

ERA → STOL FOR EIKUND

SVEN IVAR DYSTHE/TORSTEINSEN DESIGN/EIKUND

Prosjektansvarlig → Sven Ivar Dysthe, møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 172



Era i utførelsen sort stål kombinert med hvitpigmentert eik og sort skinnpute. Her som en del av restauranten Fisketorget i Stavanger.

Era

Spisestolen Era er en klassisk stol som første gang ble vist på Landsforbundet Norsk Brukskunsts høstmønstring 1956.

Sven Ivar Dysthes prototype i stål, tre og lær ble i det norske magasinet Bonytt hedret som utstillingens mest interessante produkt. Han designet Era med organisk tre og industrielt stål, noe som resulterte i en allsidig stol som passer til en rekke stilarter og interiørløsninger. Den svarte pulverlakkerte stålrammen, sammen med den T-formede ryggstøtten i tre, og et lett og nesten flytende finersete, gir et elegant design og en behagelig form. Det er også mulig å stable Era i høyden, noe som gir den en perfekt kombinasjon av estetikk og ren funksjon. Den er nå i produksjon for første gang siden den ble utstilt.

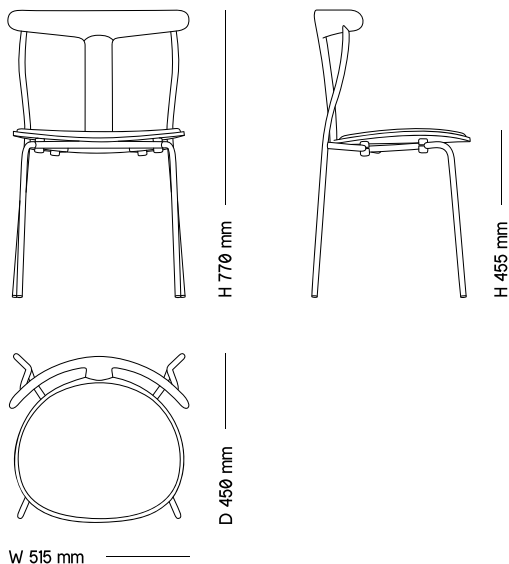
Sven Ivar Dysthe var en enestående norsk industridesigner som er aller mest kjent for møblene sine. Dysthe gjorde seg bemerket i Norge allerede fra midten av 1950-tallet, etter å ha tatt svennebrev som møbelsnekker i 1950. Men han var lysten på mer og tok en master i industridesign ved Royal College of Art i London. Det var Arne Remlov, interiørarkitekt og redaktør av designmagasinet Bonytt, som overtalte ham til å søke om opptak til skolen. I 1952 begynte studiene der på det nyopprettede feltet for industridesign. Rektoren ved skolen, møbeldesigner David Pye, spilte en viktig rolle i Dysthes utvikling. Høydepunktet som student var da han fikk oppdraget med å lage skrinet som huset skolens gave til dronning Elizabeth IIs kroning i 1953. Etter endt utdannelse i 1954 begynte

Dysthe å jobbe for de danske arkitektene og møbeldesignerne Peter Hvidt og Orla Mølgaard Nielsen i København. I Danmark fikk han utviklet seg videre, noe som gav ham mer kunnskap og forståelse for skandinavisk design. Han flyttet tilbake til Norge året etter, og det tok ikke lang tid før karrieren hans skjøt fart.

Møblene han har formgitt er preget av elegant og moderne design, alle produktene er minimalistiske i form og materialbruk. Et viktig område for Dysthe var å designe for serieproduksjon, og han kombinerte gode systematiske løsninger med fine detaljer. Han elsket å utforske nye og moderne teknikker og et godt eksempel på det er spisestolen hans Era.



Sven Ivar Dysthe (1930–2020).



Landsforbundet Norsk Brukskunsts høstmønstring 1956

UTVIKLINGSPROSESSEN

- Original stol ble produsert opp som en del av en O-serie
 - Noen få ble stilt ut under Landsforbundet Norsk Brukskunsts høstmønstring 1956
 - Den ble aldri gjort 100% ferdig og satt i produksjon (var for moderne)
 - Det var møbelprodusenten Hiorth & Østlyngen som utviklet den første versjonen
 - Stolen fikk navnet Era av Eikund og Dysthe (kort, feminint ... står for en bestemt tidsperiode)
 - Ny versjon er utarbeidet av Sven Ivar Dysthe, Torsteinsen Design og Eikund
- Stålrørkonstruksjonen er gjort tynnere og mer elegant (fra Ø19 til Ø16)
 - Den har i den sammenheng blitt forsterket mellom forbena (i front under sete)
 - Innfestningen mellom stålrør og sete har nå sorte plastknotter (uten synlige skruer)
 - Toppstykket på ryggen vil nå bli frest ut av et dampbøyd heltre stykke (ikke finer)
 - Den vertikale delen av ryggen vil fortsatt være i heltre, men formen er forfinet
- Setet er redesignet helt, det som er tatt vare på er den ytre formen/dimensjon
 - Puten er nå på toppen, som frigjør innfestning av ryggens vertikale stykke
 - Puten har fått et lettere og penere uttrykk som passer nåtiden bra
 - Det vertikale ryggstykket har en renere linje og bygger ikke like mye som før
 - Stålet vil fortsatt bli sortlakkert, men med matt finish som standard
 - De har gått bort ifra teak og erstattet det med eik