

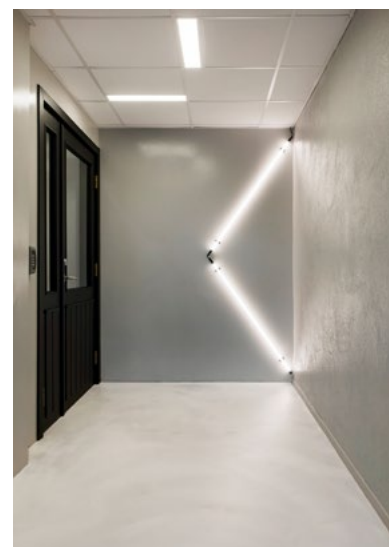




Åpent elektrisk anlegg og synlig ventilasjonsanlegg spiller på lag med den industrielle stilen, i stedet for å forringe den. Stolene er den norske klassikeren Grorudstolen fra 1958, designet av Hans Brattrud, og relansert av norske Objekt. Den gamle messaninen ble beholdt som overbygg over kjøkkeninnredningen. Innredningen består av mattlakkert valchromat, som er en fuktbestandig gjennomfarget mdf, godkjent for kontakt med matvarer.



I en nisje på møterommet ble det plass til kaffestasjon og en plassbygget hylle til dekor og utmerkelse som bedriften har fått.



I trapperommet utenfor administrasjonsdelen ble den gamle døren pusset og malt om. LED-lysrør er brukt for på vegg for å vise vei når man kommer opp trappen, og samtidig gjøre en ellers enkel oppussing litt mer spennende.

De fleste av disse kundene er menn, og det ble derfor bevisst lagt vekt på møbler med et maskulint og samtidig klassisk uttrykk i den sosiale sonen.

På kontorer og prosjekt-/møterom er det lagt akustikkdempende teppe fra Milliken, levert av Prosjektgulv. Lysplanen ble utviklet i samarbeid med lysdesigner fra Light House Company, som også har levert all generell belysning. Sittegruppen i den sosiale sonen ble understreket med et teppe som avgrensner den og skaper naturlige gangsoner rundt den, og i himlingen over ble det valgt eikespiler for å skape ekstra lunhet. Ved å velge standard hvit himling i resten av lokalet holdt de seg likevel innenfor budsjettet. Møterommet er malt i en varm og lun farge, og gardiner i matchende farge er med på å skape et enda

bedre lydmiljø, og kan skjerme for innsyn ved behov.

I byggets 1. etasje skulle oppussingen ved hjelp av enkle grep gi besøkende et godt førsteinntrykk og lede dem til riktig del av bygget. Her ble det ikke gjort endringer i planløsningen. For å profilere bedriftens industriproduksjon ble denne delen av bygget utformet i en råere og mer industriell stil enn administrasjonsdelen. Her stilles også høyere krav til slitestyrke på materialer, fordi den benyttes av industriarbeidere med vernesko, oljesøl og verktøy i lommene som kan skrape borti vegger og innredninger. I kantinen tegnet de derfor innredning i rød valchromat. Fargen gjenspeiler logoen til Nord-Kran og det kompakte og gjennomfargede materialet tåler røff bruk uten at riper blir lett synlige. Veggene består

av malt betong, og møbler ble valgt i metall, heltre og kryssfiner. På gulvet er det lagt et homogent vinylbelegg fra Tarkett.

I byggets hovedinngang ble eksisterende gulv, vegger og tak i mur og betong malt, og det eneste nye elementet som ble tatt inn her er LED-lysrørene på vegg som leder besøkende mot kundemottak og trapp opp til administrasjonsdelen. Den generelle belysningen er oppgradert til LED.

Intark var første aktør inn i prosjektet og prosjekteringen foregikk i tett dialog med oppdragsgiver, som viste stor tillit til deres kompetanse. De var også med gjennom hele byggeprosessen, i tett kontakt med utførende håndverkere gjennom felles byggemøter, frem til lokalet stod ferdig.