



CAPPELEN DAMM → OSLO

IARK AS

Prosjektansvarlig → Heidi Tolo, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Hannah Nordh, Jorunn Rage, Marte Straalberg, Ina Uran Lunde, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 176

Flere foto og tegninger på interiørgmøbler.no

← I de gamle lokalene til Norway Designs kan man nå gå på litteraturarrangementer. På dagtid er rommet kantine, og utformingen har derfor stilt høye krav til fleksibilitet.



Velkommen inn til Cappelen Damm – det åpne forlagshuset. Som besøkende møtes man av en kombinert kafe, resepsjon og bokhandel.

Den litterære storstuen

«Vi skal være et åpent og levende forlagshus» var mantraet da Cappelen Damm flyttet fra Akersgata til den historiske Odd Fellow-gården – Stortingsgata 28 – et av Oslos best bevarte funksjonalistiske kontorbygg. Det ble tidlig besluttet å også utforme interiøret i tråd med funksjonalismens idealer. IARK ble satt på jobben. Men hvordan revitalisere et tradisjonstungt forlag i et fredningsverdig bygg?

Bygget er tegnet av arkitektkontoret Blakstad og Munthe-Kaas i 1930, midt i funksjonalismens tidsalder, og man kjenner alle idealet: form følger funksjon. Felles ambisjon for rehabiliteringen var å bevare og videreføre historien. På en av de første befaringene ble for eksempel de opprinnelige dørene i gabon-treverk avdekket, og på bakgrunn av dette ble alt treverk beiset for å etterligne treverket i dørene. Alle veggfargene er hentet fra Le Corbusiers fargepalett, og veggene er fargesatt etter hans teori om balanse

og samspill i fargebruken. Møblene følger også funksjonalistiske prinsipper: enkelhet, rene linjer og et tydelig fokus på funksjon. I tillegg har det vært viktig å fremheve de horisontale vindusbåndene i fasadene, slik at dagslys og utsyn løfter kvaliteten på interiøret.

Cappelen Damm disponerer nå store deler av bygningen, og som nærmeste nabo til Nationaltheatret, ønsker forlaget å skape et levende og åpent samlingspunkt for arrangementer, lesere og kulturinteresserte i alle aldre – og der den fysiske boken

CAPPELEN DAMM → OSLO

IARK AS



Møterom med brukt bord og brukte stoler.
52% av alle møblene i prosjektet er brukte.



Bygget er formet som en V. Nederst i V-en er alt som medfører støy plassert, som inngang, garderobe, kjøkken, sosial sone og møterom. Lyden avtar gradvis innover i bygget.



Toalettene er inspirert av funksjonalismen.

gjennomgående preger lokalene. Derfor er det første møtet med forlaget lagt til *Elling bokkafé*, en kafe og bokhandel som er åpen for hele byen der bøker og bevertning skaper en varm atmosfære. I forlengelsen av kafeen ligger *Signaler*, et fleksibelt og intimt forsamlingslokale. For større arrangementer, brukes personalkantinen i underetasjen – i de tidligere lokalene til Norway Designs – som er innredet med en kombinasjon av fast og løst inventar slik at lokalet enkelt kan tilpasses arrangementer med opptil 250 mennesker.

Det mest karakteristiske med arbeidsetasjene er kontrasten mellom det intime og boksomme midtpartiet, med nedsenket himling i mørkt treverk, som styrer trafikken gjennom etasjene, i kontrast til den lyse, lette og friske atmosfæren ved arbeidsplassene. De ansatte har ikke faste plasser, og multirom fungerer som buffer mellom trafikk og arbeidsro. En sentral internttrapp, plassert i byggets sosiale hjerte, gir god kontakt mellom etasjene. Rundt trappen finnes populære touch-down-plasser og møblering som også kan brukes

til interne fellespresentasjoner. Helt øverst i bygget ligger representasjonsarealene, i en egen liten toppetasje, med møterom og tilhørende salong. Møterommet har ekstra takhøyde og markerte dragere som gir rommet karakter. Møbleringen ivaretar en ønsket fleksibilitet, der de seks møtebordene kan plasseres på ulike måter, enten det er for å lage langbord eller bankett.



Helt øverst i bygget, i en egen liten toppetasje, finner man representasjonsrommet, som er innredet med spesialdesignede bord med keramiske fliser som bordtopp. Rommet kan bookes av alle i forlaget og er hyppig brukt.



Det pulserende hjertet i arbeidsetasjene. Den sosiale sonen brukes til så mangt: som speakers corner, touch down, litteratursamtaler med forfattere – eller for å samles i spenning når en litteraturpris skal offentliggjøres.