

TAWA → BARKRAKK FOR ARIAKE (JP)

ANDERSSEN & VOLL AS

Prosjektansvarlig → Torbjørn Anderssen, møbeldesigner MNIL

Prosjektmedarbeider → Espen Voll, møbeldesigner MNIL

KREDITERING → SIDE 224



Setet og fotstøtte er forsøkt gitt en likeverdig fysisk representasjon.



Tawa bryter med vante konvensjoner og har fått sitt konstruktive språk fra heltreet.

Tawa

Det er lett å tenke på barkrakken som en stol med lange bein og med en eller annen teknisk fotstøtte som underordner seg helheten. Anderssen & Voll mener derimot at slektskapet mellom en konvensjonell stol og barkrakken ikke er så nært i den forstand at i en barkrakk er setestøtte og fotstøtte sidestilte funksjoner.

Tawa – som betyr «tower» på japansk – er et steg i en pågående utforskning av denne produktkategorien, hvor man nettopp gir disse funksjonene en mer likeverdig representasjon. Formspråket er et resultat av at funksjonene er på plass uten at de har

forholdt seg så mye til hvordan barkrakker konvensjonelt skal se ut. Tawa har fått en fin skulpturell verdi med et arkitektonisk tilsnitt. Den har noe japansk over seg, samtidig som den representerer en kompromissløs holdning som gjør at man også godt kan komme til å tenke på norske formgivere – som kanskje særlig Peter Opsvik.

Tawa kommer i heltre eik og er behandlet med en slitesterk oljevoks som vanligvis brukes på flyplassgulv.

Ariake er et japansk møbelmerke grunnlagt av fabrikkene Legnatec og Hirata Chair. Begge produserer møblene sine i byen Morodomi. Ariake er oppkalt

etter det nærliggende Ariakehavet. Ariake betyr «daggry» på japansk og dette symboliserer en ny start for to tradisjonelle møbelprodusenter i den forstand at de samarbeider med en gruppe internasjonale designere med sikte på det internasjonale markedet.

Samarbeidet med Ariake tar form som workshops der de ulike designerne samles på fabrikkene i Japan og jobber sammen med de lokale håndverkerne i faktiske prototyper i 1:1. Kolleksjonen fremstår som en blanding av samtidige behov og designprinsipper kombinert med vår vestlige forståelse av japansk kultur.