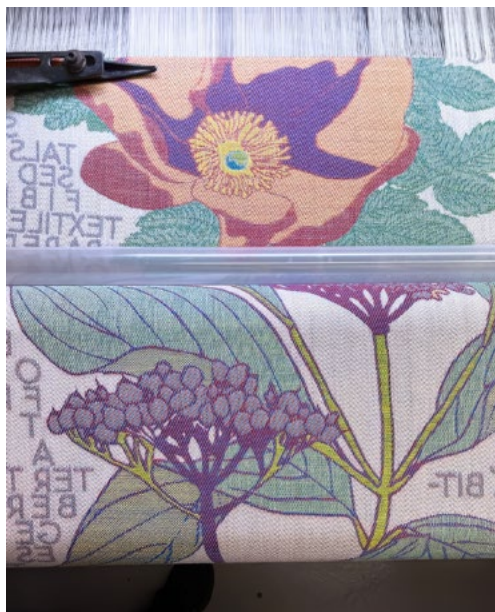


**UNIVERSITETET I BERGEN → FAKULTET FOR KUNST,
MUSIKK OG DESIGN → INSTITUTT FOR DESIGN
MØBEL- OG ROMDESIGN/INTERIØRARKITEKTUR**

TEKST → JÉRÔME PICARD, INTERIØRARKITEKT MNIL
FØRSTEAMAUENSIS I INTERIØRARKITEKTUR
FORSKNINGSLEDER, PROGRAMSTYREMEDLEM,
UIB MOMENTUM 2025,
INSTITUTT FOR DESIGN
FAKULTET FOR KUNST, MUSIKK OG DESIGN
UNIVERSITETET I BERGEN

WWW.UIB.NO/NO/STUDIER/INSTITUTT-FOR-DESIGN

Doktorgradsprosjektet
«Odd New Spring: Towards
Evolving Landscapes and
a Reorientation in Design Practice»
av Siren Elise Wilhelmsen.
Foto → Anja Maidl.



Doktorgradsprosjektet
«Odd New Spring: Towards
Evolving Landscapes and
a Reorientation in Design Practice»
av Siren Elise Wilhelmsen.
Foto → Line Møllerhaug.

UiB 2025–2026

Institutt for design ved KMD tilbyr utdanning i møbeldesign, interiørarkitektur og visuell kommunikasjon. Her finner du et av landets mest nyskapende miljøer for undervisning og forskning. Utdanningen er både kreativ og individuelt tilpasset – forankret i håndverk og samtidig åpen for langsiktig og kritisk tenkning. Den gir et solid grunnlag for å utvikle seg som skapende designere.

Hos oss vektlegges prosjektbasert, selvstendig og undersøkende arbeid, med verkstedene som en sentral del av læringsprosessen.

FORSKNING I DESIGN OG INTERIØRARKITEKTUR

Forskning i design og interiørarkitektur er en grunnleggende del av vår faglige og kunstneriske praksis. Enten den er forankret i praksisbasert forskning eller kunstnerisk utviklingsarbeid, utgjør den et fundament for hvordan vi forstår og utvikler faget, og hvordan dette oversettes til

pedagogiske rammer.

Ved Institutt for design forstås forskning som en måte å utvide fagfeltet på – der doktorgradsarbeid kan adressere samfunnsutfordringer, informere praksis og aktivt bidra til undervisningen. Dette skaper en kontinuerlig utveksling mellom forskning, utdanning og profesjonell praksis.

Forskningsmiljøet vårt er i utvikling, med en tydelig ambisjon om å styrke internasjonal relevans og kapasitet for ekstern finansiering. Særlig arbeider vi i dialog med europeiske rammeverk som New European Bauhaus, der design og interiørarkitektur bidrar til spørsmål knyttet til bærekraft, inkludering, helse og levde erfaring. Denne retningen posisjonerer instituttet for å utvikle sterkere søknader og forskningssamarbeid på europeisk nivå.

Dette året markerer også et viktig steg med et fornyet fokus på interiørarkitektur gjennom utviklingen av en ny ph.d.-stilling. Initiativet reflekterer og videreutvikler

sentrale spørsmål i faget – særlig knyttet til brukerinvolvering, transformasjonsprosesser og helseorienterte perspektiver. Samtidig synliggjør det fagets særegne evne til å forme atmosfære og stemning gjennom farge, materialitet og romlig erfaring på tvers av skalaer.

Ph.d.-stillinger er normalt fireårige, inkludert 25 % undervisnings- eller institusjonsarbeid. Dette kan innebære undervisning, sensur eller veiledning, avhengig av instituttets behov.

Nåværende ph.d.-kandidater ved Institutt for design er Amy van den Hooven, Taran Neckelman, Haruna Inagaki, Gulleik Løvskar, Marieke Verbiesen og Marte Teigen. Thilde Dalager disputerte i 2026, og Siv Lier fullførte også i 2026. Ingrid Rundberget og Siren Elise Wilhelmsen disputerte i 2024. Tidligere ph.d.-kandidater inkluderer Albert Tang og Fredrikk Rysjedal.



«Human Object – A Disobedient Pathway Towards A More Resonant Design Practice» av Siv Lier.
Foto → Bjarte Bjørkum/KMD.



I rom som fremmer natur og menneskenatur» av Gulleik Løvskar.
Foto → Bjarte Bjørkum/KMD.

«ODD NEW SPRING»

– SIREN ELISE WILHELMSSEN

Doktorgradsprosjektet «Odd New Spring: Towards Evolving Landscapes and a Reorientation in Design Practice» undersøker hvordan designpraksis kan utvikles i møte med lokale omgivelser, materialressurser og tverrfaglige samarbeid. Prosjektet tar utgangspunkt i fremmede invasive plantearter som grunnlag for kunnskapsutvikling, produksjon og nye former for verdiskaping.

Gjennom materialeksperimentering, datainnsamling og samarbeid på tvers av fagfelt utforskes hvordan disse plantene kan inngå som ressurser i en ny materialkultur. Arbeidet posisjonerer designeren som en aktør i bærekraftig ressursforvaltning og som brobygger mellom disipliner. Prosjektet ble avsluttet med utstillingen *Odd New Spring* ved Universitetsmuseet i Bergen i 2024.

«HUMAN OBJECT – A DISOBEDIENT PATHWAY TOWARDS A MORE RESONANT DESIGN PRACTICE»

– SIV LIER

Prosjektet utforsker sammenvevingen mellom mennesker, objekter og natur og beveger seg bort fra masseproduksjon og omfavner «disobedience» og intra-aksjon som strategier for å utfordre etablerte systemer for konsum og kontroll. Gjennom installasjoner, publikasjoner og deltakende formater omrammes design som en reflekterende og relasjonell praksis.

Presentert ved Universitetet i Bergen i 2025, posisjonerer prosjektet designeren som en oppmerksom aktør i mer-enn-menneskelige systemer.

«MØBLER OG OBJEKTER I ROM SOM FREMMER NATUR OG MENNESKENATUR»

– GULLEIK LØVSKAR

Dette pågående ph.d.-prosjektet undersøker hvordan møbler og romlige objekter kan fremme forbindelser mellom natur og menneskenatur.

Gjennom arbeid med materialer som lønn og papirsnor, og bruk av teknikker som beinlim, utvikles fullt biologisk nedbrytbare konstruksjoner. Stolen fungerer som et eksperimentelt utgangspunkt – et objekt som er både nært og undersøkende, og som åpner for utforskning av materialer, teknikker og menneskelig interaksjon.



Foto → Per Finne.

«COOPER PROJECT» – TARAN NECKELMANN

Som del av sitt ph.d.-arbeid om estetisk bærekraft utviklet Taran Neckelmann Cooper Project under et residency-opphold i Japan.

Prosjektet tar utgangspunkt i bøkkerfaget som en global håndverkstradisjon, og undersøker hvordan tradisjonelle teknikker og kulturelle referanser kan reaktiveres i nye typologier for å sikre langsiktig estetisk og kulturell relevans.

FORSKNINGSAKTIVITETER – KMD-ANSATTE

«SOCIO» – PHILIPP VON HASE

Socio undersøker håndverkets rolle som både materiell og sosial prosess. Prosjektet tar utgangspunkt i tre som levende materiale og verkstedet som et rom for utforskning, dialog og transformasjon.

Det består av to håndlagde trebenker utviklet for sosiokratiske møter, og fungerer som en romlig struktur som støtter kollektive beslutningsprosesser basert på lytting, likeverdig deltagelse og samtykke.

Benkenes konstruksjon bygger på tradisjonelle teknikker som dampbøying og reversible sammenføyninger, noe som gjør dem fleksible og demonterbare, samtidig som produksjonsprosessen forblir synlig i objektet.

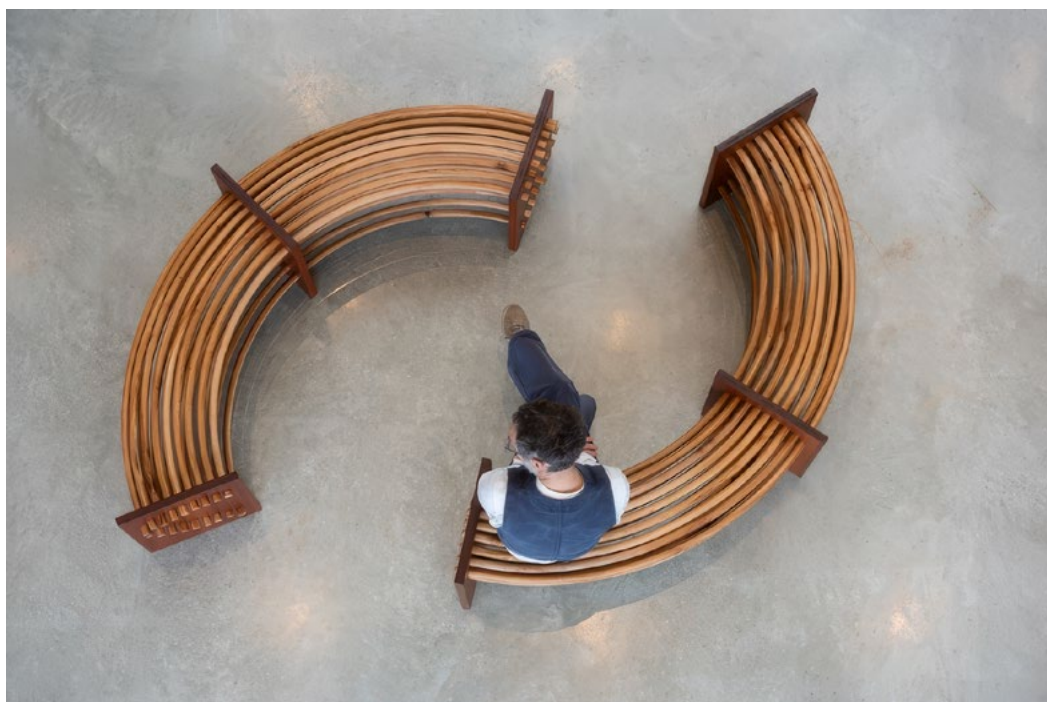
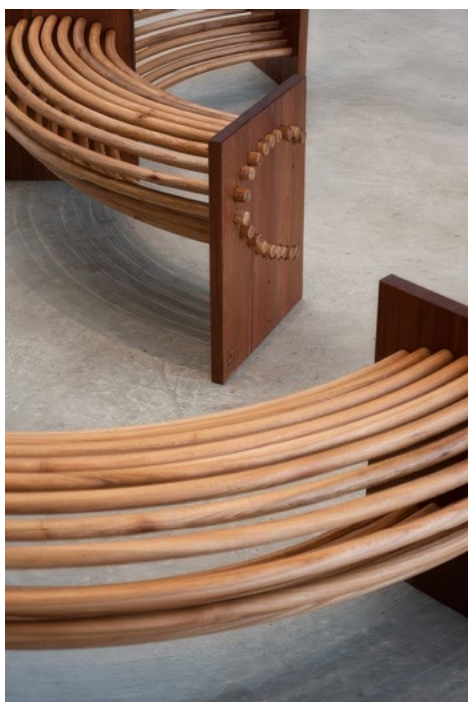


Foto → Andreas Dyrdal/KMD.



Foto → Franck Ginisty.

«L'EMBARCADÈRE» – JÉRÔME PICARD

L'Embarcadère er et mobilt, deltakende arkitekturprosjekt som utforsker historiefortelling som en kollektiv og sanselig opplevelse i det offentlige rom. Prosjektet finner sted mellom mai og august og kombinerer arkitektur, lyd og bymøbler for å skape møter på tvers av territorier. En paviljong utviklet av LOCAL og KMD fungerer som en lytte- og formidlingsenhet som samler og deler fortellinger gjennom immersive lydteknologier, inkludert LoSonnante. Sammen med studentutviklede sittelementer og lytteenheter danner prosjektet et sivilt landskap som aktiverer offentlig rom og fremmer kulturell utveksling, tilgjengelighet og felles eierskap.

Med Les Hommes Fourmillent, Région Normandie, ENSAAMA, KMD, LOCAL, LoSonnante (PACTE & AAU Cresson, Grenoble), Conservatorio di Musica di Cuneo (METS Department), Le SHED – Centre d'Art Contemporain de Normandie.



Foto → Eivind Senneiset.

COMPASSION COMMONS FOR THE NEW EUROPEAN BAUHAUS – GENERASJONSFESTIVALEN 2025

Som del av Generasjonsfestivalen i Bergen (mai 2025) samlet dette initiativet Tina KM Sinclair, Christian Pagh, Amy van den Hooven og Eamon O'Kane i en offentlig samtale organisert av Jérôme Picard.

Diskusjonen undersøkte hvordan kunst og design kan bidra til mer omsorgsfulle og sammenkoblede nabolag. Arrangementet ble ledsaget av lanseringen av Greymatter/ Grått gull, redigert av Elida Mosquera og Jérôme Picard, som foreslår nye modeller for liv og fellesskap gjennom dialog, feltarbeid og levdt erfaring.



Greymatter. Where would you like to live when you grow up old? LOCAL, Elida Mosquera, Jérôme Picard – BAS (Bergen Arkitektthøgskole). (ISBN: 978-82-691856-9-0).



Foto → Mikkel Wettre.

«LOOPHERO»

– MIKKEL WETTRE

Serien med skulpturer kalt Loophero (2025) er laget til Osane idrettshall i Ålesund. Verket består av 10 relieffer i trematerialer montert langs oppvarmingsbanen ved inngangspartiet til hallen.

Ideen bak kunstverket er å benytte et formspråk og materialvalg som er godt integrert i bygget samtidig som det byr på en taktil og visuell opplevelse for både publikum og løpere.



Samba, en skulpturell tre-struktur som markerer begynnelsen på arbeidet med den nye Bystranden. Foto → Pål Hoff.

«SAMBA» – PETTER BERGERUD

Den viktigste læringen i dette emnet er å tilegne seg erfaringsbasert kunnskap. Studentene får noen kriterier som de skal jobbe ut ifra. I år var dette: en type tremateriale de hadde til rådighet, de skulle jobbe med dobbeltkrumme former, den skulle være skulpturell med en høyde på 12–15 meter og stå som en attraksjon på det som skal bli den nye Bystranden i Bergen. En eksperimentell trestruktur der

studentene ble utfordret – og sammen utformet vi ide, konsept, arbeidstegninger og bygging av strukturen. I år besto denne av tynne trespiler på 10 x 10 mm. Hovedformen vi jobbet med var «hyperbolske paraboloider». Den ble 15 meter høy, var formet som en romlig portal, der en kan gå inn og oppleve spillet i former, lys og skygger. Et samarbeid med Bergen kommune og Moelven.

«ICE MUSIC FESTIVAL GREENLAND»

– PETTER BERGERUD

Festivalen er lagt til Isfjordsenteret i byen Ilulissat, Grønland. Her har Bjerknessenteret for klimaforskning, Universitetet i Bergen, en forskningsstasjon, Illu – Science and Art. Formålet med festivalen er å formidle klimaforskning på en sympatisk og opplevelsesrik måte. Festivalen består av en rekke konserter samt pedagogiske opplegg, for unge og voksne, der en tester ut snø og is på ulike måter. «Grunnleggeren av ismusikk» Terje Isungset har med seg lokale og internasjonale musikere. Alle instrumenter og scenografiske elementer er laget i is. Stemningsfull belysning og musikk skaper en magisk atmosfære ute i landskapet, for beboere og besøkende. (Støttet av NAPA, ambassaden, UiB, Ilulissat kommune, Isfjordsenteret i Ilulissat, m.fl.).



Alle instrumenter er av is. Foto → Emile Holba.

MASTERPROGRAMMET I DESIGN

Møbel- og romdesign/interiørarkitektur

Kjernen i studiet er den enkelte students masterprosjekt – et toårig, selvstendig og eksperimentelt arbeid der studentene utvikler egne problemstillinger gjennom undersøkelser, utprøving og refleksjon. Prosjektene håndterer komplekse og helhetlige problemstillinger og bidrar til faglig utvikling og nytenkning. Parallelt tilbys emner og forelesninger som støtter arbeidet.

LOOKING IN, LOOKING OUT (2025)

Utstillingen *Looking in, Looking out* (2025) presenterer avgangsstudentene fra Institutt for design ved Universitetet i Bergen. Den ble vist ved Lysverket, KODE 4, og samler prosjekter innen visuell kommunikasjon, møbeldesign og interiørarkitektur.

Prosjektene undersøker forholdet mellom samfunn, materialitet og designens rolle gjennom eksperimentering, kritisk refleksjon og fremtidsrettede perspektiver.

«EN HÅND, TAKK»

– MARIE VIOLA FJELDE

FOKUS PÅ HELSE OG BEDRE ALDRING ANNE ALNÆS' STUDENTPRIS OG STATSBYGGGS STUDENTPRIS FOR INTERIØRARKITEKTUR 2025

Masterprosjektet «En hånd, takk» av Marie Viola Fjelde undersøker hvordan hjelpemidler kan utformes med både funksjon og estetikk i fokus, slik at de oppleves som en naturlig og integrert del av hjemmet. Tematikken er særlig aktuell i møte med en aldrende befolkning og en politikk som legger vekt på at man skal kunne bo hjemme så lenge som mulig.

Resultatet er U-serien, en flerfunksjonell møbelkolleksjon designet for et liv i endring. Møblene fungerer både som hjelpemidler og som vanlige møbler i hjemmet. De er utviklet for å kunne tas i bruk før behovet oppstår, og for å være til stede når livssituasjonen endrer seg – enten på grunn av alderdom, ulykker eller andre uforutsette hendelser.

Siden har prosjektet blitt presentert i en rekke designutstillinger, og er også vist i NOVOOs showroom, hvor det demonstrerer hvordan prosjektet kan implementeres i en konkret kontekst.

Alle de tre nominerte til Statsbyggprisen er avgangselever ved KMD, og var i tillegg til Fjelde, Trine Sæther Busengdal og Klara Ferm.



U-serien på NOVOOs nye showroom
Foto → Severin Døcker.

BACHELOR I INTERIØRARKITEKTUR FOKUS PÅ TRANSFORMASJON OG NYE BOFORMER

«LYKKELIG OG CO» – AUGUST BREVIK
Prosjektet undersøker transformasjonen av et kontorbygg fra 1960-tallet i Bergen sentrum til en fleksibel co-living-struktur utviklet gjennom interiørarkitektur.

Kjernen i prosjektet er et modulært veggssystem som redefinerer veggene som både romlig verktøy og visuelt språk. I stedet for faste skillevegger etableres et system av utskiftbare elementer – tette, transparente og åpne – som gjør det mulig å kontinuerlig omorganisere rommet.

Organisert på et rutenett på 2,3 x 2,3 meter balanserer prosjektet frihet og kontroll. En fast kerne med kjøkken og bad fungerer som et anker i strukturen, mens resten av rommet forblir fleksibelt og tilpasningsdyktig.

Prosjektet foreslår bolig som et utviklende rammeverk snarere enn et statisk produkt, hvor transformasjon skjer gjennom interiørtilpasning fremfor riving eller utvidelse.



Foto → Bjarte Bjørkum/KMD, August Brevik.