

MER STUDIOS MUSIKKLOUNGE → OSLO

RAMSØSKAR INTERIØRARKITEKTER AS

Prosjektansvarlig → Birgitte Breimo, interiørarkitekt MNIL

KREDITERING → SIDE 174



Fargepaletten er tilpasset maleriet og domineres av dype grøntonner med sennepsgult som en spennende kontrastfarge i møbelstoff og gulvteppe.

Den tilbaketrukne nisjen var vanskelig å utnytte. En plassbygget sofa bak en tung gardin gir den litt av samme funksjon som et stillerom.

Utenfor boksen

Enkelte oppdrag ligner ikke på noen andre. I dette tilfellet var bestillingen en mørk hule med dramatisk vri til bruk ved lansering av musikk og musikkvideoer. Riktige omgivelser er avgjørende for den totale opplevelsen. Ramsøskar Interiørarkitekter var eneste prosjekterende i oppdraget og var involvert i hele prosessen fra begynnelse til slutt. All detaljering i rommet er etter deres design. Prosjektleder fra Ramsøskar holdt trådene samlet og hadde koordineringsansvaret.

Rommet skulle ose av luksus og ha en eksklusiv atmosfære. Stilmessig skiller det seg ut ved å fjerne seg fra de moderne

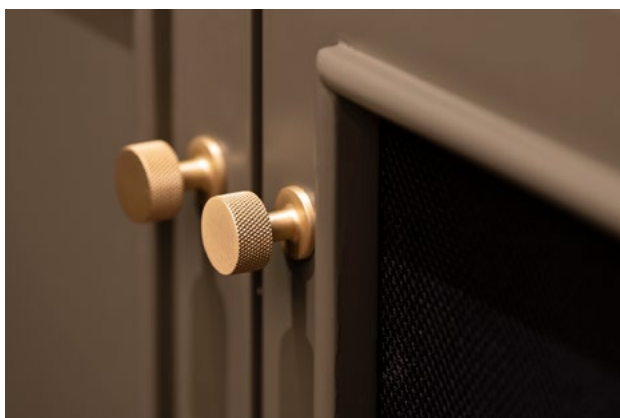
uttrykkene til fordel for profiler, veggpaneler, velour og tunge tekstiler. Det klassiske preget med vekt på symmetri er tydelig og gjennomført. Kundens inspirasjonskilde var studioene til filmkomponisten Hans Zimmer, kjent fra bl.a. *Dark Knight*-trilogien og *Pirates of the Caribbean*.

Det ble avholdt et par innledende møter der interiørarkitektene drøftet ideer og konsepter, men denne delen av arbeidsprosessen var noe kortere enn i andre prosjekter. Det skyldtes at premisene for oppdraget var veldig tydelige og omfanget relativt begrenset. En dyptpløyende behovskartlegging fra interiørarkitektens side var ikke nødvendig, og de kunne dykke ned i detaljene nesten

med en gang. Rommet skulle ha en wow-effekt som gir besøkende en helt spesiell opplevelse. Sanselighet var et viktig poeng, og i motsetning til møterom flest skulle dette preges av komfort, estetikk og funksjonalitet tilpasset virksomhetens art.

Fordi oppdraget var så uvanlig, deltok hele fire interiørarkitekter i ide- og konseptutviklingsfasen – hver med sin innfallsvinkel og styrke. Prosjektet er et godt eksempel på intern tverrfaglighet der de utnyttet hele sitt register av kompetanse og erfaring. I idefasen trakk de bl.a. veksler på hotell- og boligprosjektene sine.

Sentralt for utformingen av rommet var et maleri som kunden ønsket å gi en hovedrolle. Profilerte paneler ble tilpasset



Detaljene i interiøret understreker tilknytningen til musikkbransjen. Messingknottene på reolen kan for eksempel forveksles med skruknottene på en forsterker.

symmetrisk rundt kunstverket og reolen, og symmetrien gjenspeiles i himlingen som er omrammet av et fastfelt fordi det ellers ville være vanskelig å kombinere profilert listverk med en akustisk systemhimling. Vindusbrettet som skjuler gardinoppheng og lyskilde måtte også treffe reolen på en pen måte.

Siden samtlige elementer skulle gå opp symmetrisk på alle kanter, ble beregningene svært komplekse. Høy grad av presisjon var påkrevd hele veien. Samarbeidet med entreprenør og møbelprodusent var tett, og alle parter var svært løsningsorienterte. De oppdaget underveis at gulvet i det ene hjørnet var rundt fem cm lavere enn i de øvrige hjørnene samt at veggene ikke var

i lodd. Denne typen hendelser gjorde at prosjekteringsmøtene i hovedsak ble holdt på stedet underveis i byggeprosessen. De skulle få regnestykket til å gå opp rundt hele rommet, beslutte grensesnitt for leveranser, plassere tekniske føringer og bestemme rekkefølgen for montering.

Fordi fargene i rommet er mørke og mettede, brukte de lyseffekter for å fremheve viktige funksjoner og elementer samt for å understreke dramatikken i interiøret. Uttrykket forsterkes av slepelys over de tunge gardinene, downlights i den mørke himlingen og back-light i reolen der utmerkelses og priser er plassert.

Alt fast inventar er spesialdesignet med sikte på maksimal teknisk/praktisk

Lyd er et komplisert fag, og i dette oppdraget var kravene høye. Plassering av lydutstyr i reolen er gjort i tett samarbeid med leverandøren. Det var behov for mange sitteplasser, og plassbygde sofaer ga best utnyttelse av rommet. Sofaen har innkasset radiator på baksiden og strøm- og USB-uttak i sokkel. Oppdragsgiver ønsket referanser til stemningen i gamle bibliotek. Vi valgte derfor klassisk detaljering i stoppen på velouren i sofarygg og -armleener.

funksjonalitet og designmessig helhet. Reolen er bygget rundt et avansert lydanlegg og skjuler høyttalere, subwoofers og alt av teknisk utstyr. Den huser også en liten minibar. For ikke å forringe lydbildet fra anlegget har noen av dørene fått høyttaler-duk i stedet for tett dørspeil. Subwooferne står på asfaltplater i skap uten bunn for å minimere vibrasjoner.

Atmosfæren er mørk, varm og innbydende. Tunge, polstrede møbler gjør at man sitter behagelig og får ikke et øyeblikk følelsen av å være i det som egentlig er et møterom.