



## UIB → NYGÅRDSGATEN 5 → BERGEN

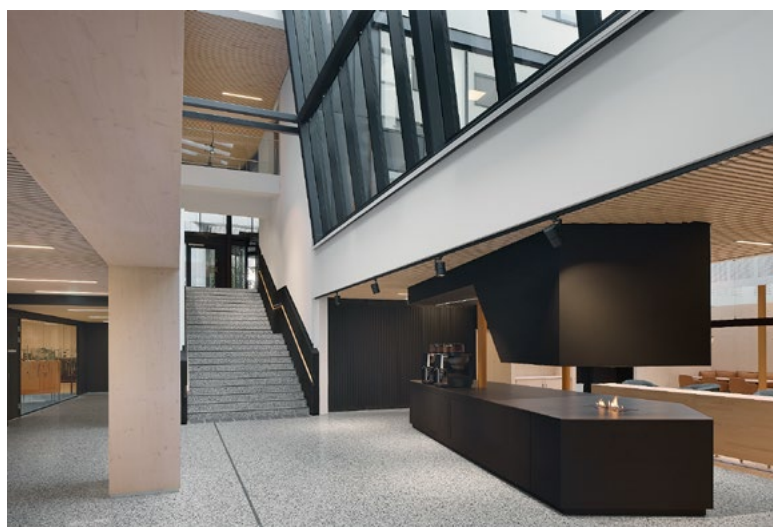
ARTEC AS

Prosjektansvarlig → Beata Brzoza, interiørarkitekt MNIL

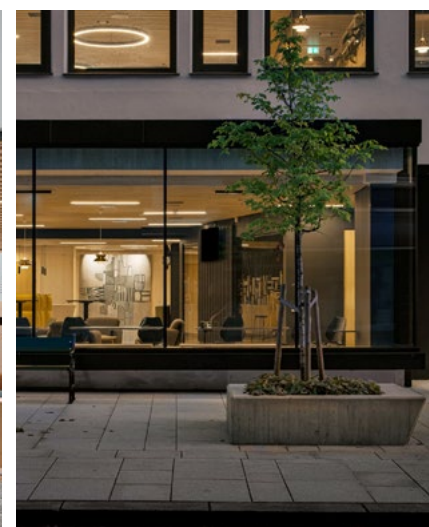
KREDITERING → SIDE 177

Flere foto og tegninger på [interiørgmøbler.no](http://interiørgmøbler.no)

← Interiørprosjektet omfatter moderne arbeidsplasser med ulike typer multirom og sosiale soner.



Ambisjonen i prosjektet har vært å utvikle et moderne kontorbygg av høy arkitektonisk kvalitet.



Nygårdsgaten 5, ligger på grensen mellom Bergen sentrum og Nygårdshøyden.

# Nordisk uttrykk

Prosjektet innebærer en fullstendig rehabilitering og ombygging av Nygårdsgaten 5, som ligger på grensen mellom Bergen sentrum og Nygårdshøyden. Bygget er den nye sentraladministrasjonen til Universitetet i Bergen og består av 9 etasjer og 17 000 m<sup>2</sup>. Hovedgrepet i prosjektet er å styrke forbindelsen mellom Nygårdsgaten og Fosswinkelsgate. Det har vært viktig i større grad likestille de to adkomstsidene

på en klarere måte enn før. «Øksehugget» er den viktige kommunikasjonsaksen som knytter det nye bygget sammen på tvers av etasjer, mellom interne avdelinger, arbeidsplasser og fellesarealer. Et spennende og utfordrende prosjekt for Artec.

Ambisjonen i prosjektet har vært å utvikle et moderne kontorbygg av høy arkitektonisk kvalitet, med fleksible arbeidsplassløsninger

tilpasset UiBs fremtidige tjenestetilbud. Interiørprosjektet omfatter blant annet moderne arbeidsplasser med ulike typer multirom, sosiale soner og en stor kantine. I første etasje finner man i tillegg undervisningsrom, møteromsavdeling og storsal.

I storsalen var det viktig med fleksible løsninger, med mulighet for å møblere til konferanse, forestilling og bankett. Her er det lagt vekt på høy materialkvalitet og lun

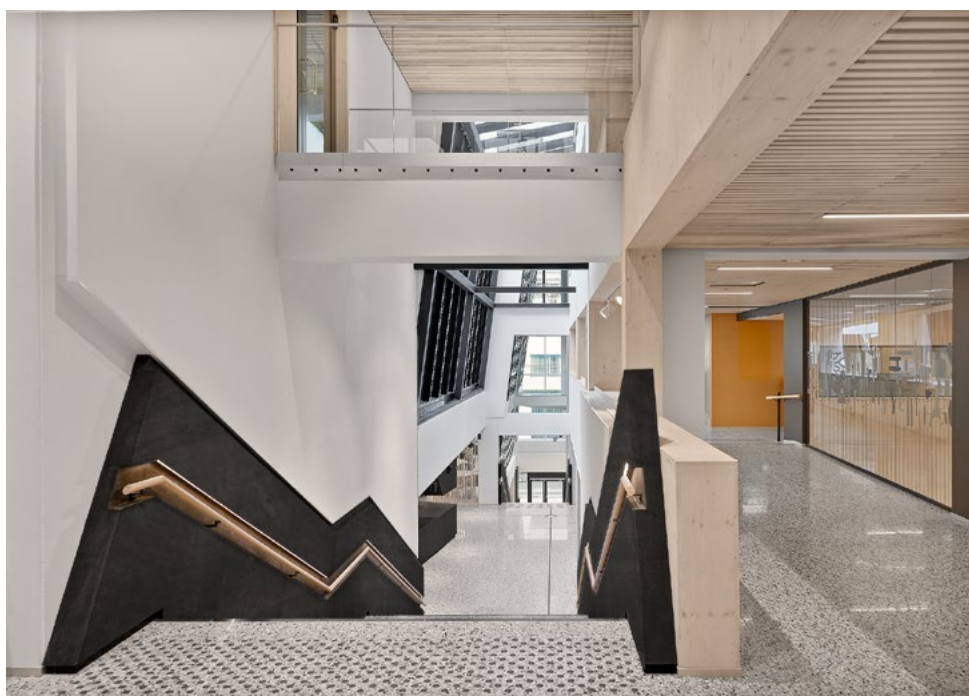
# UIB → NYGÅRDSGATEN 5 → BERGEN ARTEC AS



Naturmaterialer og elementer med lang levetid er valgt gjennomgående.



Kvalitetsmøbler med lang forventet levetid. Rundt 65% av det som ble registrert, ble gjenbrukt.



Interiøret har fått et nordisk uttrykk med tresorter som furu og ask, og kompletteres av kontraster i sort.

atmosfære. Mosaikkunsten som stod i det opprinnelige bygget, er skåret ut og plassert her. Steinmosaikken til Bergenskunstneren Reidar Johan Berle (1917–1997) ble montert flere steder i bygget, blant annet ved resepsjon, inngang til storsalen og ved trapperom. Grafisk designer har i samråd med interiørarkitekt brukt mosaikken som inspirasjon ved utarbeidelse av foliering og visuell kommunikasjon.

Interiøret har fått et nordisk uttrykk med

tresorter som furu og ask, og kompletteres av kontraster i sort og en varm, kompleks fargepalett. Naturmaterialer og elementer med lang levetid har bevisst gitt et mer nøytralt uttrykk, mens kraftigere farger brukes på vegger og møbler. Det er valgt kortreiste kvalitetsmøbler med lang forventet levetid, som er laget for gjenbruk, enkel rengjøring, flytting og vedlikehold.

Prosjektet inneholder i tillegg svært mange gjenbruksmøbler som UiB har tatt

med seg fra tidligere kontorer. Gjenbruket gjelder særlig møbler på kontor og møterom. Dette gir en ekstra arkitektonisk kvalitet til interiøret. Rundt 65% av det som ble registrert, ble gjenbrukt. Dette tilsvarer ca. 1600 elementer. For å få et helhetlig uttrykk i kontorlandskapene har det vært viktig for interiørarkitektene å samle møbler som ligner på hverandre i form og farge.



I første etasje finner man i tillegg undervisningsrom, møteromsavdeling og storsal.



Steinmosaikken til Bergenskunstneren Reidar Johan Berle (1917–1997) ble montert flere steder i bygget.