

ASSEMBLE → UTENDØRSMØBELSERIE FOR MUUTO

ANDERSSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlig → Torbjørn Anderssen, møbeldesigner MNIL

Prosjektmedarbeider → Espen Voll, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 176

Flere foto og tegninger på interiørgmøbler.no

Med Assemble ønsket Anderssen & Voll å unngå et reduksjonistisk uttrykk avledet av rasjonell produksjon. Assemble er et møbel med skulpturelle detaljer og organiske tverrsnitt.



Assemble er i sin helhet utført i tre som er et av våre beste og mest fornybare ressurser.

Assemble

Assemble var i utgangspunktet en skisse til et lite bord for produsenten Muuto. I denne skissen så Anderssen & Voll spiren til noe mer; en hel kolleksjon bygget over en skulpturell detalj og sammenstilling av planker.

De gikk raskt fra skisse til en fullskala modell. Det er noe vakkert med et design som du omtrent kan prototype med noen enkle planker av furu fra din lokale trelastforhandler. Man kan se det som en seier for design: kjente materialer og formater i velprøvde konstruksjoner, men allikevel med sitt eget særpregede uttrykk. Selv om dette er en produktfamilie som krysser over fra innendørs bruk til utendørs bruk, ble det opprinnelig designet som et

utendørsbord. Det kan høres ut som en klisjé, men de første skissene ble faktisk tegnet ute under et epletre.

Utgangspunktet til Anderssen & Voll var å arbeide med mulighetene og begrensningene til tre som et utendørs materiale – og hvordan tre trenger plass til å krympe og svelle med klimavariasjoner. I stedet for å forene et sett med treemner til en samlet helhet, gikk man i motsatt retning og designet objektene som samlinger av fragmenterte, individuelt skulpturerte elementer.

Møbeldesignerne opplever at dette kobler seg på Muutos flørt med Neuroaesthetics: Assemble handler absolutt ikke om å kutte ned til et slags designminimum – man ønsket tvert om

å skape sanselige, skulpturelle objekter.

Klassisk skandinavisk design forteller historien om rasjonell og industriell produksjon som et tegn på det tilgjengelige og demokratiske. De skulpturerte treelementene i Assemble peker lenger tilbake i dansk møbeltradisjon – mot skandi-art-nouveau-tilnærmingen som hos f.eks. Finn Juhl. En bordplate eller et sete blir vanligvis sett og forstått som en helhet, men i dette tilfellet fremstår de ulike komponentene imidlertid som fragmenterte og dratt fra hverandre.

Selve navnet Assemble har en dobbel klang som rommer både produktene som komposisjoner av emner, men også ønsket om å finne sammen rundt et bord og dele opplevelser.