

ACTIONS OF ART AND SOLIDARITY → KUNSTNERNES HUS → OSLO

TORSTEINSEN DESIGN AS

Prosjektansvarlig → Solveig Torsteinsen, interiørarkitekt og møbeldesigner MNIL

Prosjektmedarbeidere → Vidar Øverby, Fredrik Torsteinsen, interiørarkitekter og møbeldesignere MNIL

KREDITERING → SIDE 172



En fritthengende ramme ble designet for å vise Sahmat-kollektivets fargesprakende mobiliseringsbannere.



Monumentale og mindre arbeider balanserte hverandre. Beatriz González' *Mural Para Fábrica Socialista* til høyre, en tolkning av Picassos *Guernica* som ble vist på Kunstneres Hus i 1938.

Actions of Art and Solidarity

Design av utstillingen *Actions of Art and Solidarity* foregikk i tett samarbeid med Office for Contemporary Art Norway (OCA) og Kunstneres Hus. Utstillingen presenterte 76 verk av kunstnere, aktivister og kollektiver fra fire kontinenter og tok opp ulike kulturelle og sosiopolitiske solidaritetsspørsmål fra 1950-årene og frem til i dag.

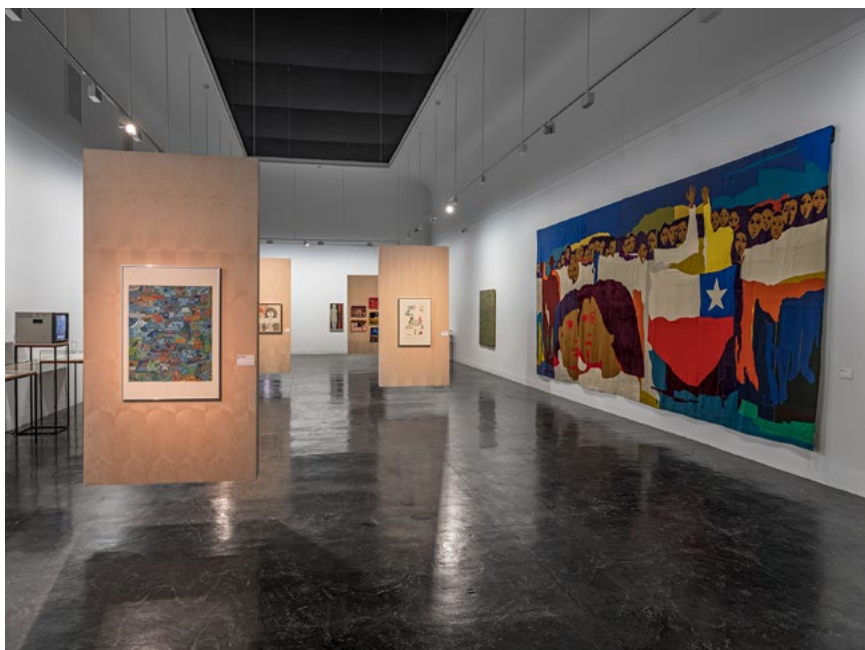
Actions of Art and Solidarity undersøkte rollen kunstnere kan spille innenfor solidaritetsspørsmål i det nye årtuset med paralleller til kunstneriske praksiser i det 20. århundre. Verk av kunstnere, aktivister og kollektiver fra hele verden ble utstilt på Kunstneres Hus, en institusjon som selv har spilt en viktig rolle i kunstnerisk solidaritet i Norge. Utstillingen var omfattende og tok i bruk samtlige

utstillingssaler. Den var kuratert av Office for Contemporary Art Norway.

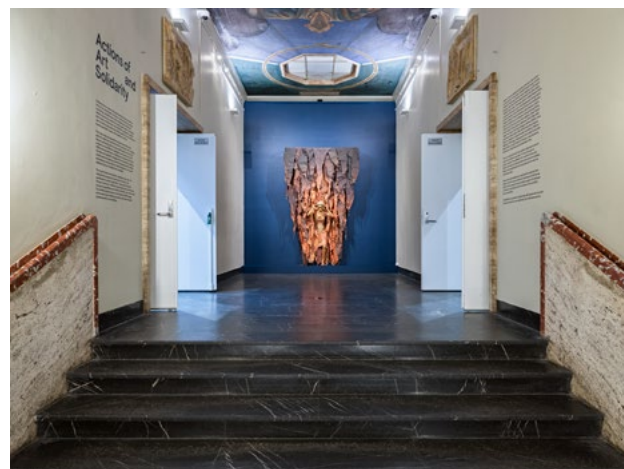
Verkene varierte i størrelse, uttrykk, og opprinnelse. Organisering og gruppering av kunsten var en møysommelig prosess som ble nøye vurdert i sammenheng med utstillingens narrativ. Utstillingselementene var underordnet kunsten. Kreativ gjenbruk av elementer fra tidligere utstillinger var premisgivende for uttrykket. Monumentale, hengende vegger med usynlig bæring var bakteppet for latinamerikanske tekstilarbeider. Ubehandlet bjerkekrystall tilførte en ærlig og varm materialitet til de ellers svart-hvite salene. En svevende paviljong ble spesialdesignet for å kles med fargerike indiske solidaritetsbannere og fremsto som et glødende midtpunkt omkranset av både veggengte arbeider og frittstående verk. To store skreddersydde

videorom ble designet ut fra kunstneres tekniske spesifikasjoner, den ene omsluttende solidaritetsrød og den andre mørkgrå. Disse ble detaljert i tett samarbeid med kunstteknikere på og utenfor huset, samt akustiker.

Prosjektering av utstillingen pågikk i den mest krevende perioden av pandemien. Omrokninger i utstillingsprogrammene til andre store internasjonale kunstinstitusjoner medførte utfordringer rundt innlån av arbeider – og dermed stadig endringer i verkslistene. Åpningen ble utsatt flere ganger og smitteverntiltak ble et viktig aspekt i utstillingen. Visningstiden ble redusert på grunn av nasjonale covidtiltak, og alternative digitale visningsformer ble tatt i bruk.



Verk fra Museo del la Solidaridad ble vist på enkle, svevende paneler av ubehandlet kryssfiner.



Mørkblå fondvegg forenet Gitte Dæhli's glødende arbeid *Hun som bærer jorda* med Per Krohgs takmaleri.



Spesialdesignet installasjonsrom for Bouchra Khalili kledd i solidaritetsrød tekstil og teppe.



Langveggen overlappende tekst, objekter og breial typografi var i sterk kontrast til Munchs bilder.



Wendimagegn Beletes bestillingsverk koblet fortid med nåtid. Intense farger reflekterte utstillingens utfordrende innhold.