

HØYSKOLEN KRISTIANIA →

BACHELOR OG MASTER I INTERIØRARKITEKTUR

TEKST → GARD FLYDAL RORGEMOEN, INTERIØRARKITEKT MNIL

HØYSKOLELEKTOR OG STUDIEPROGRAMLEDER BA INTERIØRARKITEKTUR,
HØYSKOLEN KRISTIANIA, OSLO

WWW.KRISTIANIA.NO



Tryvannstårnet i lilla. Gjennom *Guerrilla Lighting* eksperimenterte studentene med ulike lyskilder og fargefiltre for å utforske hvordan lys kan forandre både rom og landskap.
Foto → Gard Flydal.

Høyskolen Kristiania 2025

KI SOM VERKTØY

I emnet *Bærekraftig design* velges det hvert år et ikonisk bygg som ikke lenger kan brukes til sin opprinnelige funksjon, og lar studentene transformere det for en ny brukergruppe. I 2025 var caset Tryvannstårnet. En solrik dag i september gikk 3. års interiørarkitekturstudenter hele veien fra Kristiania i Oslo sentrum og opp til tårnet. Der ble vi møtt av Jørgen Sollie fra Eiendomsspar og fikk innsikt i byggets historie, fremtidsplaner og en omfattende befarings av de omtrent 4000 m² under bakken.

I emnet arbeider studentene med sosial bærekraft: å skape verdi gjennom sosiale

og kulturelle kvaliteter, arbeidsplasser og økonomisk potensial. Samtidig utforsker de ombruk, sirkularitet og transformasjon av eksisterende bygg, samt bærekraftige materialer.

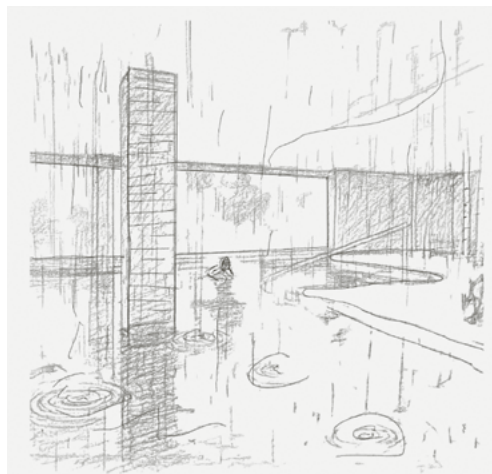
I år så vi også en markant økning i bruk av kunstig intelligens i designprosessen. Studentene beveget seg sømløst mellom verktøy som Microsoft Copilot, Gemini, Midjourney, Claude og ChatGPT. Kombinasjonen av KI-genererte uttrykk og egne ferdigheter resulterte i kreative, uventede og visuelt sterke prosjekter. KI ble også brukt i etterbehandling av 3D-visualiseringer, blant annet som et alternativ til tradisjonelle verktøy

som Adobe Photoshop.

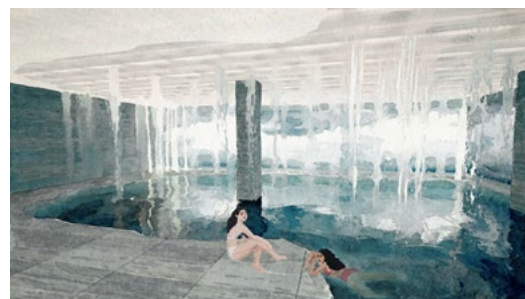
Bruken av KI gir en effektiv og utforskende prosess hos studentene, og prosjektene inneholder flere lag av høy kvalitet. Samtidig legger vi stor vekt på balansen mellom ny teknologi og tradisjonelle håndverksbaserte metoder.

MØBELDESIGN OG NY ROMLAB

Som en del av balansen mellom teknologi og håndverk, fikk studentene også designe og produsere en egen «Tryvannstårnet-stol» i samarbeid med møbeldesigner MNIL, Vidar Øverby. Prosessen ga både faglig fordypning og en tydelig mestringsfølelse når ferdige produkter stod klare.



Håndskisse.



KI-maleri.



Ferdig illustrasjon. BA-student Marte Fredrikke Bodal brukte KI som et alternativ til Photoshop i etterbehandlingen av bilder, her rendret i Twinmotion.



Studentene utviklet hver sin Tryvannstårnet-stol i samarbeid med møbeldesigner MNIL, Vidar Øverby.
Foto → Gard Flydal.



Masterstudent Emily Bakke var Kristianias første mottaker av Statsbyggs studentpris med prosjektet Bolig for fremtiden.
Foto → Linda Lien.



Romlaben på Kristiania som ble ferdigstilt i 2025, brukes ofte i studentprosjekter gjennom uttesting av rom i 1:1.
Foto → Gard Flydal.

På Kristiania er målet å utdanne reflekterte og kompetente interiørarkitekter. Studentene får utforske ny teknologi, samtidig som de utvikler grunnleggende ferdigheter gjennom tegning for hånd, modellbygging, verkstedarbeid og romlige eksperimenter.

Vår nye romlab, ferdigstilt i 2025, styrker dette arbeidet ytterligere. Her kan studentene bygge og teste rom i full skala, noe som gir verdifull erfaring med romforståelse, materialbruk og menneskelig interaksjon.

FØRSTE MASTERKULL

Våren 2025 ble Kristianias første masterkull

i design uteksaminert. Masterprogrammet består av spesialiseringene visuell kommunikasjonsdesign og interiørarkitektur. Programmet har en undersøkende profil hvor masterprosjektet går gjennom hele studiet og danner kjernen i programmet. Felles for alle studentene er at mennesket står i sentrum. De bruker ulike faglige metoder og tilnærminger for å oppnå innsikt, og presenterer denne innsikten i praktiske prosjekter med svært forskjellige uttrykk.

Masterprosjektene spenner fra Emily Bakkes grundige manual for tilrettelegging i et hjem man kan leve lenge i, interiørprosjektet til Sofie Tømmer, «Rom som rommer døden», og til Silje

Jacobsens metodemal for bydelsutvikling på Sørsida i Sunnmørshovedstaden. I sistnevnte prosjekt har Jacobsen samarbeidet med Ålesund kommune og gjennomført flere workshops med barn og unge.

STUDENTPRIS

Emily Bakke er Kristianias første mottaker av Statsbyggs studentpris i interiørarkitektur ved Høyskolen Kristiania. Hun ble også tildelt stipend fra Husbanken for sitt arbeid med tilrettelegging av hjem for eldre. På høstens Designers' Saturday stilte fire av masterstudentene ut sammen med studenter fra andre skoler.



BA-student Bjørn Robert Biseth Røisgård lagde et nytt konsept til gamle Oslo legevakt, der han gjennom prosjektet hyllet 60- og 70-årenes fremtidsdrømmer.

ETISK FOKUS HOS BACHELORSTUDENTENE

I likhet med masterstudentene, står mennesket i fokus også hos bachelorstudentene. Temaer fra årets bacheloroppgaver spenner fra eldreomsorg, psykisk helse blant unge til utenforskap, noe som viser at våre studenter er sterkt drevet av etiske ambisjoner som berører mennesker og samfunn.

Studentene er også svært opptatt av bærekraft. På alle tre årene er bærekraft et fundament, og prosjektoppgavene handler stort sett om transformasjon av eldre bygg. Dette ser vi smitter over på studentene også i egne oppgaver.

Vi er stolte over å ha utviklet et studieprogram som forbereder studentene

på et yrkesliv hvor nettopp denne kompetansen er etterspurt. Vi er også lydhøre og fleksible på studentenes tilbakemeldinger, og prøver så langt det lar seg gjøre å inkludere dette i undervisningen.

TETT PÅ BRANSJEN

Bransjenærhet i studietiden er en av våre viktigste styrker. I høst sendte vi ut syv studenter til store og små arkitekt- og interiørarkitektkontorer i Oslo. Vi ser at studentene vokser av praksisoppholdet og interessen hos studentene har aldri vært høyere. Vi hadde også flere praktiserende interiørarkitekter innom som holdt forelesning, underviste eller sensurerte utover flere emner.

SIRKULÆR TENKNING

Studentene har også vært gjennom en spennende oppgave fra emnet *Rehabilitering og vern*, der studentene arbeidet med å gi Vannvokterboligen på Bjølsen i Oslo nytt liv. Oppgaven handlet om å bruke transformasjon som en strategi som ivaretar miljø, kulturarv og ressursbruk.

Sirkulær økonomi er også et viktig satsningsområde, og i emnet *Kommersiell interiørarkitektur og grønn økonomi*, fikk studentene i oppgave å gi nytt liv til gamle Oslo legevakt, som etter flyttingen til Aker står tom. Studentene måtte derfor bruke potensialet bygget har og gi det et nytt bruksområde.



Vannvokterboligen fikk nytt liv i BA-student
Synneve Totland Morkens prosjekt.