



FAMILIEBOLIG VED FJORDEN → LEVANGER

YME ARKITEKTER

Prosjektansvarlig → Elisabeth Våpenstad-Rånes, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på interiørgmøbler.no

← Oppdragsgiver drømte om en moderne familiebolig med gode materialkvaliteter og et enkelt skandinavisk uttrykk til en fornuftig pris.



I et bratt terreng ned mot fjorden, ytterst på Langneset, lå det en eneboligtomt i enden av et boligområde.

Familiebolig ved fjorden

I et bratt terreng ned mot fjorden, ytterst på Langneset, lå det en eneboligtomt i enden av et boligområde. Ida og Andreas forelsket seg i denne tomten med panoramautsikt mot fjorden.

De drømte om en moderne familiebolig med gode materialkvaliteter og et enkelt skandinavisk uttrykk til en fornuftig pris. YME arkitekter fikk i oppdrag å designe boligen, hagen og interiøret. Prosessen startet med å kartlegge familiens behov, samtidig som tomtens potensial ble analysert. Et stort oppholdsrom med kjøkken og spisestue mot utsikten var viktig for familien. Med to små barn var behovet for åpne løsninger, hvor man kan se hverandre og være sammen, viktig. Men også det å kunne skjerme

og avgrense, slik at boligen skulle kunne romme fremtidige behov.

Boligen er eksempelvis planlagt med adskilte sovesoner for voksne og barn, men i denne livsfasen sover familien sammen i boligens første etasje. Derfor benyttes de voksnes avdeling nå som gjestefløy. Det er få boder tilknyttet boligen, men de mange integrerte oppbevaringsløsningene veier opp for dette. I detaljprosjektet ble grovgang mellom garasje og bolig utvidet på grunn av tekniske føringer. Dette ble først oppfattet som uheldig, men i ettertid har det likevel vist seg at dette ble en veldig praktisk garderobe for skittent barnehagetøy.

For å kunne utvikle de beste løsningene, og for å skape et helhetlig uttrykk både inne

og ute, ble det lagt vekt på tverrfaglighet. IARK, ARK og LARK arbeidet derfor tett sammen. IARK var prosjektleder, og var med fra første skisse til ferdigstillelse.

I dialogen med oppdragsgiverne ble det benyttet 3D-modell og materialkollasjer for å diskutere løsningsforslag på romforløp, belysning og materialkonsepter.

Volumet er nennsomt plassert i terrenget med to nivåer som kobler sammen funksjonene inne og ute. Store vindusflater og god romhøyde i inngangsplanet gir godt gjennomlys, utsikt og tilkomst til hagen som omslutter boligen. Fra inngangsplanet beveger man seg videre opp trappen med et stort overlys opp til hovedplanet, som har en spektakulær utsikt mot fjorden på den ene siden, og skyvefelt i glass på den andre

FAMILIEBOLIG VED FJORDEN → LEVANGER

YME ARKITEKTER



Familiens behov ble analysert. Et stort oppholdsrom med kjøkken og spisestue mot utsikten var viktig.

siden, med direkte adkomst til terrassen og hagens øvre nivå.

Glassveggen representerer en forbindelse mellom det som er åpent og privat på denne etasjen, og danner en lekesone for barna, der rekkverket i trappen er plassbygde skap for lekene. Trappen i seg selv er en lagringsenhet, med plassbygde skap og skuffer for entreen på inngangsplanet. Alle husets oppbevaringsenheter, som garderober, vaskerom, baderom og kjøkken er spesialdesignet for optimal plassutnyttelse. Den flytende overgangen mellom inne og ute gjør den overbygde terrassen til en utvidelse av oppholdsrommet i sommerhalvåret.

Alt fra å sveve i utsikten i det store

karnappet, til ro på arbeidsrommet bak skyvedøra eller å vende blikket innover i badstuen er en del av boligens mange sanselige opplevelser. Opplevelsene forsterkes av kuraterte lysinnslipp hvor noen har blendende utsikt, mens andre kun gir lys, ikke utsyn. Florlette gardiner gir utvidet skjerming og mulighet for å endre stemning. Belysningen veksler mellom fokusert og generelt lys tilpasset de ulike sonene og er enkel, men effektiv.

Kvalitet og tidløs estetikk har vært viktige stikkord i utviklingen av prosjektet. Et ønske om et varig og nøytralt material- og fargekonsept, med så få materialer som mulig, kombinert med vakker detaljering. Boligen er kledd i sedertre, og det varme treet er også trukket inn i form av eik.

Eika er varig og har en behagelig taktilitet. For at rommene skal oppleves lyse og lette er alle vegger og himlinger slette og malt i hvite toner som kontrast til eika. Gulv i inngangssone, vaskerom og bad er i grønnspettet terrazzo, og gir en annen mer kamuflerende taktilitet. Den grønne fargen er en komplementærkontrast til den røde eika, og den er gjennomgående både inne og ute.

Resultatet er en robust bolig, og et interiør, som varer livet ut for oppdragsgiverne Ida og Andreas, for neste generasjon og den etter det.



Kvalitet og tidløs estetikk har vært stikkord i arbeidet med boligen.



Gulv i inngangssone, vaskerom og bad er i grønnspettet terrazzo, og gir kamouflerende taktilitet.