygge strukturer i det offentlig rom. Emnet rettet også oppmerksomheten mot integrering mellom generasjoner og inkludering av minoriteter.



Generasjonsfestivalen. Foto → Jérôme Picard.

Sanselig Design. Samarbeid mellom Vaksdal kommune, ENSAAMA i Paris og KMD i Bergen. Med den nye jernbanen som bringer Vaksdal nærmere Bergen, oppstår det nye spørsmål om identitet, transformasjon og sosial bærekraft.

I emnet «sanselig design» jobbet studenter fra 2. år ved KMD og 3. år ved ENSAAMA i Paris med utforskning av gjenbruk av eksisterende strukturer, lokale kvaliteter, farger og materialitet. Målet var å finne måter å styrke et lite lokalsamfunn gjennom fokus på generasjonsmøter og inkluderende aktiviteter, grønn mobilitet og grønn energi. Arbeidet er i tråd med Vaksdal 2030 og Vaksdal 2035, og har som mål å motvirke befolkningsnedgang gjennom kulturell og kvalitativ utvikling.



«Frozen Tower».



August Brevik,

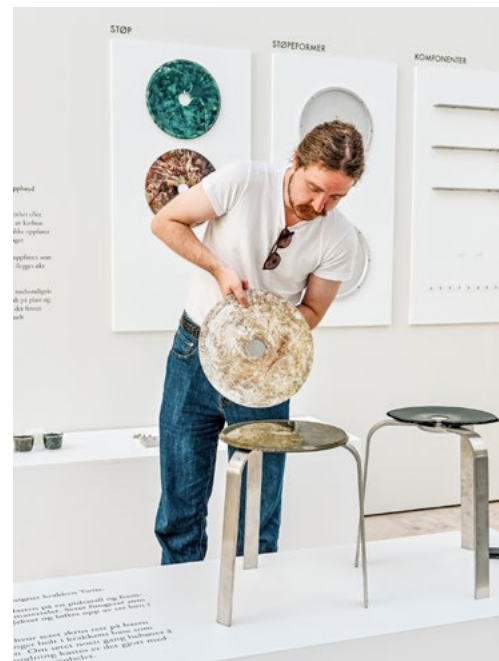
3. års student interiørarkitektur

Emne: Selvstendig prosjektperiode

Grønnevikens gård er ment som et samlingspunkt hvor mennesker i ulike livssituasjoner kan finne fellesskap og trygghet. I en tid hvor mange av oss lengter etter «mer» mening og tilhørighet i hverdagen, ønsker jeg å skape et lavterskelsted hvor man kan komme og bare være – uten store ord eller forpliktelser.

Utgangspunktet for dette prosjektet var Belsentomten og det historiske bygget. (Bygget ble oppført av den tyske okkupasjonsmakten i 1942/43). Målet mitt var å skape noe som kunne speile de ulike lagene av historie som preger nærområdet,

med særlig fokus på form og materialvalg. Proporsjonene og byggemetodene til det gamle Belsen-bygget ga meg en verdifull inspirasjon til et formspråk jeg ønsket å utforske nærmere. Mitt hovedønske var å undersøke hvordan det nye bygget kunne balansere varighet og fornyelse. Jeg ønsket å gjenskape noe av essensen fra det som en gang fantes på tomten, samtidig som jeg tilføyde noe nytt som inspirerer og gir en subtil, moderne vri til nærområdet. Dette skulle gjøres med respekt for historien og arven som det gamle bygget representerer. Samtidig var det viktig for meg at prosjektet til slutt også skulle reflektere min egen estetiske personlighet og visjon.



Simon Sviggum,

BA-eksamensprosjekt i møbeldesign

Problemstilling: Kan plastavfall bearbejdes på en måte som gir den en opphøyd verdi?
Underproblemstilling: Kan funnene brukes som erstatning av andre materialer i møbelindustrien?

Hva gjør et material edelt? Er det dens egenskaper, sjeldenhet eller estetikk? Selv om både kull og diamanter er sammensatt av karbon har vi eventyr hvor den ene gis i strømmen til barn som ikke oppfører seg. Den andre gis i gave for å markere livets viktigste dager. Er det diamanstens glans, status eller løfte om å vare evig som forlokker?

Opgaven handler om å undersøke plastens visuelle egenskaper når den resirkuleres, og om funnene er egnet til bruk i møbelproduksjon. Et aktuelt spørsmål er om plast kan imitere eller utfordre noen av kvalitetene i ettertraktede og sjeldne materialer. Oppdagelsene og erfaringene gjort i disse undersøkelsene brukes deretter i design av et objekt.

Basert på mine undersøkelser er har jeg designet krakken Twist.

Twist er en krakk designet for å sette plasten på en pidestall og fremheve de visuelle kvaliteter som ligger i materialet. Setet fungerer som en kanvas for utforskinger gjort i prosjektet og løftes opp av tre ben i stål.

Krakken har en unik sammenføring hvor setet skrus rett på basen. Dette er gjort mulig gjennom en gjenget bolt i krakkens base som samsvarer med gjenger støpt i plasten.

HØYSKOLEN KRISTIANIA →

Bachelor og Master i interiørarkitektur

TEKST → GARD FLYDAL RORGEMOEN, INTERIØRARKITEKT MNIL

HØYSKOLELEKTOR OG STUDIEPROGRAMLEDER BA INTERIØRARKITEKTUR,
HØYSKOLEN KRISTIANIA, OSLO

WWW.KRISTIANIA.NO



Masterstudentene hadde et todagers tegne- og malekurs med arkitektene Siv Helene Stangeland og Ninni Sødahl. Studentene skulle «lytte til streken» og utforske ulike medier og formspråk. Foto → Jeremy Williams

Høyskolen Kristiania 2024

ET NYTT KAPITTEL FOR MASTERSTUDIET

Det har vært et spennende år for våre interiørarkitekturstudenter – både på bachelor- og masternivå. Spesielt for masterstudentene, ettersom dette er vårt første masterkull i design ved Høyskolen Kristiania. Studentene leverte sin masteroppgave våren 2025.

Året for masterstudentene startet med fellesemnet *Designerens posisjon*, etterfulgt av *Fremtiden*, ledet av Jeremy Williams MNIL.

I dette emnet tok studentene i bruk kroppen, enkle meditasjonsteknikker og eksperimentell tegning for å utforske

nye perspektiver, fremfor tradisjonelle designprosesser. Resultatene var varierte og nyskapende – alt fra VR-installasjoner og lydarbeider til skissebøker og fysiske modeller. En workshop de hadde var blant annet et todagers tegne- og malekurs med arkitektene Siv Helene Stangeland og Ninni Sødahl. Der skulle de «lytte til streken» og utforske ulike medier og formspråk.

STORT SPENN I TEMATIKK

2. semester for masterstudentene ble avsluttet med første del av masterprosjektet. Prosjektene spenner vidt, men fellesnevneren er et tydelig samfunnsengasjement, som ligger

direkte eller på kanten av tradisjonelle interiørfaglige temaer.

Studentenes metoder varierer fra sammenstilling av eksisterende forskning for å skape ny innsikt, til kroppslige og sanselige utforskninger – gjennom empatiøvelser, feltarbeid og testing av medvirkningsmetodikk.

I tredje semester hadde studentene to valgmenner og videre arbeid med masterprosjektet. Mange valgte valgmennet Bygda, der de tilegnet seg både teoretisk og praktisk kunnskap i sosiokulturell stedsanalyse og medvirkning. Studieprogramleder for Master i design er Linda Lien MNIL.



Messaninen på Fjerdingsan er en fin plattform for studentene å stille ut sine prosjekter. Her fra emnet «Kommersiell rom», der 2. klassingene på bachelor skapte et nytt retailkonsept for en selvvalgt nordisk merkevare i Stasjonsmesterboligen på Aker Brygge. Foto → Gard Flydal Rorgemoen.



Student Lisa Lubelia Hjartholm Torjussons prosjekt «The Green Patch», der hun transformerte Sofienberg kirke om til en felleshage for dyrking av økologiske planter og grønnsaker året rundt. Alle illustrasjonene er fra hennes prosjekt.



Guerrilla Lighting-eventet, der studentene jobbet i grupper med å lyssette ulike deler av Sofienberg kirke basert på egne konsepter. Foto →Theodor Haugen.

UTSTILLINGER PÅ FJERDINGEN

Ved skolens lokaler på Fjerdingen i Nedre Grünerløkka, ble det arrangert flere utstillinger gjennom året. Her fikk både bachelor- og masterstudenter mulighet til å vise frem skoleprosjekter, samtidig som de øvde seg på visuell og muntlig formidling gjennom plakat- og mappeeksamener.

Blant temaene som ble vist frem var boligarkitektur, rehabilitering og vern, samt retail design. I sistnevnte prosjekt jobbet studentene med å transformere Stasjonsmesterboligen på Aker Brygge til et nytt retailkonsept for en selvvalgt nordisk merkevare.

BÆREKRAFTIG DESIGN I PRAKSIS

I femte semester på bachelorstudiet har 3. klassingene emnet *Bærekraftig design*. Her lærer studentene om bærekraft, med spesielt fokus på sosial bærekraft og adaptiv gjenbruk av eksisterende bygg. Årets oppgave tok for seg Sofienberg kirke, som i dag fungerer som kulturhus og møteplass for barn og unge på Grünerløkka. Studentene fikk i oppgave å sette bygget inn i en ny kontekst, og utvikle et nytt formål basert på lokalmiljøets behov.

Student Lisa Lubelia Hjartholm Torjussons prosjekt «The Green Patch», er tiltenkt en felleshage der lokalsamfunnet kan dyrke økologiske planter og grønnsaker

året rundt. Hovedmålet er å skape et inkluderende miljø hvor skolebarn, unge studenter og aktive eldre kan komme sammen for å lære om hagebruk, dele ressurser og erfaringer.

Som del av emnet gjennomførte studentene også et *Guerrilla Lighting-event*, hvor de i grupper fikk ansvar for å lyssette ulike deler av kirken basert på egne konsepter. Øvelsen viste hvordan lys – og bevisst bruk av fargefiltre – kan forandre et roms karakter.



Prosjektet til bachelorstudent Veslemøy Hult, der hun gjennom transformasjon av Arkitektenes hus i Oslo, ønsket å utforske forholdet mellom de tre arkitektfagene: byggarkitektur, interiørarkitektur og landskapsarkitektur. Illustrasjoner → Veslemøy Hult



Jeremy Williams, Malin Skjelland Eriksen, Ellen S. Klingenberg og Kaja Kosonen Geiran. Ordstyrer Jens Vik (t.h.) ledet samtalen. Foto → Gard Flydal Rorgemoen

BACHELORPROSJEKTER MED SAMFUNNSENGASJEMENT

Også årets bachelorstudenter leverte arbeider med stor tematisk spennvidde. Flere prosjekter tok for seg sosiale utfordringer, som å skape tilbud for unge rusmisbrukere, møteplasser for unge arbeidstakere med utbrenthet og interiørarkitektur med skeivt perspektiv.

Student Veslemøy Hult jobbet med et bygg de fleste av oss kanskje kjenner igjen, Arkitektenes hus i Oslo. Her utforsket hun forholdet mellom de tre arkitektfagene – byggarkitektur, interiørarkitektur og landskapsarkitektur – og forsøkte å definere interiørarkitektens unike kjernekompetanse. Prosjektet ble satt inn i dagens økonomiske

kontekst, der mange byggeprosjekter settes på vent og stadig flere utøver interiøroppdrag.

Et annet spennende bachelorprosjekt var arbeidet med den 200 år gamle trebygningen Teisen Gård i Oslo, et prosjekt av Iselin Fjortoft Drage. Hun utarbeidet en mulighetsstudie hvor gården ble utviklet til et third place – et inkluderende lavterskel møtested. Løsningen fremhevet empirestilens særegenheter, samtidig som den koblet bygget til vår tid.

ENDRINGSTID FOR INTERIØRARKITEKTENE

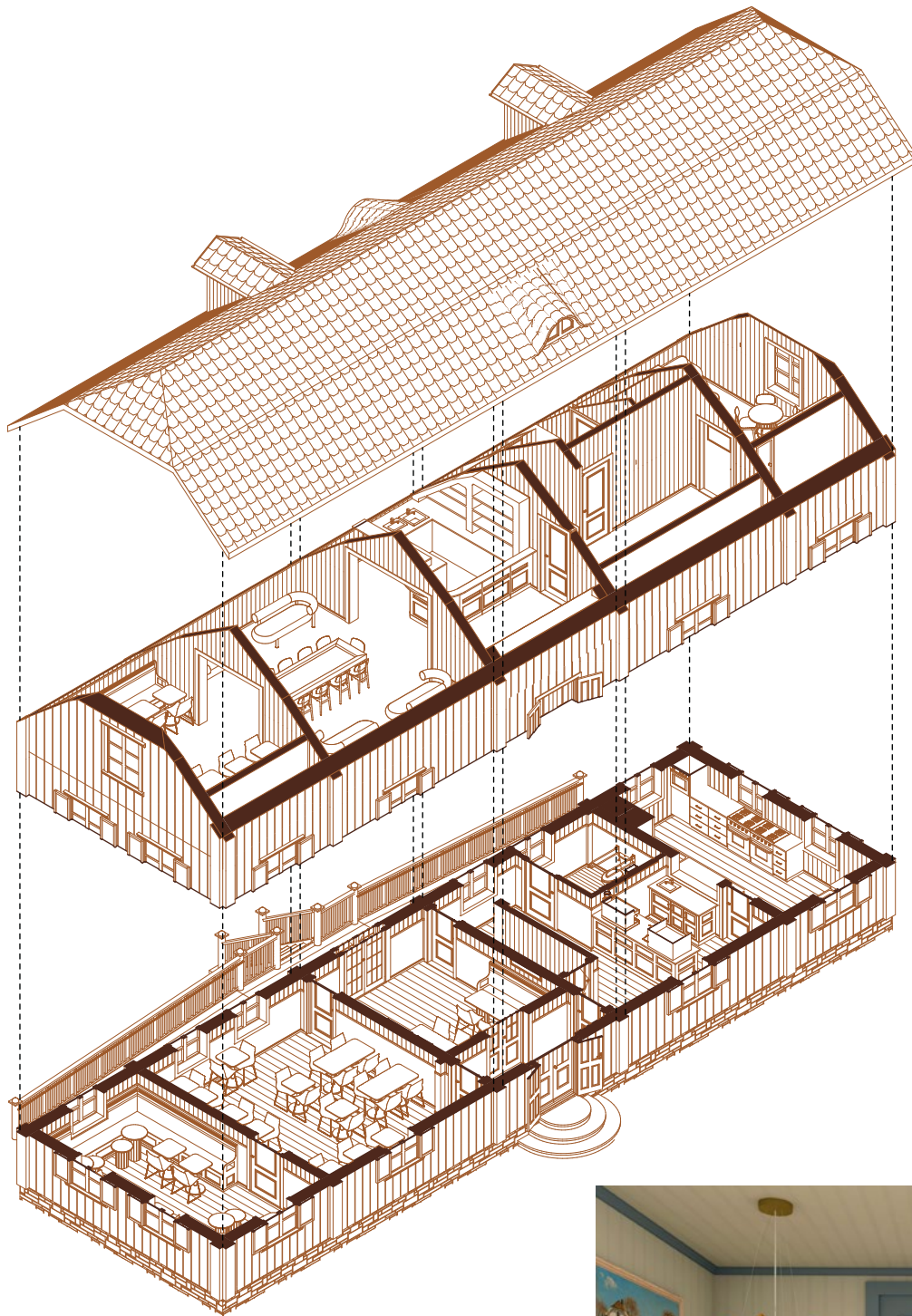
Jeremy Williams deltok også på debatt i regi av NILs Oslogruppe, der de samlet et

bredt panel av interiørarkitekter til samtale om endringer i interiørarkitekturfaget i Hagestuen i Arkitektenes hus.

Williams deltok sammen med Malin Skjelland Eriksen, Ellen S. Klingenberg og Kaja Kosonen Geiran.

OM STUDIET

Høyskolen Kristiania tilbyr Norges eneste rene utdanningsløp i interiørarkitektur, med både bachelor- og mastergrad. Fagstaben består av Jeremy Williams (dosent), Jarle Fotland og Linda Lien (førsteamanuensis), samt høyskolelektor og studieprogramleder Gard Flydal Rorgemoen. Alle er interiørarkitekter MNIL.



Bachelorprosjektet til Iselin Fjørtoft Drage handlet om å skape et *third place* i den gamle trebygningen på Teisen Gård i Oslo. Løsningen fremhevet empirestilens særegenheter, samtidig som den koblet bygget til vår tid.
 Illustrasjoner → Iselin Fjørtoft Drage

KUNSTHØGSKOLEN I OSLO → AVDELING DESIGN

Interiørarkitektur og møbeldesign

TEXT → **PAVLINA LUCAS MARCH PHD**

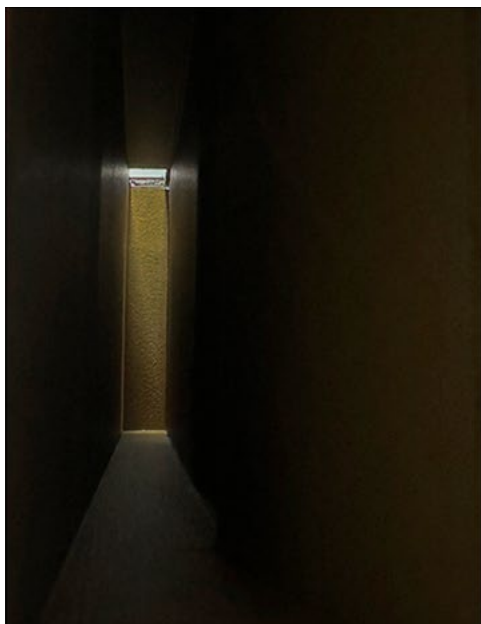
PROFESSOR AND HEAD OF PROGRAMME

OSLO NATIONAL ACADEMY OF THE ARTS

DESIGN DEPARTMENT

INTERIOR ARCHITECTURE AND FURNITURE DESIGN

WWW.KHIO.NO



Project by Andrea Freng for BA1 course *Romstudier*
led by Associate Professor Vigdis Ruud.



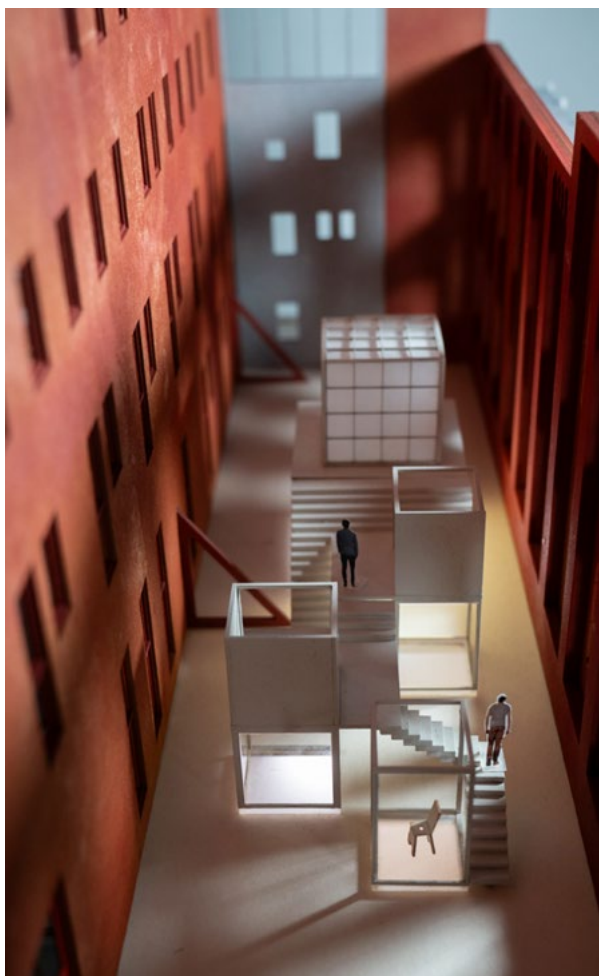
BA-project "Hva er du, LACK?"
by Marius Gammelgaard Aaserud.

KHIO 2024

Our pedagogical approach is rooted in the humanistic tradition and combines practical experimentation with critical thinking and reflection. Intuition and sensory perception are central to all our teaching, which aims to help each student develop their own professional identity. While we focus close to the body, we engage with questions of global significance, as our immediate environment shapes our sense of being and making in the world.



Exhibition of MA1 course "From the Forest >< For the Forest" led by Professor Pavlina Lucas, and PhD candidates Mari Koppanen and Ola Sendstad.



Project by Ada Rummelhoff for BA2/3 course *Situation* led by guest teacher Sverre Sundresen.



Sensorial bowls from PhD project "Wisdom Within: The Ritual of Amadou" by Mari Koppanen.



Process photos from MA-project "Begrip" by Marthe Elise Nesdal.



Project by Lukas Kleven BA2/3 course *Combination* by Professor Sigurd Strøm.



Project by Alice Øvergaard for BA2 course *Material Studies*
led by Assistant Professor Isak Wisløff.



Project by Kamilla Skarbø for BA2 course *Transformation:
Three Rooms. Four Seasons.* led by Professor Pavlina Lucas.

FAGARTIKLER

EQUINOR FORNEBU→
NEDSKALERING AV IKONISK BYGG
AFRY ARK STUDIO OSLO
Prosjektansvarlig→**Ingerd Husøy, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeidere→**Anne-Mette Duane Andersen**
og Kaja Rishovd, interiørarkitekter MNIL
Medarbeidere prosess→**Irene Garcia Santiago, Manuela Loza, Jan-Kenneth Andersen, Olivia Traut, Margit Hermundsgård, Elin Hogsnes**
og Mari Skogland
Prosjektledelse prosess→**CBRE**
v/Lise Dybwad og Anne Rein
Byggherre→**Equinor**
Arkitekt→**AFRY Ark Studio**
Logistikk→**Assemble-it** ved Sebastian Dijkstra
Prosjektledelse bygg→**P7** Prosjekt ved Erik Eskild
Fotograf interiør→**Kjetil Gudim**
Fotograf eksteriør→**Ivan Brodey**
Web→**afry.com/no, equinor.com**
Prosjektadresse→**Lilleakerveien 8, 0216 Oslo**
Prosjekt→**side 27**

ÅRETS BÆREKRAFTPROSJEKT

GRENSEN 9B→OSLO
SANE AS/MAD ARKITEKTER AS
Prosjektansvarlig→
Myrna Becker, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeider **Sane**→
Ine Abelsnes Stokka, interiørarkitekt MNIL
Prosjektmedarbeider **Mad arkitekter**→
Firat Aysim, interiørarkitekt MNIL
Oppdragsgiver og byggherre: **Oslo pensjonsforsikring (OPF)** og Pensjonskassen for helseforetakene i hovedstadsområdet (PKH)
Arkitekt→**Mad arkitekter**
Landskap→**Mad arkitekter**
Møbelsnekkere→**Tree Stories**
Interiørarkitekt (prosjektleder)→**Elin Gulbrandsen**
Prosjektleder→**Magna Construction Management**
Megler→**Malling og Akershus**
Kategori→**Kontor, arbeidsplasser, næringsbygg**
Foto→**Kyrre Sundal**
Web→**sane.no, pkh.no, opf.no**
Prosjektadresse→**Grensen 9b, 0159 Oslo**
Prosjekt→**side 35**

SIGNALPROSJEKTER

CAMPUS KRISTIANSUND
PIR2 AS
Prosjektansvarlig→**Marianne Haarberg, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeider→**Jeanette Stene Skogstad, interiørarkitekt MNIL**
Oppdragsgiver→**Devoldholmen Utvikling/ Bane NOR Eiendom**
Byggherre→**Devoldholmen Utvikling/ Bane NOR Eiendom**
Arkitekt→**pir2**
Landskapsarkitekt→**pir2**
Foto→**André T Ormset-Paredes**
Web→**pir2.no, campusksu.no**
Prosjektadresse→**Fosnagata 12, 6509 Kristiansund**
Prosjekt→**side 43**

POSTEN FLAGSHIP→
MAJORSTUEN→OSLO
I-D INTERIØRARKITEKTUR & DESIGN AS
Prosjektansvarlig→**Silje Brænde, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeidere→**Are Fredrik Berg, Tyra Fahsing, interiørarkitekter MNIL**
Oppdragsgiver→**Posten**
Foto→**Dag Sandven**
Arkitekt→**Nordic Office of Architecture**
Andre fagfelt→**Posten Bring AS, Bico bygg og Innredning AS, Stokkan Lys, Reklamestasjonen AS, Meta AS, Dormakaba Norge AS**
Web→**i-d.no, posten.no**
Prosjektadresse→**Kirkeveien 61, 0364 Oslo**
Prosjekt→**side 53**

FLØRESTAURANTEN→BERGEN
SOL DESIGN AS
Prosjektansvarlig→
Sonja Solstrand, interiørarkitekt MNIL
Oppdragsgiver/byggherre→**Fløibanen AS**
Arkitekt→**Paal J. Kahrs Arkitekter AS**
Rådgiver for bygningshistorie→
b + b arkitekter v/Aina Lille-Langøy
Hovedentreprise bygningsmessige arbeider→**OBAS Vest**
Møbelsnekker, produsent av spesialdesign→
Heggland Heiltre AS
Møbelverksted, produsent av sammenleggbare bord i heltre og bord i Restaurant Schou→**Lynghaugane**
Møbelverksted v/Aleksander Fauske
Møbelverksted, produsent av heltre bord i salonger→
GG Møbel v/Georg Guntern
Møbelverksted, bygget om og oppgradert **Knag** bord i bar→**Topp Tre v/Halvor Hjorth-Eriksen**
Oppussing/omtrekking av **Knag** møbler→**Christopher Knag**
Designbelysning→**Expo Nova v/Kenneth Hansen, Nuura v/Sofie Refer**
Møbelleverandør→**SenabEikeland adv. Bergen**
Spesialdesign av gamle lamper→**Sol Design, produsert av Vestmekaniske as v/Karl Ole Lyngbø**
Gardinleveranser→**Thomas Alsaker/ Senab Eikeland avd. Bergen**
Tekstiler→**Bohave Design AS**
Uteområdet→**Boasson**
Foto→**Tom Haga**
Web→**soldesign.no, fløirestauranten.no**
Prosjektadresse→**Fløyfjellet 2, 5014 Bergen**
Prosjekt→**side 58**

TANKEN STUDIO→SANDVIKA
RADIUS DESIGN AS
Prosjektansvarlig→**Thomas Ness, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeidere→**Maren Alvsaker, ansvarlig interiørarkitekt**
Oppdragsgiver→**Bærum kommune**
Arkitekt→**ÆE ARK**
Produksjon av vegglampe og leveranse av all ny belysning→**Light House Company**
Foto→**Flash Studio, Andrew Murray**
Web→**radiusdesign.no, baerumkulturhus.no/ kulturhuset/tanken**
Prosjektadresse→**Eyvind Lyches vei 13b, 1338 Sandvika**
Prosjekt→**side 66**

KUNSTSILØ→KRISTIANSAND
AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER
Prosjektansvarlig→**Linda Steen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL**
Prosjektmedarbeider→**Tjodun Medbøe, interiørarkitekt MNIL**
Oppdragsgiver→**Sørlandets Kunstmuseum**
Byggherre→**Stiftelsen Kunstsilo**
Arkitekt→**Mestres Wåge Arquitectes, Mendoza Partida, BAX Studio**
Landskapsarkitekt→**Henning Larsen**
Foto→**Alan Williams Photography**
Web→**scenario.no, kunstsilo.no**
Prosjektadresse→**Sjølystveien 8, 4610 Kristiansand S**
Prosjekt→**side 74**

MØBLER

PAISANS (SMILEY/SKATE/PHANTOM)→STOLER
FOR SOURCE INTERNATIONAL (US)
BERG & HINDENES
Prosjektansvarlig→**Steinar Hindenes, møbeldesigner MNIL**
Prosjektmedarbeider→**Anders Berg, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL**
Produsent→**Source International, 17 Gilmore Drive, Sutton MA 01590 USA**
Foto→**Source International**
Web→**berg-hindenenes.no, sourceinternationaldesign.com**
Prosjekt→**side 80**

RECO→MØTEROMSSTOL FOR EFG SVERIGE
BERG & HINDENES
Prosjektansvarlig→**Steinar Hindenes, møbeldesigner MNIL**
Prosjektmedarbeider→**Anders Berg, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL**
Produsent→**EFG Sverige**
Foto→**EFG**
Web→**berg-hindenenes.no, efg.se/no**
Prosjekt→**side 81**

STREET→UTEMØBELSERIE FOR NORFAX
TORSTEINSEN DESIGN AS
Prosjektansvarlig→**Fredrik Torsteinsen, møbeldesigner MNIL**
Oppdragsgiver→**Norfax**
Foto→**Morten Brun**
Web→**torsteinsen.no, norfax.no**
Prosjekt→**side 83**

UTSTILLINGER

DEN KONTROVERSIELLE HAMSUN→**HAMSUNSENTERET**→BODØ
TORSTEINSEN DESIGN AS
Prosjektansvarlig→**Fredrik Torsteinsen, møbeldesigner MNIL**
Prosjektmedarbeidere→**Solveig Torsteinsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL, Vidar Øverby, møbeldesigner MNIL**
Oppdragsgiver→**Hamsunsenteret**
Arkitekt→**Steven Holl Architects**
Grafisk design→**Blæst design**
Foto→**Hamsunsenteret/Peter Krüger**
Web→**torsteinsen.no, hamsunsenteret.no/no/ velkommen/utstillingen-og-kunst**
Prosjektadresse→**Vestfjordveien 1464, 8294 Hamarøy**
Prosjekt→**side 84**

DE SOM VAR – VI SOM ER→
MOSS BY- OG INDUSTRIMUSEUM
INTERIØRARKITEKT SIGRID AARØNÆS
Prosjektansvarlig→**Sigrid Aarønæs, interiørarkitekt MNIL**
Grafisk utstillingsdesign→**Blomqvist Design**
v/Tina Blomquist
Illustrasjoner→**Rune Markhus**
Verkstedproduksjon, innredninger og interaktive stasjoner→**Måne produksjoner, Verket FabLab**
Lysdesign→**Kyndill**
Trykk og montering→**Konsis**
Web→**sigridinterior.no, ostfoldmuseene.no/moss**
Prosjektadresse→**Fossen 21, 1530 Moss**
Prosjekt→**side 86**

HELSEBYGG

MAJORSTUHJEMMET→OSLO
CADI AS
Prosjektansvarlig→**Elin S. Bashevkin, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeidere→**Emilie I. Rydland, interiørarkitekt MNIL, Øyvind Wøien Næss, interiørarkitekt BA**
Oppdragsgiver→**Veidekke Entreprenør AS og Sykehjemsetaten, Oslo kommune**
Byggherre→**Oslobygg KF**
Arkitekt→**Dyrø & Moen AS**
Landskapsarkitekt→**Landskaperiet AS**
Foto→**Dag Sandven**
Web→**cadi.no, oslo.kommune.no/helse-og-omsorg/ omsorgsbolig-og-sykehjem/sykehjem/sykehjem-helsehus-og-dagsentre/majorstuhjemmet/**
Prosjektadresse→**Trudvangveien 38, 0363 Oslo**
Prosjekt→**side 88**

TØYENHELSA H32→OSLO
MELLOMROM ARKITEKTURPSYKOLOGI AS
Prosjektansvarlig→**Carmen Swan Ulvøy, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeider→**Janne Maria Seljelid, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL, Lisa Nossen for Mellomrom Arkitekturpsykologi AS, nå hos Romlaboratoriet AS**
Huseier→**Spabo Eiendom AS**
Arkitekt→**Puls Arkitekter AS**
Rom- og funksjonsprogram→**Sane**
Samarbeidspartnere verksted for ungdom→**tidligere MakersHub**
Tjenestedesigner→**Bydel Gamle Oslo**
Grafisk designer (foliering)→**Try Design**
Foto→**Johanne Karlsrud, Mellomrom Arkitekturpsykologi AS**
Web→**mellomrom.no, oslo.kommune.no/bydeler/ bydel-gamle-oslo/toyenhelsa-h32**
Prosjektadresse→**Hagegata 32, 0653 Oslo**
Prosjekt→**side 90**

FRISØR

CLOU → OSLO
SANE AS

Prosjektansvarlig → **Myrna Becker, interiørarkitekt MNIL**
 Prosjektmedarbeidere → **Firat Aysim, interiørarkitekt MNIL, Ida Harr**
 Oppdragsgiver og byggherre → **Entra og Clou**
 Arkitekt → **Mad arkitekter**
 Møbelsnekker → **Snekkerverkstedet**
 Foto → **Kyrre Sundal, Marte Garmann, Anne Bråtveit**
 Web → **sane.no, clouoslo.no**
 Prosjektadresse → **Kristian Augusts gate 15d, 0164 Oslo**
 Prosjekt → **side 92**

SPA

ST. ELISABETH SPA → TROMSØ
FRA INNERSIDA AS

Prosjektansvarlig → **Terese Simonsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL**
 Prosjektmedarbeider → **Camilla Austad, interiørarkitekt MNIL**
 Oppdragsgiver og byggherre → **Tromsø Entreprenør AS**
 Arkitekt → **Vilmar Vuoristo**
 Foto → **Sverre Simonsen**
 Web → **frainnersida.no, stelisabeth.no**
 Prosjektadresse → **Mellomvegen 50, 9007 Tromsø**
 Prosjekt → **side 94**

KULTURBYGG

ÖOARVEMÁTTA → KAUTOKEINO
SNØHETTA AS/CADI AS

Prosjektansvarlig → **Snøhetta**
 Nina Bjerve Andresen, **interiørarkitekt MNIL**
 Prosjektansvarlige Cadi → **Elin S. Bashevkin, Sara Cavalheiro, interiørarkitekter MNIL**
 Prosjektmedarbeider Snøhetta → **Heidi Pettersvold, senior interiørarkitekt**
 Prosjektmedarbeidere Cadi → **Øyvind Wøien Næss, Interiørarkitekt BA og Marie Møller, senior interiørarkitekt MA**
 Oppdragsgiver → **Statsbygg**
 Arkitekt → **Snøhetta**
 Medarbeidere → **Bård Vaag Stangnes, prosjektleder og seniorarkitekt MNAL**
 Thea Kvamme Hartmann, **senior landskapsarkitekt MNLA**,
 Ole Petter Steen, **arkitekt MNAL**,
 Rune Holden, **BIM**
 Landskapsarkitekt → **Snøhetta**
 Foto → **Lars Petter Pettersen**
 Web → **snohetta.com, cadi.no, beaivvas.no/nb/coarvematta**
 Prosjektadresse → **Gáhkkorluodda 37, 9520 Kautokeino**
 Prosjekt → **side 98**

SKIMUSEET → NYTT TILBYGG
OG INNGANGSPARTI → OSLO
SNØHETTA AS

Prosjektansvarlig → **Björg Aabø, interiørarkitekt MNIL**
 Oppdragsgiver → **Skiforeningen**
 Entreprenør → **Veidekke AS**
 Arkitekt → **Snøhetta**
 Landskapsarkitekt → **Snøhetta**
 Ekstra medarbeidere:
Sigrun Aunan, seniorarkitekt MNAL,
Rune Veslegard, prosjektleder seniorarkitekt MNAL,
Kari Stensrød, senior landskapsarkitekt MNLA,
Andreas Heier, senior landskapsarkitekt MNLA,
Rune Holden, BIM
 Leverandør trekonstruksjon og fasade → **Moelven**
 Foto → **Thomas Ekström**
 Web → **snohetta.com, skiforeningen.no**
 /holmenkollen/skimuseet
 Prosjektadresse → **Kongeveien 40, 0787 Oslo**
 Prosjekt → **side 100**

KONTORER/ARBEIDSPLASSE

ADVOKATFIRMA**DLA PIPER NORWAY DA** → OSLO
I-D INTERIØRARKITEKTUR & DESIGN AS

Prosjektansvarlig → **Heidi Berg Edbo, interiørarkitekt MNIL**
 Prosjektmedarbeidere → **Heidi Steen-Nøringset, Annethe Thorsrud, Tyra Fahsing, interiørarkitekter MNIL**
 Oppdragsgiver → **Advokatfirmaet DLA Piper Norway DA**
 Samarbeidspartnere → **Input interior, BICO, Notto, Ellingard AS**
 Foto → **Dag Sandven**
 Web → **i-d.no, norway.dlapiper.com**
 /en/landing/dla-piper-norway
 Prosjektadresse → **Bryggegate 6, 0250 Oslo**
 Prosjekt → **side 102**

DOGA → OSLO**SANE AS**

Prosjektansvarlig → **Myrna Becker, interiørarkitekt MNIL**
 Prosjektmedarbeider → **Kristine Røed, interiørarkitekt og møbeldesigner**
 Oppdragsgiver og byggherre → **DOGA og Realkapital utvikling AS**
 Arkitekt → **Meinich Arkitekter**
 Foto → **Marte Garmann, Einar Aslaksen, Anne Bråtveit (Tarkett)**
 Web → **sane.no, doga.no**
 Prosjektadresse → **Nedre Vollgate 4, 0158 Oslo**
 Prosjekt → **side 106**

FOODORA → OSLO**CADI AS**

Prosjektansvarlig → **Trine Vibeke Roald, interiørarkitekt MNIL**
 Prosjektmedarbeidere → **Øyvind Wøien Næss, interiørarkitekt BA**
 Oppdragsgiver → **Foodora Norway AS**
 Foto → **Dag Sandven**
 Andre fagfelt → **Byggmester Neteland AS**
 Web → **cadi.no, foodora.no**
 Prosjektadresse → **Waldemar Thranes gate 98, 0175 Oslo**
 Prosjekt → **side 108**

GNIST ØST – AKER-KONSERNETS NYE**STORSTUE** → STAVANGER**MONKEY STUDIO AS**

Prosjektansvarlig → **Trine-Lise Giske, interiørarkitekt MNIL**
 Prosjektmedarbeider → **Trine Steenstrup Yggeseth, interiørarkitekt MNIL**
 Oppdragsgiver → **Hinna Park Utvikling**
 Byggherre → **Hinna Park Utvikling/HENT**
 Arkitekt → **Brandsberg Dahl Arkitekter**
 Møbelsnekker → **Treprosjekt**
 Møbelleverandør → **Senab Eikeland**
 Foto → **Silje Kvernaland**
 Web → **monkeystudio.no, hinnaparkutvikling.no/**
prosjekte/gnist
 Prosjektadresse → **Jåttåflåten 28, 4020 Stavanger**
 Prosjekt → **side 111**

ELHUB, STATNETT → OSLO**AFRY ARK STUDIO OSLO**

Prosjektansvarlig → **Anne-Mette Duane Andersen, interiørarkitekt MNIL**
 Prosjektmedarbeider → **Charlotte Bay, interiørarkitekt MNIL**
 Oppdragsgiver → **Statnett, Elhub**
 Byggherre → **Avantor**
 Foto → **Kjetil Gudem**
 Web → **afry.com/no-no/afry-ark-studio, elhub.no**
 Prosjektadresse → **Nydalsveien 28, 0484 Oslo**
 Prosjekt → **side 114**

HOLMEN PRODUKSJONSANLEGG → VESTERÅLEN**SNØHETTA AS**

Prosjektansvarlig → **Björg Aabø, interiørarkitekt MNIL**
 Oppdragsgiver/byggherre → **Holmøy Maritime/Holmøy Produkter**
 Team → **Nina Solsrud, byggingeniør og prosjektleder**
Knut Tronstad, senior sivilarkitekt MNAL
Chris Oh, senior landskapsarkitekt
MArch, MLA, MAUD, Kari Stensrød, landskapsarkitekt
Rune Holden, BIM
 Arkitekt/landskapsarkitekt → **Snøhetta**
 Grafisk designer → **Linn Wie**
 Foto → **Sebastian S. Bjerkvik**
 Web → **snohetta.com, holmoy.no**
 Prosjektadresse → **Lilandveien 10, 8400 Sortland**
 Prosjekt → **side 117**

ASPLAN VIAK → TRONDHEIM**ASPLAN VIAK TRONDHEIM**

Prosjektansvarlig → **Anne Tomren Støring, interiørarkitekt MNIL**
 Prosjektmedarbeider → **Annetin Hurum, interiørarkitekt MNIL**
 Byggherre → **E C Dahls Eiendom AS**
 Entreprenør → **Veidekke Entreprenør**
 Prosjektmedarbeidere → **Asplan Viak**
 Prosjektansvarlig fase 1: arbeidsplasskonsept, organiseringsmodell (nabolag) og overordna planløsning → **Annetin Hurum, interiørarkitekt MNIL**
 Prosjektansvarlig fase 2, detaljprosjektering og ferdigstilling
 - planløsninger, beskrivelse og anskaffelse nytt og brukt løst inventar, vurdering av ombruk og re- og spesial-design inkl.
 oppfølging → **Anne Tomren Støring, interiørarkitekt MNIL**
 Medarbeider interiør med ansvar for innvendig farge- og materialkonsept → **Merethe Kleveland, interiørarkitekt, Asplan Viak**
 Prosjektansvarlig arkitekt interprosjekt → **Geir Dahlsveen, Asplan Viak Trondheim**
 Prosjektansvarlig logistikk og videresalg restmøbler fra egne lokaler → **Bente Espedal Ludvigsen – kontoransvarlig, Asplan Viak Trondheim**
 Arkitekt for byggeprosjekt → **HUS arkitekter AS**
 Produksjon av spesialdesign spisebord og barbord bygd av rivingsmaterialer → **Fjordmoods**
 Produksjon av spesialtegnede redesignede møbler og fast inventar → **Lium Møbelverksted**
 Foto → **Bow, Svein Sæterbø, Asplan Viak Trondheim**
 Anne Tomren Støring, **Asplan Viak Trondheim**
 Web → **asplanviak.no**
 Prosjektadresse → **Nordre gate 12, 7011 Trondheim**
 Prosjekt → **side 120**

ADVOKATFIRMAET**SIMONSEN VOGT WIIG** → OSLO**RADIUS DESIGN AS**

Prosjektansvarlig → **Thomas Ness, interiørarkitekt MNIL**
 Prosjektmedarbeider → **Daniel Ness Turco og Francis Edvard Narud**
 Oppdragsgiver → **Simonsen Vogt Wiig**
 Byggherre → **Storebrand AS**
 Entreprenør → **Seltor AS**
 Leverandører av fast innredning → **Bico og Nordic Furniture**
 Leverandører av løse møbler → **Kontorrama**
 Fotograf → **Dag Sandven**
 Web → **radiusdesign.no, svw.no**
 Prosjektadresse → **Filipstad brygge 1, 0252 Oslo**
 Prosjekt → **side 122**

STATNETT → SUNNDALSØRA**AFRY ARK STUDIO OSLO**

Prosjektansvarlig → **Charlotte Bay, interiørarkitekt MNIL**
 Prosjektmedarbeider → **Eli Marie Angen, interiørarkitekt MNIL, Karen Naalsund**
interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL
 Oppdragsgiver/byggherre → **Statnett**
 Arkitekt → **Veidekke**
 Foto → **Charlotte Bay**
 Web → **afry.com/no-no/afry-ark-studio, statnett.no**
 Prosjektadresse → **Sjølsengveien 64, 6600 Sunndalsøra**
 Prosjekt → **side 124**

VINJE & ERIKSEN → BERGEN**HALTENBANKEN BERGEN AS**

Prosjektansvarlig → **Karina Jensen, interiørarkitekt MNIL**
 Prosjektmedarbeider → **Åsta Lindemann, senior designer, Haltenbanken Bergen AS**
 Oppdragsgiver → **Vinje & Eriksen**
 Byggherre: **WCI Eiendom**
 Møbelsnekker → **GG Møbel**
 Belysningsdesign → utviklet i samarbeid med **Kenneth Hansen/Expo Nova Lys**
 Dører i eik → **Norsk Dør AS**
 Leveranse av løs møblering → **Sublim/Expo Nova Bergen**
 Gardiner og solavskjerming → **EB Interiør**
 Gulvbehandling/renovering av gulv → **Varas AS**
 Grafisk design/rådgiver → **Åsta Lindemann**
 Tømrerarbeid og himling → **Innomhus AS**
 Gulvbehandling/renovering av gulv → **Varas AS**
 Gardiner og solavskjerming → **EB Interiør**
 Elektriker → **M Prestegård elektriker**
 Ventilasjon → **Caverion**
 Rørlegger → **Vesterheim**
 Murarbeid → **Murmester T. Pedersen**
 Maler → **Lavik og Rogstad**
 Prosjektleder drift → **Newsec/Trond Budal**
 AV-utstyr → **Nordio Bergen AS**
 Vipp-kjøkken → **Element Studio AS**
 Foto → **Terje Arntsen, Bark Foto**
 Web → **haltenbanken.com, vinjeeriksen.no**
 Prosjektadresse → **Strandgaten 18, 5013 Bergen**
 Prosjekt → **side 126**

BOLIGER

LEILIGHET→OSLO
MONN INTERIØRARKITEKTER AS
Prosjektansvarlig→**Birgitte Breimo, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektleder og prosjekterende interiørarkitekt→**Caroline Rosberg**
Oppdragsgiver→Privat boligeier
Byggherre→**Axer Eiendom AS**
Arkitekt→**Stein Halvorsen Arkitekter AS**
Lysdesign/Prosjekterende→**Stokkan Lys AS**
Møbelsnekker→**Norwegian Wood Design AS**
Foto→**Dag Sandven**
Web→**monn.no, axer.no/no/bolig/fagerborgkvartalet**
Prosjektadresse→**Privat bolig**
Prosjekt→**side 128**

HAUGEVEIEN 3→COMPACT LIVING→
NORDNES/BERGEN MICHELSENS AS
Prosjektansvarlig→**Nina Michelsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL**
Oppdragsgiver/byggherre→**Michelsens prosjekt**
Arkitekt→**Arkitektkontoret Waage 1995/ Michelsens 2023–24**
Produktdesigner og prosjektleder→**Daniel Levin**
Foto→**Silje Chantel Johnsen**
Web→**michelsens.no**
Prosjektadresse→**Haugeveien 3, 5005 Bergen**
Prosjekt→**side 130**

LEILIGHET INKOGNITOGATA→OSLO
AS SCENARIO INTERIØRARKITEKTER
Prosjektansvarlig→**Linda Steen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL**
Prosjektleder→**Marte Topaas**
Prosjektmedarbeider→**Frida Nytun**
Byggherre→**Privat**
Foto→**Birgit Ella Fauske**
Web→**scenario.no**
Prosjektadresse→**Privat bolig**
Prosjekt→**side 132**

FRA HUS TIL LEILIGHET→OSLO
MONN INTERIØRARKITEKTER AS
Prosjektansvarlig→**Nicole Dybwad Emblem, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeidere→**Camilla Bentzen, interiørarkitekt MNIL, Beatrice Tufvesson**
Prosjektleder→**Nicole D. Emblem, interiørarkitekt MNIL**
Oppdragsgiver→**Privatkunde**
Entreprenør→**Jo Morten Hagen ved Christoffer Olsen**
Andre fagfelt→**Stokkan Lys og Boffi**
Foto→**Dag Sandven**
Web→**monn.no**
Prosjektadresse→**Privat bolig**
Prosjekt→**side 134**

KARMØY PILOTBOLIGER SNØHETTA AS
Prosjektansvarlig→**Elin Vatn, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeidere→**Martin Brunner, senior arkitekt DI. Sigrun Aunan, seniorarkitekt. Kari Stensrød, senior landskapsarkitekt MNLA**
Oppdragsgiver→**Karmøy kommune**
Arkitekt/landskapsarkitekt→**Snøhetta**
Foto→**Haakon Nordvik**
Web→**snohetta.com, karmoy.kommune.no**
Prosjektadresse→**Pilehagen27/Bøheivegen 6, 4262 Avaldsnes**
Prosjekt→**side 136**

HYTTE TJODALYNG→LARVIK
PV ARKITEKTER AS
Prosjektansvarlig→**Marthine Huseby Bertelsen, interiørarkitekt MNIL**
Oppdragsgiver→**Mette Lundh Håkestad**
Byggherre→**Lundh Håkestad**
Kunde→**Privat**
Foto→**Marius Lundh Håkestad**
Arkitekt→**Sabine Klonk, Norconsult AS**
Samarbeid→**Input Interiør AS**
Entreprenør→**Tor Entreprenør AS/ prosjektleder→Ivar Trondsen IT-Tek**
Møbelsnekker→**Fortuna Trevarefabrikk AS**
Web→**pvparkitekter.no**
Prosjektadresse→**Privat hytte**
Prosjekt→**side 138**

KLOSTERGATA 18→
STUDENTBOLIGER SIT→TRONDHEIM
LINK ARKITEKTUR, TEAM TRONDHEIM
Prosjektansvarlig→**Anne Lise Reitan, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeider→**Eirin Elgenes, interiørarkitekt MNIL**
Oppdragsgiver/byggherre→**Studentskipnaden i Trondheim**
Foto→**Sofie Brovold**
Arkitekt→**Link Arkitektur**
Landskapsarkitekt→**Link Arkitektur**
Web→**linkarkitektur.com/no, sit.no**
Prosjektadresse→**Klostergata 18, 7030 Trondheim**
Prosjekt→**side 140**

HOTELLER

QUALITY HOTEL PANORAMA→Trondheim
HAEG INTERIØRARKITEKTUR
Prosjektansvarlig→**Nina Hæg, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeider→**Camilla Akersveen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL**
Oppdragsgiver→**Strawberry/NPM**
Arkitekt→**Link Arkitektur**
Byggherre→**Strawberry**
Landskapsarkitekt→**Link Arkitektur**
Foto→**Anne Bråtveit**
Web→**haeg.no, strawberry.no/hotell/norge/trondheim/quality-hotel-panorama**
Prosjektadresse→**Ivar Lykkes veg 1, 7075 Tiller**
Prosjekt→**side 142**

SKARET BY VANDER→
LEILIGHETSHOTELL→TROMSØ
MONN INTERIØRARKITEKTER AS
Prosjektansvarlig→**Justyna Tosiek, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeider→**Camilla Bentzen, interiørarkitekt MNIL**
Oppdragsgiver→**Vander Apartments**
Foto→**Marcus Grunwald og Thomas Mittmann**
Arkitekt→**Niels Torp+ Arkitekter AS**
Byggherre→**Econor AS**
Web→**monn.no, vanderapartments.com/locations/tromso**
Prosjektadresse→**Storgata 25, Tromsø**
Prosjekt→**side 144**

BUTIKKER

MONIKER CC VEST→Oslo
SNØHETTA AS
Prosjektansvarlig→**Marlene Fenger Vedal, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeider→**Peter Girgis, interiørarkitekt**
Oppdragsgiver→**Colina Agency**
Foto→**Hinda Fahre**
Web→**snohetta.com, moniker.com, ccvest.no**
Prosjektadresse→**CC Vest, Lilleakerveien 16, 0283 Oslo**
Prosjekt→**side 146**

SERVERINGSSTEDER

BERGEN CAMPING LOCAL AS
Prosjektansvarlig→**Jérôme Picard, interiørarkitekt MNIL**
Oppdragsgiver→**Kong Oscars Gate 45 AS og Camping – M12 Vest AS**
Prosjektansvarlig→**Elida Mosquera**
Byggherre→**Brødrene Ulveseth**
Arkitekt→**LOCAL**
Medarbeidere→**Miriam Sharp Pierson, Kjartan Neckelmann, Silje Lockert, Lotte Von Hofacker**
ASTAB AS, Bergen Air AS, Berg & Dahl AS, Bico Bygg og Innredning AS, BOBAS, Elektropartner AS, FAGINNREDNING AS, Konsepta AS, Miljøkonsult AS, Node AS, Stigen & Kronheim AS, Texas AS, Walløe & Nilsen AS, Hjem Kjære Hjem AS
Foto→**Ben Speck**
Web→**locallll.com, camping.no/bergen**
Prosjektadresse→**Kong Oscars gate 45, 5017 Bergen**
Prosjekt→**side 148**

HARLEM BAR→OSLO
SJ DESIGN AS
Prosjektansvarlig→**Silje Alger-Svensson, interiørarkitekt MNIL**
Oppdragsgiver→**Kamerat AS**
Byggherre→**Kamerat AS**
Arkitekt→**James Richardson Arkitekt MNAL**
Foto→**Marianne Lind**
Web→**sjdesign.no, harlembar.no**
Prosjektadresse→**Youngstorget 2a, 0181 Oslo**
Prosjekt→**side 150**

TORODDEN SKAFFERI→TRONDHEIM
SIGNED BY SENSÀ
Prosjektansvarlig→**Linn Anna Bjørk, interiørarkitekt MNIL**
Oppdragsgiver→**Pirsenteret – E. C. Dahls Eiendom**
Byggherre→**E. C. Dahls Eiendom**
Foto→**Stokkan Lys/Interiørfoto, Signed by Sensa**
Web→**bysensa.com/no, pirsenteret.no**
Prosjektadresse→**Havnegata 9, 7010 Trondheim**
Prosjekt→**side 155**

OFFENTLIGE BYGG

HALDEN TOGSTASJON→VENTEROM ARKITEKTURVERKET AS
Prosjektansvarlig→**Hans Erik Eide, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeider→**Sofie Røed Harstad, Interiørarkitekt MNIL**
Andre prosjektmedarbeidere→**Hege Dahl Isumvolden, sivilarkitekt**
Oppdragsgiver/byggherre→**Bane NOR Eiendom AS**
Entreprenør→**Backe Østfold AS**
Møbelsnekker→**Brinchmanns Snekkerverksted AS**
Fargeundersøkelser→**NIKU (Norsk Institutt for kulturminneforskning)**
Foto→**Terje Borud**
Web→**averket.no, banenor.no/reise-og-trafikk/stasjoner/-h-/halden**
Prosjektadresse→**Jernbanetorget 2, 1767 Halden**
Prosjekt→**side 158**

SELSKAPSLOKALE

DRENGESTUA→**DNT**→VINTERBRO
IARK AS
Prosjektansvarlig→**Thea Røhrt, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeider→**Benedicte Andreassen Skelsey, interiørarkitekt MNIL**
Oppdragsgiver→**Den Norske Turistforening, Oslo og Omegn**
Foto→**Pernille Munster**
Web→**iark.no, dnt.no/hytter/betjente/breivoll-gard/om-breivoll-gard/**
Prosjektadresse→**Breivollveien 100, 1407 Vinterbro**
Prosjekt→**side 160**

STUDENTKULTURHUS

LOFTET STUDENTSTORSTUE→TRONDHEIM
LINK ARKITEKTUR, TEAM TRONDHEIM
Prosjektansvarlig→**Anne Lise Reitan, interiørarkitekt MNIL**
Prosjektmedarbeider→**Eirin Elgenes, interiørarkitekt MNIL**
Oppdragsgiver→**Studentskipnaden i Trondheim**
Andre fagfelt→**Reklamebyrå Framom**
Foto→**Sofie Brovold**
Web→**linkarkitektur.com/no, sit.no**
Prosjektadresse→**Moholt Almenning 1, 7050 Moholt**
Prosjekt→**side 162**





NIL → ORGANISASJON



Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

Adresse → NIL
Josefines gate 34, 0351 Oslo
Telefon → 23 33 24 64
E-post → nil@nil.no
Web → www.nil.no
Årbok → interiørgmøbler.no
facebook.com/NILsiden

President → Jeremy Williams

Daglig leder → Mona Lise Lien
Mobil → 971 76 230
E-post → mona.lise.lien@nil.no

Om NIL

NIL er en nasjonal interesseorganisasjon for interiørarkitekter og møbeldesignere på masternivå. NILs medlemmer arbeider med utforming av rom og roms funksjoner. De omsetter brukerbehov til funksjonelle og varige interiørløsninger i alle typer bygg; offentlige og private rom i nye og eksisterende bygninger. De har kompetanse i både å bevare og fornye. Et interiør består av både materielle og sanselige stimuleringer som skaper

et kulturuttrykk, identitet og en romopplevelse. Foreningens formål er å ivareta felles faglige interesser og bidra til et høyt kvalitetsnivå innen norsk interiørarkitektur og møbeldesign. Interiørarkitekt MNIL® og møbeldesigner MNIL® er et kvalitetsstempel for kompetanse og profesjonalitet. NIL ble etablert i 1945. Foreningen har i juni 2025 602 medlemmer fordelt på ni lokalgrupper.



Hvorfor bruke en interiørarkitekt/ møbeldesigner MNIL®?

Interiørarkitekt MNIL®

- Jobber profesjonelt med innvendig arkitektur
 - med forståelse for bruk og opplevelse av rom
- Utformer konsepter utfra et profesjonelt ståsted som skal representere kundens identitet og behov
- Bidrar med teknisk kunnskap for å sikre funksjonelle, estetiske og holdbare løsninger
- Stiller riktige spørsmål til riktig tid basert på faglig innsikt og prosesskunnskap
- Er bindeledd og formidler mellom bruker og byggeprosess
- Er kundens uavhengige rådgiver i tråd med NILs etiske regler

Møbeldesigner MNIL®

- Mennesket står sentralt og er utgangspunktet for en humanistisk tilnærming til form i designprosessen
- Har fokus på kvalitet, varighet og miljø
- Har sterk formforståelse og ser sammenhenger mellom mennesket, objekter og rom
- Definerer utfordringer, konkretiserer og finner løsninger gjennom dialog med brukerne
- Har verktøy og kunnskap til å gjennomføre gode designprosesser, fra idé til ferdig produkt
- Er kundens uavhengige rådgiver i tråd med NILs etiske regler

ETISKE REGLER FOR NIL

Reglene ble første gang vedtatt på IFIs kongress i Berlin 7. oktober 1965, som prinsipper for yrkesutøvelsen (Berufsgrundsätze). Reglene ble revidert i 1990 og 2004 og gjelder også som etiske regler for medlemmer av NIL.

1. Interiørarkitekten skal i sin yrkesutøvelse arbeide for å høyne det estetiske og moralske nivå innenfor faget. Hun/han skal stille hele sin viten og all sin erfaring til oppdragsgiverens disposisjon innenfor oppdragets ramme, men må aldri påta seg et arbeid i strid med sine etiske forpliktelser.
2. Interiørarkitekten må som oppdragsgiverens tillitsmann alltid påse at hun/han bevarer sin handlefrihet i forhold til entreprenører og leverandører. Hun/han må derfor ikke i noen form motta godtgjørelse fra disse, men skal for sitt arbeid kun motta betaling i form av honorar fra sin oppdragsgiver. Dersom det foreligger, eller oppstår, forhold som kan gi anledning til tvil om interiørarkitektens rolle som uavhengig tillitsmann, skal oppdragsgiver omgående underrettes om dette.
3. Kravet om handlefrihet er ikke til hinder for at interiørarkitekten kan foreslå å anvende egne produkter, dersom oppdragsgiver informeres om dette før kontraktsinngåelse. Med egne produkter menes i denne forbindelse produkter som enten er utviklet av interiørarkitekten selv eller som selges fra agentur, butikk eller produksjonsbedrift der interiørarkitekten er eier/medeier.
4. Interiørarkitekter som utøver sitt yrke som ansatt hos en produktleverandør er unntatt fra kravet om handlefrihet.
5. Før interiørarkitekten påbegynner et arbeid, skal hun/han gjøre oppdragsgiveren kjent med det beregningsgrunnlaget som vil bli gjort gjeldende ved utregning av honoraret.
6. De opplysninger av teknisk og forretningsmessig art som interiørarkitekten gjennom oppdraget får vedrørende sin oppdragsgiver, skal hun/han behandle konfidensielt. Hun/ han må aldri misbruke opplysningene ved oppdrag hos andre oppdrags- eller arbeidsgivere.
7. Interiørarkitekten må i sin virksomhet, enten hun/han er selvstendig praktiserende eller ansatt, ikke handle illojalt eller på annen måte utilbørlig overfor sine kolleger. Heri ligger også at hun/han ikke må tre inn i et oppdrag som en kollega har påbegynt uten at hun/han har underrettet denne om overtagelsen.
8. Interiørarkitekten kan informere om sin virksomhet etter NILs annonseregler. Hennes/hans navn skal alltid oppgis i forbindelse med omtale av arbeider som hun/ han har utført. Hvis medarbeidere selvstendig har utført en del av arbeidet, skal også deres navn oppgis.
9. Interiørarkitekten kan bare delta i eller være medlem av juryen for de konkurranser som gjennomføres i overensstemmelse med nasjonale og internasjonale regler, godkjent av våre faglige organisasjoner.
10. Saker som gjelder brudd på de etiske regler skal behandles av NILs etiske komité. Ved overtredelse av de etiske regler kan styret/landsmøtet, etter innstilling fra komiteen, gi advarsel, påtale eller ekskludere medlemmer etter reglene i vedtektenes pkt. 4.8.

VEDTEKTER FOR NIL

Sist endret på NILs landsmøte 20.04.2023 (NILs styre utvides med en studentrepresentant. Justert § 5.21 og ny § 4.44).
Sist endret på NILs landsmøte 06.04.2019 (studentmedlemskap utvidet til 3,5 år etter BA, ved studiepause).

- 1.0 **FORENINGENS NAVN**
Foreningens navn er Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening. Som foreningens initialer nyttes NIL.
- 2.0 **FORENINGENS FORMÅL**
Foreningens formål er å samle norske interiørarkitekter og møbeldesignere for å ivareta felles faglige interesser og bidra til et høyt kvalitetsnivå innen norsk interiørarkitektur og møbeldesign.

- 3.0 **ORGANISASJON**
Foreningen er en landsforening med direkte personlig medlemskap.

Foreningen er tilsluttet European Council of Interior Architects (ECIA). Medlemmene er organisert i lokalgrupper etter retningslinjer som fastsettes av landsmøtet. Lokalgruppene er ansvarlige for sin egen økonomi.
- 4.0 **MEDLEMSKAP**
 - 4.1 **Som medlemmer av NIL kan opptas**
 - a) Interiørarkitekter og møbeldesignere med Mastergrad fra Kunsthøgskolen i Oslo, Universitetet i Bergen (tidl. Kunst- og designhøgskolen i Bergen) eller fra høgskole/universitet i andre land.
 - b) Personer som ikke fyller kravene i punkt a, men som ved annen utdanning og som gjennom praksis i yrket har vist seg kvalifisert og har sendt inn utfylt søknadsskjema og selvstendig utarbeidet materiale godkjent av opptakskomiteen.
 - 4.2 **Opptakskomiteens avgjørelse begrunnes skriftlig.**
Hvis en søknad avslås har søkeren rett til å kreve saken forelagt styret til endelig avgjørelse.
 - 4.3 **Særskilte rettigheter og plikter for medlemmene**
 - 4.3.1 Medlemmene har rett og plikt til å bruke betegnelsen «Medlem av Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening», forkortet MNIL, sammen med tittelen.
 - 4.4 **Studentmedlemmer**
 - 4.4.1 Faste studerende ved studieretning møbel- og innredningsarkitektur ved Kunsthøgskolen i Oslo eller Universitetet i Bergen (tidl. Kunst- og designhøgskolen i Bergen) eller annen godkjent skole, kan etter søknad bli studentmedlem av NIL. Studentmedlemskapet opphører ett år etter avlagt (master)eksamen. Ved innmeldelse i NIL slipper de da å betale innmeldingsavgift.
- Vedtak på landsmøte 6. april 2019:**
NIL innfører utvidet studentmedlemskap i inntil 3,5 år med virkning fra 1. januar 2020, for interiørarkitekter og møbeldesignere med avlagt bachelorgrad:
 - i) I perioden fra studenten har avsluttet sin bachelor til de har fått tilstrekkelig yrkeserfaring (1½ års yrkeserfaring pr. år manglende utdanning) til å søke om NIL-medlemskap på særskilt grunnlag med portfolio.
 - ii) Ved pause i studiene for å opparbeide seg arbeidserfaring i eller mellom BA- og MA-studiet.
- 4.4.2 Studentmedlemmer har ikke ordinær stemmerett, men to studentrepresentanter, en fra hver av skolene, valgt blant studentmedlemmene, har stemmerett under NILs landsmøte.
- 4.4.3 Studentmedlemmer kan velges til komiteer, og har stemmerett i den aktuelle komité. De kan velges til studentrepresentant i lokalforeningsstyrer.
- 4.4.4 En studentrepresentant, valgt av og blant studentmedlemmene i NIL, på aktuelle studielinjer ved høyskoler/universitet med godkjente profesjonsutdanninger i interiørarkitektur og/eller møbeldesign, inngår i NILs styre. Studentrepresentanten gis møte- og talerett, men ikke stemmerett - og kan ikke stilles ansvarlig for styrets beslutninger/disposisjoner.
- 4.5 **Æresmedlemskap**
Til æresmedlemmer kan utnevnes personer som har gjort seg fortjent til å bli hedret av NIL – etter en enstemmig innstilling av styret. Æresmedlemmer har alle rettigheter i foreningen.
- 4.6 **Kontingent**
 - 4.6.1 Medlemmene plikter hvert år å innbetale den kontingent som er fastsatt av landsmøtet. Nye medlemmer betaler en innmeldingsavgift.

Det kan søkes om redusert kontingent når kontingentforpliktelsen vil bli særlig byrdefull. Redusert kontingent kan innvilges ved:

- Sykefravær ved dokumentert betydelig inntektsreduksjon.
- Fødsels-/foreldrepermisjon, dersom det dokumenteres at medlemmets inntekt i perioden er lavere enn ordinære ytelser for arbeidstakere i henhold til folketrygdlovens bestemmelser.
- Arbeidsledighet.
- Militær-/siviltjeneste.
- Videreutdanning uten lønn.

Omfang/unntak:

- Redusert kontingent innvilges for 1/2-1 år av gangen i forhold til graden av redusert inntekt.
- Redusert kontingent innvilges ikke for tidsskrifter, men gifte/samboende medlemmer har rett til ett, felles abonnement. Dette gjelder også interiørarkitekter som er gift/samboer med medlem av NAL eller NLA.
- Redusert kontingent innvilges ikke ved permisjoner med lønn.
- Uforetreddede betaler pensjonistkontingent.
- Utenlandsboende utover 6 måneder betaler ikke lokalforeningskontingent.

- 4.6.2 Medlemmer som skylder kontingent for ett år eller mer, vil med en måneds varsel strykes fra medlemslisten. Tidligere medlemmer kan ikke oppnå medlemskap på ny uten å ha betalt eventuell skyldig kontingent. Den som skylder kontingent for forrige år, har ikke stemmerett på landsmøtet/årsmøtet.
- 4.6.3 Æresmedlemmer betaler ikke kontingent.
- 4.7 **Utmelding**
Utmelding sendes skriftlig til NIL, som varsler vedkommende lokalforening. Utmeldingsdato beregnes fremover til nærmeste halve år. Et medlem kan kreve at foreningen skriftlig bekrefter at utmelding har funnet sted. Ved utmelding refunderes ikke innbetalt kontingent, likesom forfalt og ikke betalt kontingent pliktes innbetalt.
- 4.8 **Advarsel – påtale – eksklusjon**
 - 4.8.1 Advarsel eller påtale kan gis av styret etter innstilling fra etisk komité. Landsmøtet kan etter avgitt innstilling fra komiteen og styret, med 2/3 flertall vedta eksklusjon av medlem som ikke oppfyller de krav som medlemskapet innebærer.
 - 4.8.2 Styret skal legge frem innstilling i slike saker for etisk komité til uttalelse, før saken blir behandlet.
 - 4.8.3 Før styret fatter vedtak i saken, skal vedkommende medlem underrettes skriftlig, og gis anledning til å uttale seg. Fristen for uttalelse er én måned fra underretningen er kommet frem til medlemmet. Vedtak om eksklusjon skal begrunnes skriftlig og meddeles vedkommende medlem i brev form. Det ekskluderte medlem kan påklage eksklusjonsvedtaket til landsmøtet. Klagen stiles til styret, og klagefristen er én måned fra det tidspunkt meddelelsen om eksklusjonsvedtaket er kommet frem til medlemmet. Klagen skal så vidt mulig behandles på første ordinære landsmøte, og komme til utførelse.

- 4.9 **Etiske regler – tvister og appellrett**
 - 4.9.1 Landsmøtet gir etiske regler som er forpliktende for foreningens medlemmer. De etiske reglene inngår i foreningens vedtekter.
 - 4.9.2 Retningslinjer for forhold mellom interiørarkitekter/ møbeldesignere er gitt i foreningens etiske regler. Tvister mellom kollegaer behandles i henhold til de etiske regler.
 - 4.9.3 En avgjørelse i en tvistesak fattet av styret eller landsmøtet kan innen to måneder etter at den er meldt partene innankes for en appellrett. Appellretten består av to interiørarkitekter MNIL og en jurist oppnevnt av styret. Enhver tvistesak behandles konfidensielt.

- 5.0 **FORENINGENS LEDELSE**
- 5.1 **Landsmøte**
Landsmøtet er foreningens høyeste ledelse.

7. **Møter og arrangementer**
Lokalgruppemøter eller andre arrangementer bør holdes minst fire ganger i året. Møteplan legges inn i NILs kalender på nettsidene og referat fra møtene kan offentliggjøres i *Arkitektrytt*.
8. **Arbeidsgrupper**
Gruppen eller styret kan til enhver tid nedsette arbeidsgrupper til å ta seg av spesielle saker.
9. **Kontingent**
Medlemskontingent til gruppen fastsettes på årsmøtet. Den skal innkreves av NIL, samtidig med og i tillegg til NIL-kontingenten mot vederlag som fastsettes av NILs landsmøte. NILs regnskapsfører avregner med gruppen innen utgangen av juni og desember.

NORDISK KOLLEGIALE REGLER

Vedtatt på nordisk møte i København
22. og 23. april 1967

1. Når et medlem arbeider innenfor yrket i et av de øvrige nordiske land, er medlemmet pliktig til å underkaste seg de regler for yrkesutøvelsen som gjelder i vedkommende land.
2. Medlem av en nordisk forening som midlertidig er bosatt i et annet nordisk land, har rett til på ansøking å nyte fulle medlemsrettigheter – bortsett fra valgbarhet, stemmerett og bruk av foreningens initialer – i oppholdslandets forening som herfor kan beregne en rimelig godtgjørelse.
3. Søker en person, bosatt i et av de nordiske land opptak i et annet nordisk lands forening, skal denne forening henvende seg til styret i det land hvor han/hun er bosatt. Søknaden bør ikke innvilges med mindre dette styret har samtykket.
4. Et medlem må ikke anlegge sak mot eller offentlig angripe en kollega uten først å ha søkt tvisten bilagt gjennom sin forenings styre, som eventuelt opptar kontakt med motpartens forenings styre.

ANNONSEREGLER FOR MEDLEMMER

Interiørarkitekten bør informere om sine tjenester. Informasjonen må imidlertid ikke inneholde noe som er uriktig, villedende eller illojalt overfor kolleger.

Tvilsspørsmål om et informasjonstiltak tilfredsstiller disse regler, skal legges frem for Etisk komité som gir uttalelse. Avgjørelsen kan innankes for NILs styre.

Interiørarkitekten oppfordres til i størst mulig grad å delta i informasjonstiltak, iverksatt av grupper av interiørarkitekter, lokalgrupper eller landsforeningen.

STUDENTMEDLEMMER

Studenter ved interiørarkitektlinjene ved Kunsthøgskolene kan være knyttet til NIL som studentmedlemmer. Dette gir dem rett til å delta i landsforeningens aktiviteter på lokal- og landsplan.

UTDANNELSE

En interiørarkitekt MNIL har i dag bestått mastergrad (tidligere hovedfag) ved en av landets kunsthøgskoler, høyskoler og universitet: Kunsthøgskolen i Oslo, Fakultet for design eller Universitetet i Bergen, Institutt for design, Avdeling for design – eller tilsvarende utdanning fra en godkjent skole i annet land. Søkere som ikke har denne utdannelsen, men som ved annet studium og gjennom praksis i faget mener seg kvalifisert for medlemskap, må dokumentere dette ved å sende inn selvstendig utarbeidet materiale som vurderes av NILs opptakskomite.

STYRET 2025–2026

President → **Jeremy Williams**, Oslogruppen
Visepresident → **Marlene Fenger Vedal**, Oslogruppen
Styremedlem → **Morten Kaels**, Oslogruppen
Styremedlem → **Susan Klein Holmen**, Vestfold/Telemarkgruppen
Styremedlem → **Susanne Notøy**, Bergensgruppen
Varamedlem → **Ragnheidur Björnsdóttir**, Bergensgruppen

LOKALGRUPPENE 2025–2026

Norske interiørarkitekters og møbeldesigneres landsforening (NIL) er en fagideell organisasjon. Den er en sammenslutning av norske interiørarkitekter og møbeldesignere fordelt i lokalgrupper.

I juni 2025 er det ni lokalgrupper med følgende medlemstall:

Agdergruppen → 12
Bergensgruppen → 79
Hedmark/Opplandgruppen → 11
Møregruppen → 21
Nord-Norgegruppen → 12
Oslogruppen → 372
Rogalandgruppen → 23
Trøndelaggruppen → 37
Vestfold/Telemarkgruppen → 32
Ingen lokalgruppe → 3

Totalt antall medlemmer → 602

LOKALGRUPPELEDERE 2025–2026

Agdergruppen → **Synnøve Sandøy**
Bergensgruppen → **Lene Sørstrønen Heggland**
Hedmark/Opplandgruppen →
Ingen lokalgruppeleder. Gruppen er i dvale
Møregruppen → **Aslaug Marit Øyehaug**
Nord-Norgegruppen → **Nina Tsybolskaia**
Oslogruppen → **Christine Dybing**
Rogalandgruppen → Ingen lokalgruppeleder. Gruppen er i dvale
Trøndelaggruppen → **Silje Bentzen Wikmark**
Vestfold/Telemarkgruppen → **Elin Kongsvik**

KOMITEER OG KOMITÉLEDERE 2025–2026

Etisk komité → **Morten Haneseth** (leder)
Hege Roksand, Camilla Dahl

Fagkomité →
Anne-Mette Duane Andersen (leder),
Ragnheidur Björnsdóttir, Gard Flydal Rorgemoen, Johnel Antonystallin

Finanskomité →
Martha Langset (leder), **Espen Arnesen, Hilde Mortvedt, Kathrine Langfeldt Wangsmo**

Konkurransekomiteen → **Elin Bashevkin** (leder),
Lena Mari Kolås, Thea Røhrt, Grete Skogmo Haugland

Opptakskomiteen for interiørarkitekter →
Anne Cecilie Hopstock (leder), **Siv Senneset, Hanne Margrethe Hjermann, Lene Utbjoe**

Opptakskomiteen for møbeldesignere →
Fredrik Torsteinsen (leder), **Espen Arnesen, Anders Berg**

Profesjonskomiteen →
Kaja Kosonen Geiran, Morten Kaels, Maria Viola Fjelde

Utdanningskomiteen →
Elisabeth Våpenstad- Rånes (leder), **Linda Lien, Jérôme Picard, Kristine Hagen, Bjørn Aabø**, Fagansvarlig på KHiO, ikke avklart

REPRESENTASJON I STYRER, RÅD OG UTVALG

Kontaktperson internasjonalt → **Jeremy Williams**

Nasjonalt fagorgan for designutdanning → **Ubesatt**

Nasjonalt fagorgan for arkitektur- og landskapsarkitektur → **Mona Lise Lien**

Fagråd i *Arkitektur* → **Solveig Torsteinsen, Beata Brzoza**

Skribenter i *Arkitektur*/arkitektur.no →
Gard Flydal Rorgemoen, Hege Rogstad Vetås

Musea på Sunnmøre → **Aslaug Marit Øyehaug**

Stiftelsen Arkitekturmuseet → **Eli-Kirstin Eide**

I faggruppen til Nordnorsk Design- og Arkitektursenter (NODA) → **Terese Simonsen**

Norsk forening for ergonomi og human factors (NEHF) → **Ubesatt**

Oslo arkitekturtriennale (OAT) → **Mona Lise Lien**

ÆRESMEDLEMMER

Elisabeth Paus → Utnevnt 2025
Ellen S. Klingenberg → Utnevnt 2025
Peter Opsvik → Utnevnt 2020
Gunvor Øverland Bergen → Utnevnt 2020
Trinelise Dysthe → Utnevnt 2015
Anne Lise Aas Rognlien → Utnevnt 2015
Sven Ivar Dysthe → Utnevnt 2015
Aud Dalseg → Utnevnt 2011
Bjørn A. Larsen → Utnevnt 2005
Solveig Lønne Christiansen → Utnevnt 2005
Aase Lørup Jørgensen → Utnevnt 1995
Alf Sture → Utnevnt 1995
Arne Remlov → Utnevnt 1995
Birger Dahl → Utnevnt 1995

ANDRE ÆRESUTNEVNELSER

Sven Ivar Dysthe
Ridder av 1. klasse av Den Kongelige Norske St. Olavs Orden
Utnevnt 2010

Peter Opsvik
Æresdoktor ved Universitetet i Bergen. Utnevnt 2017

JACOBPRISEN TILDELT MNIL 1957–2019

1960 → **Bjørn Ianke**, møbelarkitekt
1962 → **Bendt Winge**, interiørarkitekt og møbelarkitekt
1968 → **Birger Dahl**, designer
1971 → **Tormod Alnæs**, møbelarkitekt
1973 → **Anne Lise Aas**, interiørarkitekt
1976 → **Bjørn A. Larsen**, møbelarkitekt/industridesigner
1978 → **Ingmar Relling**, interiørarkitekt/møbeldesigner
1985 → **Aud Dalseg**, interiørarkitekt/utstillingsarkitekt
1986 → **Balans-gruppen: Svein Gusrud, Peter Opsvik**
1989 → **Sven Ivar Dysthe**, møbelarkitekt
1995 → **Terje Meyer**, industridesigner
1996 → **Beate Ellingsen**, interiørarkitekt
2003 → **Petter Abrahamsen**, designer og interiørarkitekt
2004 → **Odd Thorsen**, industridesigner og interiørarkitekt
2012 → **Peter Opsvik**, møbeldesigner
2019 → **Runa Klock**, designer og interiørarkitekt

ANNONSØRER

Alfabetisk

A

AFAG	199
Arkitektbedriftene	227
Asona	216
AXOR	206

B

Ballerud Hagemøbler	219
BK Dekorima	217

D

Designers' Saturday 2025	214
Duravit	208

E

Ege Carpets	206
Ekornes	220
Eskoleia	212
Essem Design	224

F

FagFlis	199
Formica	220

G

Grande	204
Gilje Tre	216

H

Hadeland glassverk	2
Helland Møbler	213
Henriksen Snekkeri	214
Hyllteknik	222

I

IARK	218
Ia Torgersen Design	214
Input Interior	214
INR Norge	226

J

Jotun	205
-------------	-----

K

Keim	202
------------	-----

L

Lammhults Design Group	207
Laufen	203

N

Nevotex	209
Norema	204
Norfax	210
Notto Tekstil & Solskjerming	225

O

Oslo VVS Senter	221
-----------------------	-----

P

Pedrali	3
Profilforum	215

R

Rockfon	212
---------------	-----

S

Satelliet Norge	213
Senab Eikeland	201
Sigdal Kjøkken	215
Spesialinnredning	218
Strai Kjøkken	177

T

TK Home Solutions	208
TreCe	216
Tropisk Design	4

U

USM Modular Furniture	223
-----------------------------	-----

V

Vestre	200
Vieser	211



MUTINA

OSSO & BOTTONE

by Ronan Bouroullec

En unik balanse mellom design og funksjonalitet, der fugen skaper et dynamisk samspill med flisene. Osso & Bottone består av uglaserte keramiske fliser med solide tekniske egenskaper, tilgjengelig i fem ulike farger.



FAGFLIS ARKITEKTSHOWROOM SAGVEIEN 21B, 0459 OSLO

Finn din nærmeste butikk på fagflis.no/butikkoversikt/

Våre møbler leveres med
ask eller eik for innendørs bruk

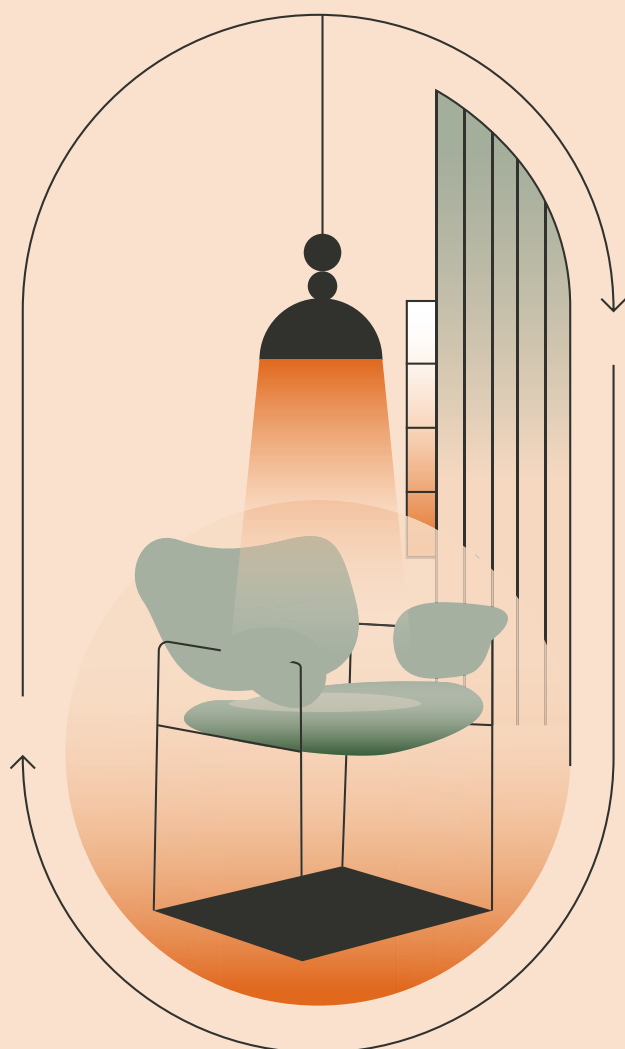


Velg blant over
200 RAL Classic-farger

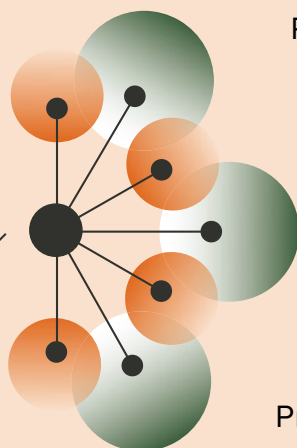
vestre

Dine prosjekter fortjener det beste

Vi bidrar med mer enn interiør



Kartlegging, gjenbruk og RE



Rensing, vedlikehold og reparasjon

Kunnskap og erfaring

Klimarapport (Co₂)

QR merking av ditt møbelsortiment

Prosjektets klimaregnskap

Fornøyde kunder



Les mer om våre
tjenester

Vi spiller på lag med deg – og våre produsenter
– for å levere bærekraftige valg som varer.



EKSLUSIV FARGEOPPLEVELSE OG ET SUNT INNEKLIMA

SKAP VAKRE OG SUNNE ROM MED KEIMS MINERALSKE SILIKATFARGER.

Våre pustende og emisjonsfrie farger skaper de beste rammer for et optimalt inneklima.

Den elegante, helmatte finish og den unike materielle dybde gir vegger og tak et raffinert uttrykk.

Velg mellom lyse, skandinaviske nyanser eller kraftfulle, intense fargetoner – alle skapt for å fremheve rommets karakter.

KEIM. FARBEN FÜR IMMER.

www.keim.com/Telefon: 22 05 62 00



LAUFEN

MEDA | DESIGNET AV PETER WIRZ
KLARE FORMER REDUSERT TIL DET ESSENSIELLE

LAUFEN.NO



**Vi leverer
de beste
arbeids-
og lærings-
miljøene**



grande.no





Skap *vakre rom* med den beste malingen

Fargene vi omgir oss med påvirker hvordan vi føler oss i hverdagen. I det nye fargekartet **Soulful Spaces** finner du råd om hvordan du kan kombinere farger og maling for å skape et hjem som gjenspeiler hvem du er og hva du verdsetter.



Nytt fargekart!



Supermatt!

Skap en elegant atmosfære med supermatt maling av høyeste kvalitet. Helmatte overflater gir en rik og fløyelsmyk tekstur, uten lysrefleksjon, som løfter omgivelsene.

LADY Pure Color er vår aller vakreste maling – med et mykt, luksuriøst uttrykk. Den supermatte finishen har god slitestyrke og sikrer et resultat som holder seg vakkert – lenge.



ReForm Spectrum:
Et spektrum av farger

Med 27 farger tilbyr ReForm Spectrum et utvalg av lyse til mørkere nyanser, i både nøytrale og fargerike toner som kan kombineres til harmoniske paletter eller skape liv i rommet med et dristigere fargevalg. Alle fargene gir et detaljert og livlig samspill, forsterket av ReForm Spectrums tredimesjonale struktur.

ege®

EGE CARPETS NORWAY • TELEFON: 67 87 67 50 • MAIL: NORGE@EGECARPETS.COM • EGECARPETS.COM • SHOWROOM: TRONDHEIMSVEN 156, 0570 OSLO

Escape the ordinary!

AXOR

VILLA COPENHAGEN

Luksushotellets åtte Shamballa-suiter formidler en atmosfære av luksuriøs varme, ro og kontraster. På baderommene: spesialproduserte AXOR-armaturer med juvelbesatte grep designet av Shamballa og AXOR Signature, AXORs individualiseringsservice. AXOR fremstiller skreddersydde løsninger for hele badet. Med AXOR er alt mulig.



AXOR-DESIGN.COM/NO



Scandinavian design. Multiplied.

Abstracta - Fora Form - Lammhults - Ragnars
Welcome to our showroom at Pilestredet 75C in Oslo.

**Lammhults
Design Group**

D-Code

DESIGN BY
SIEGER DESIGN



For every bathroom vision

Vår komplette baderomsserie - løsningen for ethvert baderomsprosjekt. Allsidig, tidløs, perfekt.

duravit.no



NORGES
ENESTE
SERTIFISERTE
DISTRIBUTØR

TA GJERNE KONTAKT!

 21 97 97 50

www.tke-homesolutions.no

TKE



FLEXSTEP

Flexstep er et anerkjent produkt med et flott design og en unik funksjon som de aller fleste kjenner til;

Trapp til daglig, løfteplattform ved behov!

Flexstep har lenge vært en favoritt når det kommer til universell tilpasning og den tar svært liten plass.

Dette produktet kan nå også brukes **utendørs** i Norge, men den bør stå under tak.

- ✓ Nye sterke løftemotorer som takler fukt og frost i nordisk klima.
- ✓ Elektronikk flyttet til egen IP 54 boks, skjermet for sprut og fukt.
- ✓ Lakkering egnet for tøft utendørs bruk.
- ✓ Kan leveres med alu checker plate -trinn/gulv og rustfri eller malt håndløper.



Trapp til daglig, løfteplattform ved behov!

FARGE, FØLELSE OG BÆREKRAFT – FRA NEVOTEX



OEKO-TEX®-sertifiserte tekstiler,
møbelhuder og kunstlær i
førsteklasses kvalitet.

Perfekt for interiørprosjekter som
krever både estetikk og holdbarhet.

www.nevotex.no

nevotex

N Ø R
F A X



Design: Torsteinsen design



Norfax AS - det trygge valget av leskur, utemobler og sykkelparkering Gunnar Randers vei 24, 2007 Kjeller. Tlf. 66 80 00 60 norfax.no



Nyhet! Street-serien har bord, stol og sittebenk, med eller uten rygg og armlener. Serien har gode ergonomiske kvaliteter, dekker alle krav til universell utforming og er klargjort for feste til grunn.

Velkommen til
den digitale utgaven av

INTERIØR & MØBLER

NILs ÅRBOK  NIL

NILs årbøker blir utgitt både i trykket form og for web/mobil/brett.
Den digitale plattformen er et levende medium med stadig utvidet innhold.

interiørogmøbler.no



Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening





Strai
KJØKKEN
ETB. 1929

Norsk håndverk siden 1929

I snart 100 år har vi hatt fokus på
kvalitet og håndverk. Vi designer
kjøkken for alle livets faser.
Se modeller og les mer på strai.no



Moderne gulvsluk for en enklere hverdag vieser.no



 **Rockfon®**

Edda kino, Haugeund

Part of ROCKWOOL Group / soundsbeautiful.com

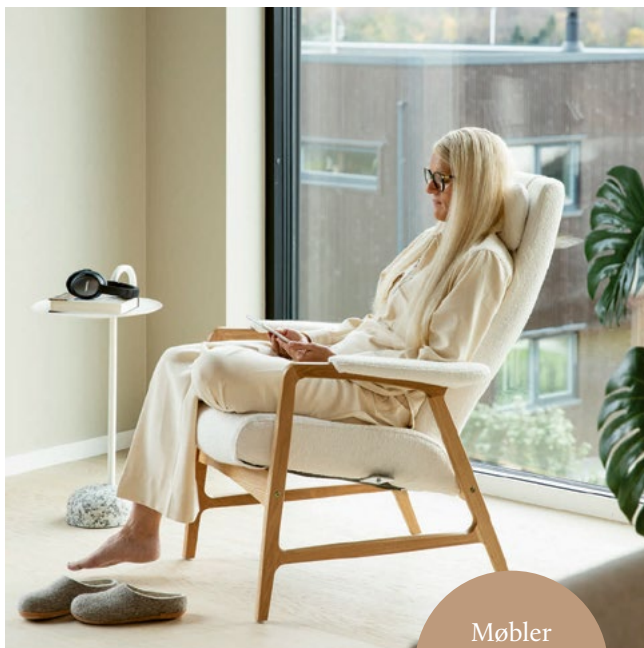
Stilfull akustikk med Rockfon Canva®

Oppdag Rockfon Canva – den ultimate akustiske løsningen for moderne interiørdesign.

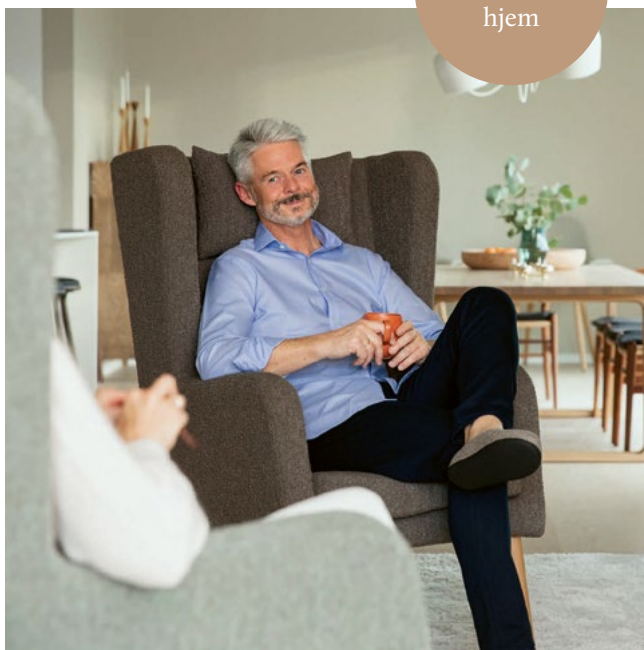
Med sin utskiftbare tekstiloverflate og klasse A lydabsorbering, kombinerer Rockfon Canva estetikk og funksjonalitet på en enestående måte. Ideell for kontorer, skoler og offentlige rom, gir Rockfon Canva deg fleksible designmuligheter som passer perfekt til ethvert rom.

Sounds Beautiful

HELLAND®



Møbler
til et voksent
hjem



Funksjonelle omsorgsmøbler

Møbler tilpasset livssituasjon og alder gir bedre livskvalitet og helse. Derfor lager vi møbler som gir voksne en enklere hverdag.

Se hele møbelkolleksjonen på www.helland.no

SATELLIET®
hospitality furniture

CREATING PLACES TO REMEMBER

BESØK VÅRT SHOWROOM
Elisenbergveien 12, Oslo

**LET'S
MINGLE**

Designers'
Saturday
12. – 14.09
Oslo, 2025

WWW.SATELLIET.NO

henriksen
snekkeri

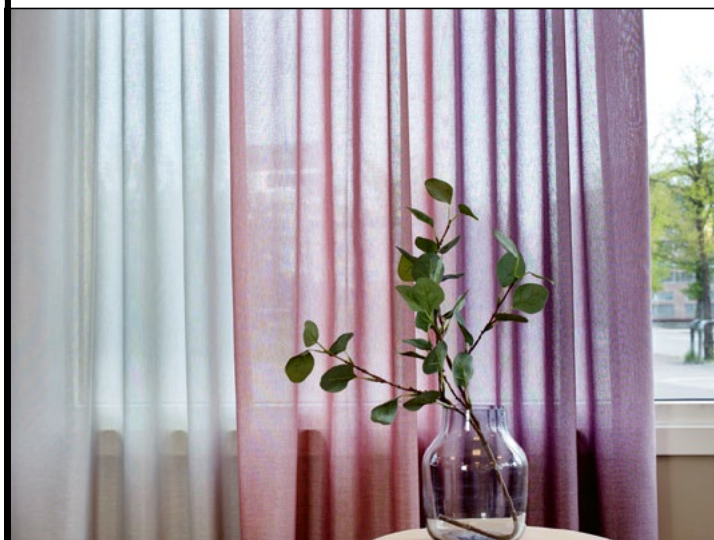


Vi skal bli best på bærekraft

Som vinner av Virkes bærekraftpris, er vi på god vei.
Velg innredning og tjenester med omtanke
– bli inspirert på inputinterior.no.



FLAMMEHEMMENDE GARDINER



GARDINER – ROMSKILLER – AKUSTIKK – NEDBLENDING
Bærekraftig – Miljøvennlig – Norsk design og søm

IA TORGERSSEN

ia-torgersen.no / tel. 62 59 14 22 / firmapost@ia-torgersen.no

Designers'
Saturday

12. – 14.09
Oslo, 2025

Re- Purpose

Repurpose er årets tema på Designers' Saturday. Bli med når bransjen samles fra 12.-14. september og få med deg det beste innen møbeldesign og interiørløsninger. Møt nye og gamle bekjentskaper og få med deg prisutdelinger, talks og mye mer.

designerssaturday.no

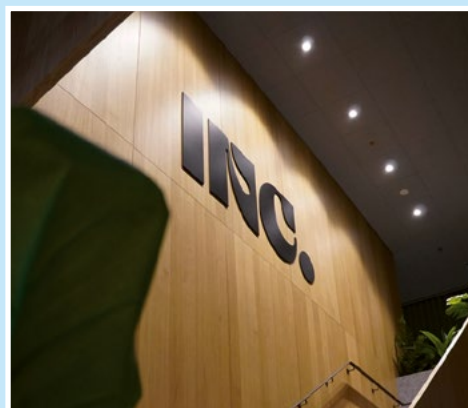
Sigdals nye jubileumskolleksjon

For å feire Sigdals 75 års-jubileum har vi sammen med Koi Fargestudio utviklet en helt ny fargekolleksjon for kjøkkenet. Les om de seks fargene på Sigdal.com.



Profilforum

Din totalleverandør av skilt og dekor, der hver detalj teller.



Kvalitet over alt. Kvalitet overalt. Ole Deviks vei 2, 0666 Oslo | profilforum.no | mail@profilforum.no | Tlf. 22 70 08 80





GILJE

Foto: Urbanhus

TRECE

NEWS

lilli Shelving system

Design | **Bernstrand & Borselius**

lilli is a flexible shelving system with minimal parts, easy to build, customize and with endless possibilities.

Wavy Recycling

Design | **Studio Doms**

Wavy is a sleek, spacious waste bin that fits anywhere. Its curved top adds style, with a choice of open slot or swing lid.

EPD Hub

trece.se | info@trece.se | tel +46 11 21 14 80



**INTERNASJONAL
SPESIALIST PÅ SØMLØSE
AKUSTIKKLØSNINGER**

← Sonacoustic – Et sømløst akustikkssystem av mineralull-plater som oversprayeres med akustikk-puss for lydabsorpsjon i klasse A. Den fløyelsaktige overflaten gir et eksklusivt og unikt preg.

→ Sonaspray – En miljøvennlig akustikk-spray basert på resirkulert papir, som gir sømløse, lydabsorberende flater. Sprayeres direkte på alle faste underlag, uavhengig av geometri, og bidrar til å skape mange spennende arkitektoniske uttrykk. Tilgjengelig i ulike farger og strukturer.

www.asona.no
91 92 09 95
akustikk@asona.no



Annonserer? **INTERIØR & MØBLER**

NILs ÅRBOK **niL**
INTERIØRARKITEKTUR
& MØBELDESIGN

INTERIØR & MØBLER

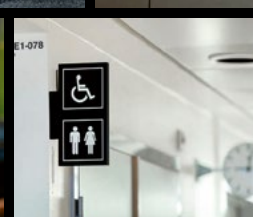
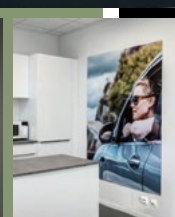
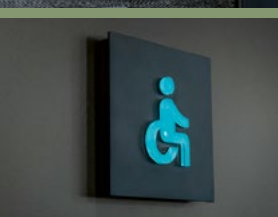
er en faglig utgivelse som siden 1988 er blitt et godt innarbeidet og attraktivt annonsemedium.

Ved å annonsere i årboken er du garantert å nå ut til et mangfold av viktige beslutningstakere.

Les mer på **nil.no**

SKREDDERSKYDDE LØSNINGER AV SKILT OG DEKOR

- UNIVERSELL UTFORMING
- MODULBASERT OG FLEKSIBELT SKILTSYSTEM - BDSIGN
- NORSK DESIGN OG PRODUKSJON
- BILDER - FOLIER - TAPETER - LOGOER





IARK er drevet
av å skape
meningsfulle
ringvirkninger.



Dronning Mauds gate 3
0250 Oslo

iark.no
@_iark

I A R K

ballerud.com

-det meste av det beste

I over 60 år har vi vært en faglig sterk samarbeidspartner for arkitekter og planleggere innen utemiljø. Velkommen til Skandinavias største spesialforretning for utemøbler og utekjøkken – 2300 kvm med markedets bredeste utvalg og kuraterte løsninger. Vi bistår med å finne riktige produkter som ivaretar både funksjon, estetikk og prosjektets helhetlige uttrykk – tilpasset krav, bruk og stedets identitet.

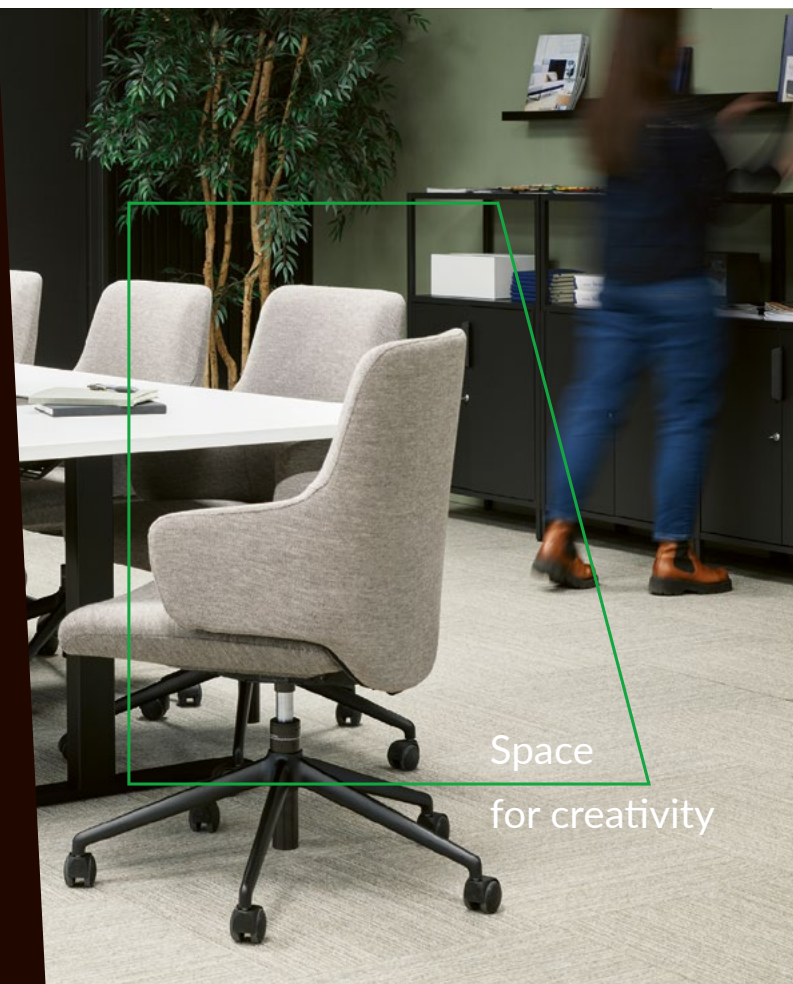


EKORNES®
INTERIOR SOLUTIONS

Bringing life to every space

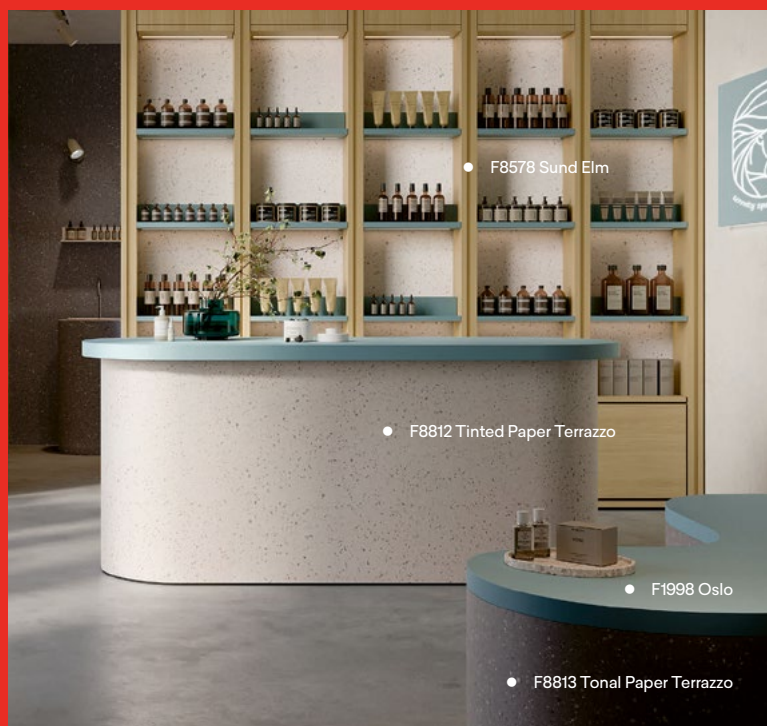
Space is where life unfolds. Where you
rest, work, think. Where the body finds
calm, and the mind finds pause.
We make spaces for creativity.

EKORNES-CONTRACT.COM



Formica® Collection

Colors
Plus Color
Woods
Patterns



formica.com

Formica and the Formica Anvil Device are registered trademarks of the Diller Corporation ©2025 The Diller Corporation

GESSI HABITO

FROM SUIT TO SUITE, DRESSING THE BATHROOM WITH STYLE

gessi.com @gessi_official

OSLO VVS SENTER
www.oslovvsenter.no



100%
SVENSK-
PRODUSERT

Leselyst Norden

Designet og produsert i Sverige – for fremtidens skolebibliotek.
Våre pakkeløsninger gjør det enkelt å velge riktig:
Liten, Medium eller Stor.



Oppdag våre hyllesystemer
og innredningsløsninger
for både private og
offentlige miljøer.

HYLLTEKNIK | 11

creative



since 1965

the modular icon by
Fritz Haller & Paul Schärer, Switzerland

f. haller paul schärer

The Art of Welcoming



Explore the new Classic collection for hallways. Designed for public spaces and private homes.

Essem

essem.se

FRA IDÉ TIL BEGEISTRING

NOTTO

TEKSTILER - SOLSKJERMING - FOLIERING - AKUSTIKK

Prosjekt: BDO
Les mer på www.notto.no

Notto leverer solide og skreddersydde løsninger. Med innovasjon, kreativitet og erfaring tar vi deg fra idé til begeistring.



A bathroom crafted with heart.
Made to fit you.

INR

Svenskprodusert baderomsinnredning som kombinerer tidløs skandinavisk design med kompromissløs kvalitet. Drevet av en felles lidenskap for håndverk og innovasjon skaper vi skreddersydde, personlige løsninger for hjemmets viktigste rom.



FÅR PROSJEKTENE DERES NOK OPPMERKSOMHET?

Og får dere godt nok betalt?

Arkitektbedriftene sørger for å belyse arkitekturens verdi for individ og samfunn slik at interiørarkitekter kan få en riktigere pris for jobben.

Vi arbeider for at markedet skal verdsette og etterspørre fagkompetanse og bruke den for å bygge et bærekraftig samfunn.

Til det trengs profesjonelle bedrifter. Vi bistår i arbeidsgiverspørsmål og gir juridisk og faglig rådgivning i regelverk, roller, kontrakter og anskaffelser. Vi tilbyr gunstige forsikringsordninger og leverer verktøy, veiledere, statistikk og analyser.

Er bedriften medlem?

Les mer og meld bedriften inn i dag.

arkitektbedriftene.no

 **arkitekt**bedriftene



FORSIDE
ST. ELISABETH SPA
→TROMSØ
FRA INNERSIDA AS
→side 94

BAKSIDE
TANKEN STUDIO
→SANDVIKA
RADIUS DESIGN AS
→side 64

 **NIL**
Norske interiørarkitekters
og møbeldesigneres landsforening

JOSEFINES GATE 34
0351 OSLO

nil@nil.no
nil.no
interiørogmøbler.no
facebook.com/NILsiden



ISBN 978-82-91194-35-6
ISSN 1894-1265



9 788291 194356