



TØNSBERG TINGHUS

IARK AS

Prosjektansvarlig → Pernille Akselsen, interiørarkitekt MNIL

Prosjektmedarbeidere → Thea Røhrt og Marlene Schjelle Holen, interiørarkitekter MNIL

KREDITERING → SIDE 176

Flere foto og tegninger på interiormobler.no

←
Venteareal for publikum
i nærhet til inngangsparti
og ekspedisjon.



Sporene i fasade avtar i tetthet for hver etasje og tilfører et relieff i den fargede betongen.



Møterom tilknyttet spiserommet med utsikt til Slottsfjellet. Folieringen på glassfrontene følger formspråket i fasaden.

Verdighet og omtanke i rettens rom

I 2019 slo tingrettene i Larvik, Nordre Vestfold, Sandefjord og Tønsberg seg frivillig sammen og dannet Vestfold tingrett, i dag en av landets største tingretter. En avgjørende forutsetning for sammenslåingen var etableringen av et felles tinghus som kunne samle domstolens funksjoner og gi gode, fremtidsrettede rammer for rettspleie, ansatte og publikum. IARK vant en tilbudskonkurranse utlyst av Domstoladministrasjonen, for å bistå i detaljprosjekteringen av nye Tønsberg tinghus. Oppdraget omfattet kvalitetssikring av plantegninger samt utvikling av møblering og interiørløsninger, med særlig vekt på rettssaler, universell utforming og helhet i materialbruk og uttrykk.

SAMLOKALISERING OG FELLES ARBEIDSFLYT

En av de første og mest avgjørende oppgavene var å kvalitetssikre plantegningene opp mot brukerbehov, arbeidsprosesser og ønsket møblering. Når fire tidligere selvstendige tingretter samles fra ulike lokasjoner, er det ikke bare arealer som skal samordnes – også arbeidsformer, rutiner og kultur skal finne felles grunn. I tillegg skulle tingretten samlokaliseres med jordskifteretten i Vestfold, samt Agder lagmannsretts aktivitet i fylket.

Som del av oppstarten gjennomførte de derfor en workshop med representanter fra virksomheten, der man arbeidet med hvordan kontoretasjen skulle fungere for Vestfold tingrett og jordskifterett som én samlet organisasjon, og hvordan interne

funksjoner best kunne løses. Videre har de hatt tett dialog med sorenskriver, ledelsen og Domstoladministrasjonen om de utadrettede funksjonene og den daglige driften, med praktiske behov som mottak av meddommere, arbeidsrom for advokater og påtalemyndighet, vitnestøtte, ekspedisjon samt samtale- og forkynningsrom.

Tinghuset rommer en egen kontoretasje for ansatte, samtidig som det er et offentlig bygg med tydelige publikumsarealer. Befolkning, aktører og presse har tilgang til ekspedisjon, ventearealer, flerbruksrom og totalt 14 rettssaler.

De ulike funksjonene stiller høye og til dels motstridende krav til bygget: Det skal være åpent og tilgjengelig, samtidig som det er trygt og oversiktlig. Ventemøbleringen ved ekspedisjonen er synlig og åpen,

TØNSBERG TINGHUS

IARK AS



Ekspedisjonen er støpt med samme betong og tilslag som fasaden, men overflaten er polert, noe som gir betongen en glatt overflate og nytt uttrykk i interiøret.



Terrasse med treemmegulv og tilgang fra spiserom og kjøkken hvor de ansatte kan nyte lunsjen.



Flerbruksrom til store møter og meklings mellom parter. Rommet heter «Bøkeskogen» og har derav akustisk bilde fra Bøkeskogen i Larvik. Kvalitetsstoler fra den norske produsenten Eikund, tegnet av Sven Ivar Dysthe.

organisert i mindre grupper for brukere som ønsker oversikt og aktivitet rundt seg. Et mer skjermet vente- og bespisningsareal er lagt til plan 2, og mindre sofagrupper utenfor hver rettssal gir vitner og øvrige involverte mulighet til å oppholde seg i nærhet til salen på en diskret måte.

DESIGNPRINSIPP FOR RETTSSALSMØBLER

I nær dialog med arkitekt utviklet man et eget designprinsipp for rettssalsmøblene, med utgangspunkt i byggets fasade. Fasaden er preget av markerte spor i betongen, et detaljert og rytmisk uttrykk som gir bygget karakter. Dette ble videreført inn i rettssalene ved å oversette de negative sporene til positive spiler i møbelfrontene.

Dommerbordene er de mest detaljrike, med tette spiler, inspirert av fasadens nederste parti. Tettheten avtar videre i aktørbordene og avsluttes med helt slette

fronter på 2. aktørrekke og pressebenk. Variasjonen følger møblenes plassering i salen og hvilke flater som faktisk er synlige i rommet, derfor er detaljene lagt der blikket naturlig rettes, mens flater med mindre visuell eksponering holdes enklere.

Sakkyndigbord og vitnebord har avrundede hjørner i front for å gi et mykere uttrykk inn mot senter av rettssalen. Aktørrekkene står relativt tett, og de avrundede bordplatene gir både bedre bevegelighet forbi bordene og et vennligere møte mot bordkanten. Dette er et tilsynelatende lite grep, men en detalj lagt til med omtanke for partene i retten. Radiusen ble fastsatt gjennom utprøving av mock-ups i skala 1:1.

En annen utfordring var innsyn til en av de store rettssalene på bakkeplan, der det var ønskelig å løse skjerming i fasaden i kombinasjon med et sittemøbel. Løsningen ble å dele benken etter fasadesprossene

og la tettheten avta fra polstret rygg til oppspent tekstil mellom spiler, som et lerret. På denne måten oppnådde de skjerming uten bruk av folie, samtidig som dagslys slipper gjennom og tekstilet gir et mykt uttrykk. Man testet flere ulike tekstiler opp mot fasadeglass, for å finne en kvalitet som både gir nødvendig avskjerming og en opplevelse av transparenss.

ROBUSTHET, DETALJER OG NY FUNKSJONALITET

For å sikre lang levetid er rettssalsmøblene produsert med gjennomtenkte konstruksjonsdetaljer. Alle bord er tegnet og levert med heltre kantlister på toppen av frontene og i omramningen. Nesje, som har levert fast innredning, har benyttet heltrestykker i hjørnene av bordplatene og kombinert med heltre kantlist. Dette gir både robusthet og et presist, håndverksmessig uttrykk.



Rettsalen med sittebenk langs fasade som løser behovet for publikumsplasser og hindrer innsyn utenfra. Aktørplassene lengst inn har integrert løsning for forlengelse.



Spiserom for de ansatte med grupper og langbord. Akustisk duk med ramme på endevegg og sofa med høy rygg for økt lyddemping.

TØNSBERG TINGHUS

IARK AS



Publikumsbenk med skjerming rettssal.



Akustiske bilder harmonerer med fargepalett på fondvegg og tekstiler på stoler, som gir et rolig og behagelig uttrykk i salene.

Som del av prosjektet tegnet interiørarkitektene også et nytt prinsipp for klaffefunksjon for forlengelse av bordene i aktørrekkene. Dette gir fleksibilitet til utvidelse av kapasitet i salene. Sidepanelene svinges ut og blir front i forlengelsen, mens en skjult bordplate vippes opp. Nesje har løst dette med skyvebolter som låser og holder delene stabilt på plass.

VERDIGHET OG OMTANKE I RETTENS ROM

Ambisjonen for rettssalsmøblene har vært å ivareta rettens verdighet og høytidelighet, samtidig som detaljene viser omtanke for alle som oppholder seg i rommet – tiltalte, fornærmede, vitner, pårørende og publikum. Dommeres og advokaters arbeidsplasser er funksjonelle og tilpasset for moderne teknologi, med hev- og senkefunksjon på 1. aktørplass for prosedering.

Kunsten er et annet viktig element i tinghuset. KORO har hatt jevnlig dialog med oss om aktuelle flater og områder, og de har tilpasset møbleringen i vente- og spiseområdet på plan 2 for å gi kunsten rom. Her er det valgt en visuelt rolig og symmetrisk møblering med lave sofabenker i ensfarget tekstil og luftige spilestoler i senter.

TINGHUSET SOM DEL AV VESTFOLD

Sorenskriverens ønske var at tinghuset skulle oppleves som hele Vestfolds tinghus. Dette er ivarettatt gjennom romnavn hentet fra steder i hele fylket og gjennom bruk av akustiske bilder fra disse stedene. Bildene er fotografert spesielt for prosjektet og fungerer både som akustisk regulering og identitetsbærende elementer. Samspill mellom fotograf, arkitekt og leverandør har sikret god fargeharmonier med interiøret.

MATERIALITET OG HELHET

Byggets fasader har innslag av stein fra Svelvik, og er utført i pigmentert lavkarbonbetong, som gjenspeiler den lokale bergarten Tønsbergitt. I samarbeid med Add arkitekter er dette videreført inn i interiøret med mørke keramiske fliser i steinmønster, veggfarger i terrakotta, og tekstiler i rødbrune toner. De har hatt jevnlig møter om material- og fargepalett for å sikre et helhetlig arkitektonisk uttrykk. Rettssalene har fått friskere naturinspirasjon med blå og grønne fondvegger for et lysere uttrykk. Eik er valgt som det myke naturmaterialet i kontrast til betong og stein, og brukes konsekvent i spilehimlinger, parkett, dørblader og rettssalsmøbler. Gjennom prosjekteringsmøter med oppdragsgiver, arkitekt, byggherre Statsbygg og entreprenør NCC, med gjennomgang av IFC-modeller og overflater, har man sikret helhet i løsningene.

→
Kunstverket *Landskap i bevegelse* av Marianne Moe
tilfører både en opplevelse, og estetiske og akustiske
kvaliteter. Motivet er brutt opp og forandrer
seg avhengig av hvor betrakteren står
og beveger seg i rommet og trappen.
Marianne Moe: *Landskap i bevegelse*, 2025.
© Marianne Moe / BONO 2026.



The architectural drawings for the Kjøkkenskyttnest (Kitchen Shooting Nest) include the following views and details:

- Side Elevation (Top Left):** Shows a side profile of the unit with a height of 650 mm. It features a door on the right side and a small window on the left. The unit is labeled "Kjøkkenskyttnest" and "Kjøkkenskyttnest" (Kitchen Shooting Nest).
- Side Elevation (Top Right):** Shows a side profile of the unit with a height of 650 mm. It features a door on the right side and a small window on the left. The unit is labeled "Kjøkkenskyttnest" and "Kjøkkenskyttnest" (Kitchen Shooting Nest).
- Plan (Bottom Left):** Shows a top-down view of the unit with a width of 1000 mm. It features a door on the right side and a small window on the left. The unit is labeled "Kjøkkenskyttnest" and "Kjøkkenskyttnest" (Kitchen Shooting Nest).
- Perspective View (Bottom Right):** Shows a 3D view of the unit, highlighting its curved front and the door on the right side.



Kjøkkenøy med lite kjøleskap og oppbevaring skjult i bakkant. For mulighet til enkel servering og påfyll av vann i publikumsarealene. Utført med mikroservert overflate for et dempet uttrykk som ikke tar oppmerksomhet fra ekspedisjonen.

